

المركز القومي للترجمة



أخبار سلاجقة الروم

من مؤلفات القرن السابع الهجري



ترجمة وتقديم
محمد السعيد جمال الدين

1122



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

بهذا المجلد نقدّم للمكتبة العربيّة - لأوّل مرّة - ترجمة لأوفى مصدر في تاريخ دولة سلاجقة الرّوم ، وأعني به كتاب «مختصر سلجوقنامه» الذي يعدّ تلخيصاً واختصاراً لكتاب «الأوامر العلائقية في الأمور العلائقية» لابن البيهي مؤرّخ تلك الدّولة الفتية التي نشأت في آسيا الصغرى في منتصف القرن الخامس الهجري ، وظلّت قائمة لا تزعزعها الخطوب والحّن التي توالّت عليها من كلّ جانب : من الصّليبيين في الغرب ، والمغول في الشرق ، وغيرهم ، ولا تصرفها الأحداث الجسام التي منيت بها عن التّشبّث بما تستطيع من الأقاليم في تلك البلاد ، وأخذت تطاول الزّمن حتى شاء لها القدر ألاّ تسلم الرّاية في النّهاية إلاّ بعد أن مهّدت لقيام الدّولة العثمانية في آسيا الصغرى ، واتّسع رقعتها بعد ذلك حتى شملت أوروبا وبلاد الشام ومصر والبحر الأبيض المتوسّط وشمال إفريقيا .

كانت دولة سلاجقة الرّوم قد نشأت في أعقاب الهزيمة التي ألحقها السّلاجقة الأتراك بالإمبراطورية البيزنطية في سنة ٤١٣هـ (١٠٧١م) في موقعة «ملازكرد» ؛ وبانهيار الجيش البيزنطي وتراجعه السّريع أمام السّلاجقة انفتح لهم سبيل السيطرة على آسيا الوسطى وجعلها قاعدة للنّفوذ والتوسّع في بلاد الأرمن والقفقاز والروس .

واندفع السلاجقة في اجتياحهم - عند ذاك - لمنطقة آسيا الصغرى حتى بلغوا «نيقية» على ساحل بحر «مرمرة» فاتخذوها عاصمة لدولتهم التي أُسست في سنة ٤٧٠ هـ (١٠٧٨ م) كجناح من أجنحة الإمبراطورية السلجوقية العظمى التي كانت تتمركز في إيران . وقد أطلق على هذا الجناح اسم «سلاجقة الروم» . ثم ما لبثوا - بعد بضعة أعوام - أن نقلوا عاصمتهم إلى «قونية» تحت الضغط المتواصل للحملات الصليبية .

كان «سليمان بن قتلмыш بن إسرائيل بن أرسلان بن سلجوق» قد أبلى بلاءً حسناً في معركة «ملازكرد» وفتوحات الأناضول ، فأصدر السلطان ملكشاه (ن : ٤٨٥ هـ = ١٠٩٢ م) قراراً بتنصيبه ملكاً لذلك الجناح الشمالي الغربي من الإمبراطورية ، وما لبث «سلاجقة الروم» أن استقلوا بدولتهم التي تعاقب أبناء سليمان بن قتلмыш على عرشها حتى انقضت في النهاية سنة ٧٠٨ هـ (١٣٠٩ م) بوفاة آخر سلاطينها غياث الدين مسعود الثالث .

كانت الدولة السلجوقية الكبرى قد انقسمت بعد وفاة السلطان ملكشاه إلى عدة دول مستقلة ، سُميت كل واحدة منها باسم المنطقة التي تسيطر عليها ، فكانت هناك دولة سلاجقة إيران والعراق ، وسلاجقة كرمان ، وسلاجقة الروم . واحتفظ لنا التاريخ بتسجيل للوقائع والأحداث التي جرت في كل دولة من تلك الدول (١) .

(١) انظر سلاجقة العراق : تاريخ دولة آل سلجوق (بالعربية) للعماد الإصفهاني ، وقد اختصره الفتح بن علي بن محمد البنداري ، ونشر بمصر سنة ١٩٠٠ م. وفي سلاجقة إيران والعراق : راحة الصدور وآية السرور (بالفارسية) لنجم الدين أبي بكر محمد الراوندي ، نشر في لندن ١٩٢١ . وقد ترجمه إلى العربية الأستاذة : إبراهيم الشواربي ، وعبد النعيم حسنين ، وفؤاد الصبياد ، ونشر بالقاهرة سنة ١٩٦٠ م. وفي =

أولاً : الكتاب

أما دولة سلاجقة الرّوم فلا نجد مصدراً عني بأخبارها بقدر ما عني كتاب «الأوامر العلائية في الأمور العلائية» لحسين بن محمد بن علي الجعفري الرّغدي المعروف بابن البيبي ، والذي أتمه بأحداث سنة ٦٧٩ هـ ، قبل زوال تلك الدولة بنحو ربع قرن . فلقد خصّ « ابن البيبي » سلاجقة الرّوم دون غيرهم بكتابه ، وسجّل ما رأى وسمع من الوقائع والأحداث التي جرت منذ أواخر عهد السلطان قلعج أرسلان الثاني (ت : ٥٨٨ هـ) خامس سلاطين السلاجقة حتى سنة ٦٧٩ بداية عهد السلطان غياث الدين مسعود .

ولم يتمكن المؤلف من تسجيل أحداث الفترة الأولى من ظهور دولة السلاجقة في آسيا الصغرى وتأسيسها على يد « سليمان بن قتلمش » لأن المصادر التي قد أرخت لذلك العصر قد أغوّزته ، ولم يكن بوسعها - كما أشار في مقدّمة كتابه - الاعتماد في التأريخ لتلك الفترة على « أقوال النقلة وأقاصيص السّمار ليعد عهدهم » من تلك الأحداث ، فضلاً عما في أقوالهم من تباين واختلاف .

ولذلك حرّمت الفترة التي تسبق عهد السلطان « غياث الدين كيخسرو » أي السلطان « علاء الدين كيقباد » من تسجيل تاريخي وتوثيقي مفصّل يضارع ما حظيت به أحداث الفترة التالية من تأريخ تلك الدولة .

ومع أنّ عنوان كتاب « الأوامر العلائية » - الذي هو أصل هذا المختصر - عربي ، فإن الكتاب مؤلف باللغة الفارسية شأنه في ذلك شأن العديد من الكتب

= سلاجقة كرمان : كتاب تاريخ سلاجقة كرمان لمحمد بن إبراهيم ، نشره هونسم

سنة ١٨٨٢ - ١٩٠٢ م بهولندا .

التاريخية القيِّمة التي ألفت بتلك اللغة ، واختار لها مؤلفوها عناوين عربية ، مثل :
« جامع التواريخ » و « روضة الصفا » و « حبيب السير » وغيرها .

وما اختار « ابن البيبي » هذا العنوان لكتابه إلا لأنه - كما صرح هو - :
« جاء متضمناً لمقامات عزائم السلطان الأعظم علاء الدين كيقيباد - أنار
الله برهانه - برمتها ، فمن أجل ذلك سُمي بالأوامر العلائقية في الأمور
العلائقية » .

ولا يعني هذا اختصاص الكتاب بالتاريخ لعهد السلطان علاء الدين كيقيباد
وحده ، بل يشتمل على تاريخ سلاطين تلك الدولة - ومن بينهم السلطان علاء
الدين نفسه - من سنة ٥٨٨ إلى سنة ٦٧٩ ؛ غير أن السلطان علاء الدين كان
شامه بينهم ، بل واسطة العقْد فيهم ، ولعلّ هذا هو السبب في أن المؤلف عَنَوَنَ
الكتاب باسمه .

وإذا تأملنا عنوان الكتاب وجدنا مؤلفه يكرّر كلمة « العلائقية » مرتين :
الأوامر العلائقية في الأمور العلائقية ، فهل الكلمة في كلتا الحالتين
منسوبة إلى السلطان علاء الدين كيقيباد ؟ أم أنّ هناك « علاء الدين » آخر نُسِبَ
إليه شطر العنوان ؟

إذا نظرنا إلى خاتمة الكتاب وجدنا المؤلف يشير إلى أنّ الكتاب قد تمّ تأليفه
بمقتضى الحُكم المطاع « للجناب الأعلى ملك الوزراء أبي المعالي عطا ملك بن
محمد - أعلى الله شأنه »^(١) . فما أُلْفَ الكتاب إذن إلا بناءً على أوامر صدرت

(١) خصّ « ابن البيبي » علاء الدين عظاملك بمدح مستطاب في الشعر والنثر على
السَّواء ، ووصفه بأوصاف بليغة في مقدّمة كتابه ، ثم عاد في الخاتمة وأنشد قصيدة
عربية في مدح علاء الدين مطلعها :

إليه من «علاء الدين عطا ملك الجويني» حاكم العراق من قبل المغول والمؤرخ
الفارسي المعروف (ت ٦٨١هـ = ١٢٨١م) .

فأوامر علاء الدين عظاملك قد صدرت للمؤلف بالتأريخ للأمر التي
جرت في عهد السلطان علاء الدين كيقيباد ، ومن هنا جاء عنوان الكتاب :
«الأوامر العلائية في الأمور العلائية» .

وقد حظي الكتاب منذ زمن تأليفه بشهرة واسعة بين الناس ، بيد أنه كان
يحمل في طياته بعض عوامل القصور الذاتي التي حالت دون انتفاع الناس
واستفادتهم به على نطاق واسع ، ومن أهم هذه العوامل :

١ - ضخامة حجم الكتاب ؛ إذ تقع النسخة الوحيدة التي عُثر عليها منه في
٧٤٤ صفحة من القطع الكبير .

٢ - الأسلوب الذي ألف به . نعم ، لقد أحسن مؤلفه التأليف وأجاد
التصنيف ، وحقق الوقائع والأحداث ، لكنه ساق ذلك كله بأسلوب ينطوي على
الكثير من المبالغة والإغراق في استخدام المحسنات البلاغية والبديعية ، وحرص
على إظهار التمكن من استعمال أساليب الصنعة اللفظية من سجع ، وجناس ،
وطباق وتشبيه ونحوه فبدأ المؤلف وكأنه لا يرمي إلى بيان الوقائع التاريخية فحسب ،
بل يسعى كذلك إلى إظهار مهارته في الكتابة وبراعته في الإنشاء .

٣ - كثرة استخدام الكلمات والشواهد العربية التي قد تبدو صعبة على من
لا يلم إماما كافيا بالعربية وآدابها من قراء الفارسية .

= كهف الأنام علاء الدين سيدنا علامة الدهر ، زان الملك والحسب
(الأوامر العلائية ، ص ٥ - ٩ ، ٧٤٣) .

ولا شك أن العاملين الثاني والثالث قد ساعدا على تضخم حجم الكتاب حتى بلغت عدة صفحاته نحو مئتين وخمسين صفحة من القطع الكبير^(١) ، الأمر الذي أدى بالضرورة إلى ندرة النسخ المتاحة أمام المثقفين المعاصرين للمؤلف للإفادة به .

هذه العوامل الثلاثة مجتمعة هي التي حفزت أحد الأدباء في عصر المؤلف نفسه على النهوض بتلخيص الكتاب وتهذيبه وتخليصه مما به من فضول وحشو زائد ، والاقتصار منه على القدر المناسب من الاستشهادات العربية والقارسية ، والتركيز - قدر الإمكان - على سياقة الأخبار التاريخية دون إطناب أو إطالة ، لكي تكون هذه الثروة النادرة من المعلومات التاريخية بمتناول كل إنسان .

ولقد أتم هذا الأديب الفاضل - والذي ظل اسمه مجهولا لا يعرف إلى وقتنا هذا - عمله الهام في نحو أربعة عشر شهرا ، حيث بدأ التلخيص في شعبان سنة ٦٨٣ ، وأتمه في شوال سنة ٦٨٤ هـ (وكان «ابن البيهي» نفسه لا يزال على قيد الحياة) وأطلق على كتابه اسم « مختصر سلجوقنامه » ، وكتب في مقدمته أن جماعة من إخوانه لما اشتكوا من كبر حجم كتاب « الأوامر الملائية » : «وبقوا محرومين من مطالعته والإفادة منه تعهد هذا العبد الضعيف... أن يفي... بمقاصد الكتاب ومغازيه دون إطناب في الأوصاف وإغراق في التشبيهات ، كي يكون كل إنسان قادرا على تحصيل نسخة وتحقيق المطلوب ، فيصل نفعه لعموم الخلق » .

(١) انظر : كتاب الأوامر الملائية في الأمور الملائية ، نشرعدنان صادق إيرزي ، أنقرة

ولقد التزم صاحب هذا المختصر بما تعهّد به من الوفاء بمقاصد الكتاب الأصلي ومغازيه فلم يحلف من موضوعات الكتاب شيئاً وإنما حافظ على التسلسل الموضوعي الذي انتهجته ابن البيبي ، وفي المرة التي عدل فيها عن اختصار أحد الفصول ، أتى بتبذة عن مضمونه في الفصل الذي يليه مباشرة ، للدلالة على التزامه بما تعهّد به منذ البداية^(١) .

وكان أهم ما حرص عليه صاحب المختصر ، هو الاحتفاظ بالفاظ «ابن البيبي» وعباراته نفسها ، فقلما استخدم ألفاظاً وعبارات من عنده ، ولذلك جاء المختصر بمثابة صورة مصغرة من كتاب «الأوامر العلائية» وإن كانت تنزع في أسلوبها إلى البساطة والسهولة متى قورنت بأصلها الأول .

وإمعاناً في التيسير على القارئ عمد صاحب المختصر إلى الأبواب التي أوردها «ابن البيبي» شعراً في «الأوامر العلائية» وبخاصة عند ذكره لحروب السلطان علاء الدين كيقيباد^(٢) فحوّل تلك الأبواب إلى نثر سهل لا صنعة فيه .

وكانت نتيجة هذا الجهد كله أن خرج ذلك الأديب - المجهول الهوية - على الناس بهذا المختصر الذي يبلغ عدد صفحاته في أصوله الفارسية ٣٣٧ صفحة من القطع المتوسط ، أي أنه اختصر من كتاب «الأوامر العلائية» أكثر من نصفه ، وأطلق عليه اسم «مختصر سلجوقنامه» ؛ وهو الذي تقدّم ترجمته العربية اليوم بعنوان رئيسي هو «أخبار سلاجقة الروم» لتقريب موضوعه إلى القراء العرب .

(١) انظر فيما يلي ص ١٥٧ .

(٢) انظر : الأوامر العلائية ، ص ١٢٢ - ١٢٧ ، ٣١٧ - ٣١٩ ، ٣٩٢ - ٤٠٦ ،

٦٧١ - ٦٧٩ .

وواضح أن المختصر كان - من حيث عناية الناس به واهتمامهم بالانتفاع بمادته - أوفر حظا من الكتاب الأصلي نفسه . ففي القرن التاسع الهجري نقل أحد الأدباء الأتراك كتاب « مختصر سلجوقنامه » إلى التركية ، وقدمه حوالي سنة ٨٢٧ هـ إلى السلطان العثماني مراد الثاني ، وهو أمر لم يتيح لكتاب « الأوامر العلانية » نفسه ، فيما نعلم .

وفي العصر الحديث عثر المستشرق الهولندي المعروف « م . هـ . هوتسما » (المتوفى سنة ١٩٤٣ م) على نسخة من هذا المختصر في « المكتبة الوطنية بباريس » تحت عنوان : « تواريخ آل سلجوق » ، وهذا المجلد مشتمل على مختصر سلجوقنامه ، وأصله تأليف « ناصر الملة والدين يحيى بن محمد المعروف بابن البيسي » . وقام « هوتسما » بطبع الكتاب - معتمدا على هذه النسخة الوحيدة - بمطبعة « بريل » في « ليدن » بهولندا سنة ١٩٠٢ م^(١) ، ونفدت نسخ هذه الطبعة بعد نشرها بزمان يسير ، وأصبح من المتعذر العثور على نسخة منها .

حتى قام الدكتور « محمد جواد مشكور » - الأستاذ بجامعة طهران - في سنة ١٩٧١ م بتصوير طبعة « هوتسما » وضمَّنَها كتابه « أخبار سلاجقة روم » الذي جمع فيه - إلى جانب المختصر - الكثير من النصوص التاريخية الفارسية عن تلك الدولة وزوَّدها بالعديد من الهوامش والتعليقات الضافية والتي أفاد في كتابة العديد منها بكتاب « الأوامر العلانية » بعد طبعه في تركيا سنة ١٩٥٦ م .

(١) M. H. Houtsma, Histoire des Seldjoucides d'Asie Mineure , d'Après l'Abrege du Seldjouknameh d'ibn-Bibi, Texts Persan, publié d'après le Ms de Paris , Leide E. J. Brill, 1902 .

وكان الأستاذ « عدنان صادق أرزي » قد عثر على نسخة خطية وحيدة
 لكتاب الأوامر العلائية بمكتبة « آيا صوفيا » في استانبول نسخت في سنة تأليفها
 (سنة ٦٧٩ هـ) وقدّمت لنيّات الدين كيخسرو الثالث ، فقام الأستاذ عدنان أرزي
 بطبع هذه النسخة نفسها بحيث تكون مطابقة للمخطوط الأصلي بطريقة
 « الفاكسميل » ، ونشرها بأنقرة سنة ١٩٥٦ (١) .

ثانياً- مؤلف الأوامر العلائية (٢)

هو الأمير ناصر الدين حسين بن علي الجعفري الرّغدي ، المعروف بابن
 البيبي ، من أدباء القرن السابع الهجري ومؤرخيه .

وقد عُرِف المؤلف بابن البيبي نسبة إلى أمّه « بي بي » المنجّمة التي كانت
 تتمتع بـ « سر كبير من النفوذ في عهد السلطان « علاء الدين كيقيباد » . ويصل
 نسبها القريب إلى اثنين من كبار الفقهاء في عصر السلاجقة في خراسان ،
 فأبوها « كمال الدين السمناني » رئيس الشافعية في نيسابور ، وجدّها لأبيها الإمام
 الرّباني « محمد بن يحيى » رئيس الحنفيّة في نيسابور ، والذي قتل في فتنة الغزّ
 بخراسان سنة ٥٤٨ هـ (أوائل سنة ١١٥٤ م) .

وفي بلاط السلطان جلال الدين خوارزمشاه ، عملت « بي بي » وزوجها
 مجد الدين ، وكان من سادات « جرجان » . وحين سافر أحد أمراء السلطان
 « علاء الدين كيقيباد » في سفارة لبلاط السلطان جلال الدين خوارزمشاه وجد

(١) انظر المقدمة التركية التي كتبها الأستاذ عدنان أرزي لكتاب الأوامر العلائية، ص ٥ .

(٢) راجع الأوامر العلائية ، ص ١٠ ، ٤٤٢ ، ومختصر سلجوقنامه ، ص ١٩٤ وانظر

فيما يلي ص ٢٣٤ - ٢٣٥ .

هذه السيدة مسموعة الكلمة عند جلال الدين لمهارتها في أحكام النجوم ، فلما عاد الأمير إلى مليكه حكى له حكاية هذه السيدة على سبيل التندر .

وكانت «بي بي» فاتحة خير لكل من زوجها : مجد الدين محمد ، وابنها ناصر الدين حسين مؤلف كتاب الأوامر العلائية .

ولم يمر وقت طويل حتى قُتل السلطان جلال الدين ، فدُعيت «بي بي» المنجمة وزوجها للعمل في خدمة « علاء الدين كيقيباد » . فلما أثبتت مهارتها في علم النجوم وموافقة أحكامها - غالبا - للقضاء والقدر ، طلبت إلى السلطان تعيين زوجها « مجد الدين محمد الترجمان » رئيساً لديوان الإنشاء الخاص بالسلطان ، فتحقق لها ما أرادت وأصبح زوجها من الملازمين الدائمين للسلطان في الحضر والسفر ، وبلغ من ثقة السلطان به أنه لم يكن يرى أحداً أصلح منه لحمل الرسائل إلى البلاطات الكبرى كسغداد والشام والخوارزميين ، والإسماعيلية ، والمغول ، ولذلك لُقّب مجد الدين بلقب « الترجمان » وتوفي سنة ٦٧٠ هـ .

أما مؤلف الأوامر العلائية (الذي يعدّ هذا المختصر صورة مصغرة من كتابه) فلا نكاد نعرف عنه إلا معلومات ضئيلة للغاية، فقد منح لقب الأمير ، حين صار أميراً لديوان الإنشاء بعد اعتزال أبيه للعمل ، فيما يبدو ، وكان يلقب بأمر ديوان «الطغرا» حيث كان يتولى كتابة المراسيم والأوامر السلطانية ويمسك أختام السلطنة ، وقد تزوج ناصر الدين حسين من ابنة أمير الأمراء « كمال الدين كاميار » الذي حظي بمكانه بارزة لدى السلطان «علاء الدين كيقيباد» بعد أن تيسر للسلطان - بفضل كفاءته ونخبته - الاستيلاء على أرمينيا وبلاد الكرج وأجزاء من بلاد الشام ، غير أن كمال الدين لم يلبث أن قُتل في أوائل عهد

هذا هو مجمل لما ورد من أخبار المؤلف، وهو يدلنا على مدى ما لديه من مؤهلات تمكنه من مراقبة الأحداث من كتب، وتسجيلها باعتباره شاهد عيان لها. على أننا إذا تأملنا كتاب «الأوامر العلائقية» وجدنا مؤلفه من كبار أدياء الفرس، ومن أصحاب اللسانين العربي والفارسي، بل ينظم الشعر بكلتا اللغتين، وله اطلاع واسع عميق بالعربية وآدابها .

والحق أن «علاء الدين عظاملك الجويني» - وهو المؤرخ الثبت وصاحب المدرسة التوثيقية في كتابة التاريخ عند الفرس - لم يكن ليمهد إلى ابن البيبي بكتابة تاريخ لسلاجقة الروم إلا إذا كان قد أنس فيه القدرة وأيقن أنه يمتلك عدّة النهوض بأعباء هذا العمل الكبير، فهو بحكم منصبه في ديوان سلاجقة الروم قادر على الاطلاع على الوثائق التاريخية الهامة، مراقب للأحداث والوقائع، مطلع على ما يحاك من مؤامرات القصور ويدبر فيها من دسائس، فضلا عن مكانة أبيه «مجد الدين الترجمان» وأمه «بيبي المنجّمة» في بلاط السلاجقة، مما أتاح له فرصة سماع الكثير من الأحداث التي لم يشهدها بنفسه من أقرب المصادر وأوثقها. لقد عاش ابن البيبي وترى في كنف هذه الدولة، وتبوأ مركزا يقرّبه من سلاطينها، فخط في هذا المجلد ما جرى من الأمور في السنين والشهور في بلاد الروم مما قد رأى وسمع^(١). ويفضل هذا التثبت جاء الكتاب سجلا ناطقا لكل مظاهر الحياة السياسية، والعسكرية، والاقتصادية والاجتماعية، والثقافية والمعمارية، والحضارية بعمامة في دولة سلاجقة الروم.

(١) «ما قد شاهد وسمع» هي نفس عبارة عظاملك الجويني في مقدمة جهانكشاي،

ثالثاً- هذه الترجمة

وقد اعتمدت في نقل كتاب «مختصر سلجوقنامه» إلى العربية على نسخة المستشرق الهولندي «هوتسما» ، والتي نشرها في ليدن سنة ١٩٠٢ م .

غير أنني صادفت منذ الوهلة الأولى صعوبات جمّة في الترجمة ، لامتلاء تلك الطبعة بكلمات وعبارات مُحَرَّفة أو مُصَحَّفة غير مستقيمة المعنى ولا واضحة الغرض ، يحتاج إصلاحها إلى وقت طويل وفحص في المعاجم غير قليل ، وتخوّط من الخطأ ، وفَقَّهٌ لما يقتضيه السِّياق من المعاني والأغراض ، ومعرفة بأساليب الكتابة الفارسيّة ومصطلحاتها في ذلك العصر . وبدا لي نقل الكتاب في ظلّ هذا التّحريف والتّصحيف أمراً بعيد المنال ،

إلى أن يَسَّرَ الله - عزّ وجلّ - لي الحصول على نسخة مصوّرة من كتاب «الأوامر العلائية» وهو أصل هذا المختصر ، فعمدت إلى مقارنة المختصر بالأصل ، وأمكن من خلال المقارنة إصلاح الحُرُوف والمصحّف من الكلمات ، وتكميل الناقص من الجمل ، وتحقيق الأعلام وضبطها ، وضبط الملتبس من الألفاظ ، وإيضاح الغامض من العبارات . وقد نَبَّهْتُ على ذلك كلّهُ في حواشي الترجمة ، وأشرت اختصاراً إلى كتاب الأوامر العلائية بالحرفين أ. ع .

وأودّ أن أُنَبِّه إلى أنّ صاحب هذا المختصر لم يستطع منذ البداية أن يتخلّص من إيسار طريقة « ابن البيبي » في الكتابة ، وإنما سايه كلُّ المسايرة ، وحذا حذوه وتابعه فنقل عباراته بنصّها - كما أسلفنا - واقتصر جُلُّ عمله على حذف الفقرات التي رآها لا تُضيف كثيراً إلى توصيف الوقائع وبيان الأحداث التاريخيّة ، واكتفى من العبارات بما يعين على أداء المعنى دون إطناب فاستبعد بذلك سائر العبارات التي تؤدي المعنى نفسه . ولم يتدخل في تغيير ما انتقاه من عبارات

الأصل إلا لما ، ولم يُضف من عنده شيئاً ، اللهم إلا بعض العبارات الإنشائية في عديد من المواضع^(١) ، ولذلك ظلت مسحة من التكلف والحلية اللفظية عالقة بالأسلوب ، ولقد كان ذلك - على كل حال - طابع العصر .

ولقد حاولت - ما استطعت - أن أحافظ على أسلوب الكتاب وأن أنقل في الترجمة كل ما يرمي المؤلف إلى بيانه ، لكي تصبح هذه الترجمة صورة صادقة للنص الفارسي . وأثبت أرقام صفحات الأصل الفارسي في الهامش الجانبي للصفحات لكي ييسر بذلك الرجوع إلى الأصل عند الحاجة .

أما الآيات القرآنية التي وردت في المتن فقد رددتها إلى مواضعها من كتاب الله العزيز ، وأشرت في الهوامش إلى ما اشتمل عليه المتن الفارسي من نصوص وأمثال وعبارات عربية . أما الأشعار العربية فقد استطعت رد بعضها إلى قائلها من شعرائنا العرب ، من الذين جرت أشعارهم مجرى الأمثال في آداب الأمم الإسلامية بعامة والأدب الفارسي بخاصة .

ثم عمدت في الحواشي إلى التعريف بالمجاهيل وبعض الأعلام ، وشرح بعض صور التعبير المأكوفة في الفارسية لتقريبها إلى القارئ العربي ، وزودت المجلد بخريطة تفصيلية تشتمل على معظم أسماء الأقاليم والمدن الواردة بالترجمة ، ثم ذيلته بفهارس للأعلام والأماكن والشعوب والطوائف^(١) .

وأرجو أن تكون الترجمة بذلك قد نالت حظها من العناية .

(١) أبقيت في الترجمة على الحروف الفارسية الواردة في أسماء الأعلام . وإليك بيان بكيفية نطق هذه الحروف : پ تنطق مثل حرف (P) في الإنجليزية . ج ينطق مثل حرفي (CH) في الإنجليزية . كَ ينطق مثل حرف (G) في كلمة Garden الإنجليزية ، أو مثل الجيم المصرية في اللهجة العامية .

وبعد ، فإن هذا العمل - الذي يمثل إضافة حقيقية للمكتبة العربية هي في أمس الحاجة إليه لندرة الأعمال التي تعالج موضوعه - ما كان يمكن أن يخرج بهذه الصورة لولا التشجيع الذي لقيته من جامعة قطر ممثلة في مديرها الفاضل الأستاذ الدكتور عبدالله جمعة الكبيسي ، والأستاذ الجليل الدكتور عثمان سيد أحمد مدير مركز الوثائق والدراسات الإنسانية ، والأستاذ الكريم الدكتور عادل حسن غنيم رئيس وحدة بحوث التاريخ والوثائق ، وسائر الإخوة الأفاضل أعضاء الوحدة ، فجزاهم الله عن العلم وأهله خير الجزاء .

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ،

محمد السعيد جمال الدين

القاهرة :

ضحية الإثنين ٢٤ ربيع الثاني ١٤١٤ هـ

١١ أكتوبر ١٩٩٣ م

المصادر والمراجع التي رجعنا إليها في تحقيق الكتاب وتحرير حواشيه

أولاً : المصادر العربية

- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، محمد فؤاد عبد الباقي .
- أطلس التاريخ الإسلامي ، للدكتور حسين مؤنس .
- الأعلام للزركلي .
- تاج العروس ، لمحب الدين السيد محمد مرقضى الزبيدي .
- تاج اللغة وصحاح العربية ، لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري .
- تاريخ الأدب في إيران ، لإدوارد براون ، ترجمة الدكتور إبراهيم الشواربي .
- دائرة المعارف الإسلامية ، الطبعة الجديدة بالإنجليزية .
- ديوان الحماسة ، لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، طبع فرايتاج .
- الشرق الإسلامي في عهد الإيلخانيين ، للدكتور فؤاد عبد المعطي الصياد ، طبع مركز الوثائق والدراسات الإنسانية ، جامعة قطر .
- صُبْحُ الأعشى في كتابة الإنشا ، لشهاب الدين أبي العباس أحمد القلقشندي .
- صحيح البخاري ، للإمام أبي جعفر محمد بن إسماعيل الجعفي البخاري .
- عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ، لبدر الدين محمود العيني ، (عصر سلاطين المماليك) ، تحقيق الدكتور محمد أمين .

- علاء الدين عطاملك الجويني ، حاكم العراق بعد انقضاء الخلافة العباسية في بغداد ، للدكتور محمد السعيد جمال الدين .
- القاموس المحيط ، لمحمد بن يعقوب الفيروز آبادي .
- الكامل في التاريخ ، لعز الدين علي بن أبي الكرم ، المعروف بابن الأثير، طبع أوربا .
- كشاف اصطلاحات الفنون ، للتهانوي .
- معجم الأسرات الحاكمة ، لزمارور .
- معجم البلدان ، لياقوت الحموي (شهاب الدين أبو عبدالله) .
- معجم الدولة العثمانية ، للدكتور حسين مجيب المصري .
- معجم شواهد العربية لعبد السلام هارون ، طبع مصر .
- المعجم الوسيط ، أصدره مجمع اللغة العربية بالقاهرة .
- المعرب من الكلام الأعجمي ، لأبي منصور موهوب الجوالقي .
- مفرج الكروب في أخبار بني أيوب ، لجمال الدين محمد بن واصل .
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، لجمال الدين أبي المحاسن يوسف ، ابن تغري بردي .
- نهاية الأرب في فنون الأدب ، لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب التويري .
- وفيات الأعيان ، للقاضي أبي العباس شمس الدين ، ابن خلكان .

ثانيا : المصادر الفارسية :

- الأوامر العلاجية لناصر الحسين بن محمد الرغدي المعروف بابن البيبي ،
النسخة المصورة عن مخطوط آيا صوفيا رقم ٢٩٨٥ - نشر عدنان
إرزي ، أنقرة .

- برهان قاطع ، لابن خلف التبريزي .

- تاريخ أدبيات در إيران ، للدكتور ذبيح الله صفا .

- تاريخ جها نكشاي ، لعلاء الدين عطا ملك الجويني ، تحقيق محمد بن
عبد الوهاب القزويني ، طبع ليدن .

- تاريخ گزيده ، لحمد الله بن أبي بكر المستوفي القزويني ، باهتمام
إدوارد براون .

- تاريخ مغول ، لعباس إقبال .

- حبيب السير ، لغياث الدين بن حسام الدين الحسيني المعروف
بـ«خواند امير» .

- راحة الصدور ، لمحمد بن علي بن سليمان الراوندي ، تصحيح محمد إقبال .

- روضة الصفا ، لمير محمد بن سيد برهان الدين (ميرخواند) .

- فرهنگ ادبيات فارسي دري زهراي خانلري .

- فرهنگ انكليسي فارسي لاشتاین جاس .

- فرهنگ جديد لفريدون - كار .

- فرهنگ عميد لحسن عميد .

- لغت نامه دهخدا لعلي أكبر دهخدا .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبتمه وأعد

بعد حمد الباري والسلام الدائم المتواصل على السيد المختار ، عليه السلام وعلى آله الأخيار.

فإنه لا يخفي على من يطالع هذه الأوراق أن كتاب « سلجوق نامه » كتاب عديم النظير فريد المثل ، من منشآت الصدر العلامة نادرة الزمان مالك الطغرا^(١) ناصر الملل والدين يحيى بن محمد ، المعروف بابن البيبي ، دامت فضائله . وقد استخدم فيه أسلوباً بارعاً وساق فيه الكلام على وجه لا قدرة لصاحب صنعة على مجاراته ومباراته .

غير أن جماعة الإخوان لما اشتكوا من كبر حجمه وبقوا محرومين من مطالعته والإفادة منه تعهد هذا الضعيف والتزم - مع قلة البضاعة في الصناعة - أن يفى - في أجزاء معدودة - بمقاصد الكتاب ومغازيه دون إطناب في الأوصاف وإغراق في التشبيهات ، كي يكون كل^١ إنسان قادراً على تحصيل^(٢) نسخة وتحقيق المطلوب ، فيصل نفعه لعموم الخلق . والله ولي ذلك .

(١) الطغرا : وهي الطرة التي تكتب في أعلى المناشير فوق البسملة ، بالقلم الجلي ، تتضمن اسم الملك وألقابه ، وهي تنسب إلى الشخص الذي يكون شغله ومنصبه كتابة الطغرا وألقاب الملوك والأمراء على القرامين والمناشير وتحرير الأوامر وإمساك الأختام السلطانية ، والكلمة أعجمية محرقة من الطرة العربية . راجع لفت نامه لعلي أكبر دهخدا .

(٢) في الأصل : بي تحصيل ، أي دون تحصيل ، وقد قرأها الدكتور محمد جواد مشكور : به تحصيل ؛ انظر أخبار سلاجقة الروم ، طبع طهران ١٣٥٠ هـ . ش ، المقدمة ، ص ١١٢ و١١٣ .

قد اعتذر مؤلف الأصل في الدِّيَاجِهِ أَوَّلًا ، فَقَالَ إِنَّ كَيْفِيَّةَ وَصُولِ السُّلْطَانِ سليمان بن قَتْلَمِش بن إسرائيل إلى السُّلْطَةِ ، وأحوال أمراءه الكبار كالأُمير منكوجك ، والأُمير أرتق ، والأُمير دانشمند ليست من الأمور المحقَّقة. ومن المتعذَّر تمامًا وجود الكتب التي أُرِختَ لذلِّكَ العصر ، وليس بالإمكان - بسبب (١) اختلاف الروايات - الوثوق بأقوال النُّقَلَةِ وأقاصيص السُّمَارِ لبعْدِ عهدهم.

٣ / ومن ثمَّ فقد بدأ [المؤلف] من عهد دولة السُّلْطَانِ غياث الدين كيخسرو ، والد السلطان علاء الدين كيقيباد.

ذِكْرُ تَنْصِيبِ السُّلْطَانِ قَلِيحِ ارسلان

لِلأُمير غياث الدين كيخسرو وليًّا للعهد

حين تَبَدَّلَت حُلَّةُ شَبَابِ السُّلْطَانِ السَّعِيدِ قَلِيحِ ارسلان الأرجوانية برداء المشيب القشيب ، ووصل مركب الحياة الكاملة البهيج ، وحلَّ وقتُ الوداع وتَفَرَّقَ الاجتماع ، استدعى [السُّلْطَانُ] غياثَ الدِّينِ كيخسرو ، وكان أصغرَ الأولاد ، وقد اختصَّ من بين إخوته الأحد عشرَ بِشَرَفٍ مُلَازِمَةٍ أبيه ، وقال له : يا بُنَيَّ ، اعلم أنَّه قد دنا ارتحالي من هذا الفناء ، وها أَنَا أَتَأَهَّبُ لِلتَّزَوُّدِ بِزَادِ طَرِيقِ المعاد. وَأَنْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ بِشَرَى الثَّمَارِ فِي حَدِيقَةِ الْمُلْكِ ، ونَوَارِ رَوْضَةِ الْأَطْطَافِ الْإِلَهِيَّةِ. ما أَسْعَدَ الْعَرْشَ بِأَنْ يَجْلِسَ عَلَيْهِ مِثْلُكَ ، وليس لنا أَنْ نُؤْثِرَ أَحَدًا عَلَيْكَ.

(١) في الأصل ، بحسب ، والمعنى بها لا يستقيم.

وأنا ما اخترتُك على الإخوان إلا لما رأيتُه فيك من لياقة للملك ؛ إنني أنصبتُك على رأس الخلق ، وما الخلق إلا ودائع الحق ، وأنا إنما أعهد بالملك إليك وبالروح لرضوان^(١) . يا بني لا تُشرك بالله إن الشرك لظلمٌ عظيم.... يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وأنه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور ، ولا تصغرْ خدك للناس ولا تمش في الأرض مَرَحاً إن الله لا يحب كل مُخْتَالٍ فَخُورٍ (٢) .

يا بني ، إنما يُسأل الملوك عن العدل : «إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى ، وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى ، يعظكم لعلكم تذكرون»^(٣) الدنيا فرارة ما قرت لأحد أبداً ، إنما هي كسجم السحاب ليس له من دوام ، ويكاؤها كابتسَام البرق لا يصدر عن رضا وارتياح ، إن أضحك ساعة أبكى سنة ، وإذا أتى بسيرة / جعلها سنة . ٤

فلما وعظه بذلك الوصايا البليغة ، أمر فاجتمع أركان الحضرة وأعيان السلطنة . ولما رأى صُفَّة الديوان غاصّة بالخاصّ والعام قال : قد بَلَغَتْ شمسُ إقبالِي درجةَ الزوال ، ومعلوم أن المَلِك لا يبقى بلا مالِك ، كما لا تبقى المدينة بغير مدبّر ، شعر :

- يمضي واحد ويحلّ محله آخر ، لا يدع الله الدنيا بغير حاكم .

(١) خازن العجّة .

(٢) سورة لقمان : ١٣ ، ١٨ .

(٣) سورة النحل : ٩٠ .

وإن ابني كئيب خسرو ذا الوجه الذي يشبه وجه «منوتشهر»^(١) إنما يتحلى بالآداب السلطانية ، وهو في حلبة هذا المضمار يتمتع بالسبق والبروز على إخوانه ، وعلى ملوك سائر الديار . ولقد منحته ولاية العهد ، وفتحت أمامه باب هذه الدولة ، وأجريت حكمه في الولاية والرعية طالما كنت على قيد الحياة ، وجعلته وارثاً للتاج والخاتم ، ونحيت نفسي جانباً . إنما عليكم أن تبايعوه ، وأن يتبين منكم رسوخ القدم - كالصخرة الصماء - على محبته والولاء له .

فما لبث أعيان الدولة - بعد البكاء والمويل والسكوت الطويل - أن رأوا أن الانقياد لأوامر السلطان من أوجب الواجبات ، وقالوا : السلطان غياث الدين بطلنا ، وهو عندنا في الظاهر والباطن والغيبة والحضور مسوء ، نسلبك طريق الغلظة والحدة - كالسيف والسنان - مع خصوم دولته . وأضافوا إلى تلك الموائيق من الحلف والأيمان ما لا يمكن لتأويل أن ينقذه عند أهل الإيمان . وبعد الحلف على درء المخالفة ونصب راية الموافقة ، وإحكام أحكام النصرة والمعاضدة ، أقرّوه على السلطنة [شعر] :

- جلس السلطان مبارك القدم يمين القدم ، فوق عرش السلطنة في بسيط خُطة الروم .

ووقف قادة الأطراف بجوار العرش يميناً ويساراً ، وجعل ما لا حصر له من الدرهم والدينار ثناراً ، ووصلت الخلع والتشريفات الثمينة من خزانة السلطنة / إلى طبقات الأمراء والكبراء ، فازداد بذلك النوال ميل الكافة ، وقضوا في السرور والطرب أياماً عشرة ، ولم يدعوا في شرعة اللهو والطرب من بقية الإاجرة الساقية .

(١) منوتشهر ، من ملوك الفرس القدماء ، وقد وصف بيهاء الطلعة .

ثم ما لبث أن التفت إلى عمارة البلاد والأمصـار ، ونقلت الأخبار إلى أطراف المملكة . وكانت هذه الحكاية في سنة ثمان وثمانين وخمسمائة .

ذكر اجتماع الإخوان بالملك ركن الدين

وتحريضه على التمرد

حين بلغ الخبر مسمع الإخوان تحركت بواعث الحسد - عند كل منهم - في باطن الجسد ، وجلس كلٌ أخ على نار ، مع أن كلاً منهم كان مستحوذاً على إقليم ومستولياً على مملكة ؛ فكانت نوبات مع نوابع ركن الدين سليمان شاه ، ونكيسار مع مضافات ناصر الدين بركيا رُقشاه بينما تولى آبلستان مغيث الدين طغرلشاه ، وقيصرية نور الدين سلطان شاه ، وسيواس وأقسرا قطب الدين ملكشاه ، وملطية معز الدين قيصر شاه ، وأراكلية سنجر شاه ، ونكيدِه ارسلان شاه ، وأماسية نظام الدين أرغون شاه ، وأنكورية محيى الدين مسعود شاه ، وبرغلو غياث الدين كيخسرو .

ولم يكن يعود من أعمال تلك الديار على ديوان سلطنة الوالد شيء قط قلّ أو كثر ، بل كانوا يقدمون على أبيهم مرة واحدة في السنة ، ويعودون بعد تحقّق المقصود .

مجمال القول أن الملوك حين تحركت فيهم نوازع الغلبة وبواعث السيطرة ، تجمعوا عند ركن الدين سليمان شاه ، وكان أخاهم الأكبر ، وأخذوا في تفنيد رأي أبيهم وتوهين فكره ، وذهبوا إلى أنه إنما تيمّم ببقايا الزبال مع وجود الماء الزلال ، وتشبّت بحيلة الثعلب الأعرج رغم أن صورة الفهد على أهبّة الاستعداد



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

وآب كل منهم إلى ملكه خاسراً خائباً.

وفي أثناء هذه الحالات وصل الخبر بأن السلطان « قلعج ارسلان » قد التحق بدار الجنان ، وجلس غياث الدين منفرداً على مسند الملك ، واستوى على العرش.

٧ / ذكر سماع السلطان ركن الدين

وفاة أبيه ، وصرف همته لانتزاع الملك

من قبضة أخيه

حين علم الملك ركن الدين في شهور سنة ثمان وثمانين وخمسمائة بوفاة أبيه أشعل القلب بنار احترق بها لفراقه ، وبعد شرائط العزاء ولوازم البكاء دفع برسلٍ مسرعين إلى أعوانه وأعضاده حيث تتجمع الأجناد في الأغوار والأنجاد. وغادر بنفسه توقات دون أن يصطحب معه جنداً ، وما كاد يصل إلى آق سرا حتى لحق به جيش ضخّم جداً ، فبلغ الجميع « قونية » في خدمة ركاب مظلة الملكية ، فشنهز أهل «قونية» درع المقاومة في وجوههم ، وظل ستون ألفاً من حملة الأقواس طيلة أربعة أشهر ، وبصورة يومية ، مشتبكين في الطعان والنزال مع عساكر الملك ركن الدين. وفي النهاية أرسلوا رسولاً إلى الملك واصطلحوا على أن ينطلق السلطان غياث الدين مع أبنائه وأتباعه وأشياعه إلى أية ناحية يرتضيها خاطره ، ويصل سالماً إلى مقصده ، ثم يدخل الملك المدينة من بعد ذلك فيبأيه أهلها على الولاء له. فأبرم اليهود وفقاً لما التمسوه ، وأرسلها. فرضت جميعاً في حضرة السلطان ، ووقعت منه موقع الحمد والاستحسان ، وأمر بأن يذهب اثنان آخران من أهل المدينة ممن لهم علم بظواهر الأمور وبواطنها ، إلى حضرة الملك

بهدف التأكيد ، وأن يحصلوا على وثيقة ورسالة خطية منه مؤكدة بأقسام القسم والأيمان الغلاظ.

ففعلا ذلك في الحال وحين طالع السلطان المهود آثر تسكين روع القلب وجيشان النفس^(١) ، واختار الجلاء مضطراً.

ذكر جلاء غياث الدين كيخسرو

والوقائع التي شاهدها في غربته

في سنة ست وتسعين وخمسماية ، عند صلاة العشاء ، وقد ظهرت الكواكب الدراري في / الذغل اللازوردي للعبة الزرقاء كأنها الزهور الندية ، غادر السلطان المدينة في كوكبة من الخواص وسلك طريق آقشهر قاصداً « ستنبول » . ولفرط الاستعجال واضطراب الحال عرض للملك عز الدين كيكاوس والملك علاء الدين كيقيباد ما أدى إلى غيابهما عند ذاك عن خدمة أبيهما ، ولم ينتبه لهما السلطان ، وانطلق مسرعاً من المدينة.

فلما وصل إلى قرية لاديق من أعمال قونية استخف رعاياها بغلमानه وخواصه ، وجرحوا بعضهم ، وعرضوا الأمتعة للتلف ، فحزن السلطان لذلك وسلك طريق « لارنده » وكتب - متعجلاً - رسالة تتضمن العتاب إلى أخيه ، وشكا مما لحق بعرق السلطنة النجيب من إهانة وإذلال.

وحين دخل ركن الدين المدينة في اليوم التالي ، وجلس على العرش ، سلم

(١) الترجمة الحرفية : سكن روع الرُوع ، وجيشان الجأش ، والرُوع : القلب ، والجاش : النفس.

الرسْلُ الرسالة ، فهاج وماج من فرط الغضب ، غير أنه كظم غيظه كسباً للوقت ، وصاح في الرسْل قائلاً : مثل هذا يجب أن يحلّ بمخالفتي الدولة ، والمُخْلَفِينَ من أنصارها^(١) . ثم أوماً خفية إلى بعض أفراد حاشيته بأن يعملوا على تهدئة خواطرهم^(٢) . وأمر بأن يُنادى في الناس بأن كل من أغار على أخي السلطان والحق الأذى والضرر بمن معه ، عليه أن يتقدّم ويعدّ ذلك سبباً للتقرّب والزلفى . فاغتر أولئك المجاهيل بهذه المغريات ، وبادر كل منهم يستبق غيره حتى تجتمعوا بأجمعهم في الديوان وقد أحضر كل منهم بصحبته كل ما كان قد استلبه ، وهو يقصد بذلك أن يروّج سوقه . فأسلم السلطان كل فوج إلى جماعة ، واستدعى الملكين^(٣) وأجلسهما على العرش فوق ركبتيه ، وأبدى عطفه وحده عليهما ، وخيرهما بين الإقامة والارتحال ، فاختارا السفر والحق بأبيهما ، وتحدّرت رغما عنهما / العبرات مدرأاً على وجنتيهما كحبات الرمان . فأخذت السلطان رقةً لهما ، وسيرهما مع أهلها بمودة صادقة وقد زوّدهما بالخلع النفيسة من الأحزمة المرصّعة وما يوافقها ويجانسها .

ثم أمر بصلب الجنّة العصاة من شرفات سور المدينة وصلب كسوة الحياة من أبدانهم المرتعشة ، وإضرار النار في القرية ، ولذلك ظل اسم «سوخته»^(٤) يطلق على «لاديق» إلى وقتنا هذا . وقال السلطان : هذا ما لا بد أن يلحق بمن يستخفّ بالسلاجقة من جزاء وعقاب .

(١) الترجمة الحرفية : ومخلفي تلك الشيعة .

(٢) يعني تهدئة خواطر الرّسل .

(٣) يعني عز الدين كيكاوس وعلاء الدين كيقياد . وكانا قد تخلّفا عن مصاحبة أبيهما

عند مفادرتة قونية ، كما مرّ .

(٤) ومعناها : المحترقة .

ظل السلطان في مكانه لا يرحل إلى أن وصل ابنه ، فلما وصلا عرضا ما لقياه من عطف عثمهما . وتقدّم رسل السلطان ركن الدين بأعذار واهية^(١) ، فاستمع إليها السلطان غياث الدين بحسن الإصغاء ، ثم أعادهم مكرمين معززين من حيث أتوا ، وشرع هو في دخول ممالك الأرمن التي كانت في ذلك الوقت ملكا لليغون تكفور.

ذكر وصول السلطان غياث الدين لأرمينيا

حين جاء ليغون الخبر بقدوم السلطان ، خَفَّ للاستقبال إجلالا كما يخفّ الظمآن للماء الزّلال ، فلما ألقى نظرة على المظلة المباركة ، نزل من فوق جواده ، وأصبح الجسد كله لسانا ناطقا بالترحيب بالسلطان.

واتفق للسلطان أن توقّف شهرا هناك ، ثم انطلق موليا وجهه شطر آبلستان . وبلغ الملك مغيث الدين ابن قلع ارسلان [ملك آبلستان]^(٢) الغاية^(٣) في ما تقتضيه الأخوة من ولاء وخدمة . فأحضر قاضي المدينة وأئمتها في خلاء فسيح ، وأقر بأن ملك آبلستان وتوابعه - كما ولانيه أبي - أشهد على نفسي أنا طغرلشاه ١٠ بأنه ملك سيّدى وأخي السلطان غياث الدين كيخسرو ، ثم قدّم الصك / لحضرة السلطان في الاجتماع العام . فقال السلطان :

(١) « تقدموا بأعذار واهية فاسدة عن البقاء مدة في خدمة السلطان ، فأصغى لمعاذيرهم بحسن الاستماع ، وسمح لهم بالعودة مع التشريفات والكرامات » الأوامر العلائية ص ١٣٩ .

(٢) إضافة من الأوامر العلائية ص ٤٠ .

(٣) في الأصل والأوامر العلائية ٤٠ : برعايت رسائيد ، وينبغي أن تُقرأ : برعايت رسائيد . والملاحظ بصفة عامة أن نسخة الأوامر العلائية لا تهتم بإثبات النقط .

قبلناه، ثم رددناه إليه بشهادة الحاضرين. وتوجه إلى ملطية بعد بضعة أيام.

فلما بلغ الخبر الملك معز الدين قيصر شاه استعد للضيافة والاستقبال ، وذهب في جملة من الاقارب والأنباع للترحيب ، فلما رأى السلطان من بعيد ، ترجل وسارع بتقبيل اليد ، واعتذر عن غدر أخيه واجلائه له من بلاده ، وخلو سرير السلطنة من جلال السلطان وأبهته ، وأظهر التفجع والتوجع ، ثم انطلق به إلى المدينة بكل تكريم وتعظيم ، ووضع قصر السلطنة بكل ما فيه من متاع البيوتات تحت تصرف نواب السلطان وحجابه ، وأخذ يدي ولاءه كل يوم بصنف من صنوف الإبداع الحسنة. وذات ليلة تقدم - أثناء المنادمة - إلى السلطان فقال وقد جثا على ركبتيه : يجول بخاطرى أن أذهب بإذن السلطان عند والد زوجتي : الملك العادل ، وليقتع السلطان برقعة ملطية هذه ، حتى تنقضي أيام البؤس والنحس ، وعند ذاك أعود أنا إلى هذه الديار ويجلس السلطان وفق مراده ، على عرش السلطنة فقال السلطان^(١) وقد تبسم لقوله : إن الملك العادل سلطان عاقل ، والأجدر بي أنا ، بسبب مصاهرتك^(٢) أنت له ، أن

(١) الملك العادل : هو الملك أبو بكر بن أيوب (٥٤٠ - ٦١٥) ملك دمشق وديار مصر بعد وفاة أخيه صلاح الدين، وقسم البلاد في حياته بين أولاده، فجعل بمصر «الكامل محمدا»، ودمشق والقدس وطبرية والأردن والكرك وغيرها من الحصون المجاورة لها، ابنه «المعظم عيسى» وجعل بعض ديار الجزيرة وميافرقين وخرلاط وأعمالها لابنه «الملك الأشرف موسى» ، وأعطى الرها لولده «شهاب الدين غازي» ، وأعطى قلعة جعبر لولده «الحافظ أرسلان شاه» فلما توفي ثبت كل منهم في المملكة التي أعطاهما له ، وستراد أسماء هؤلاء الملوك جميعاً فيما يلي من أحداث .

(٢) في الأصل : خوشى : حسن ، والأوامر ٤٢ : خوشى : قرابة ، مصاهرة ، وهو الأصح.

أذهب إليه وأرى بماذا يشير عليّ ، فليبق الملك مكانه ، وليترقب ما سيأتي به
اللاعب بالأفلاك من حجاب الغيب من صور.

وعزم من بعد ذلك على التوجه إلى حلب ، فأخرج معز الدين من
حريمه قلنسوة قيمتها خمسون ألف ديناراً وسلمها لخازن السلطان ؛ وزوده -
فوق ذلك - من الأمتعة بما لا حصر له.

ذكر التحاق السلطان بملك الشام

حين أصبح معلوماً للملك الشام أنّ صبح الفلك الملكي قد أشرق على
ديارهم /، أرسلوا الأنزال والأحمال لاستقباله ، وانطلق الجيش كله والناس
أجمعون نحوه ، وترجلوا ونالوا شرف تقبيل اليد ، وتغنّوا :

قدمت قدوم البدر بيت سعوده (١)

ثم قالوا قدم سلطان العالم إلى بيته وقاعدة ملكه ، ونحن إنما نضع كلّ ما
لدينا لدفع وحشة الخاطر الأشرف طالما كان في الأجل تأخير وفي جعبة الإمكان
سهم ، ونالله ليحمين حمى نفسه من مداخلة الأفكار المزعجة ، وليجعل من
أسباب تسكين القلب المحزون قول أمير المؤمنين كرم الله وجهه :

إنّ للمحن غايات ، وسبيل العاقل أن ينام عنها حتى يتجاوزها ، ونظّم
قابوس الذي قاله زمن انتكاس راية دولته (٢) :

(١) المصراع الأول من بيت عربي ، ومصراعه الثاني : وجذك عالي صاعد كصعوده .
(راجع الأوامر العلامية : ص ٤٣).

(٢) يعني به : قابوس بن وشمكير ، الملقب بشمس المعالي ، أمير جرجان وبلاد الجبل
وطبرستان ، ولها سنة ٣٦٦ هـ ، وهو فارسي مستعرب ، نابغة في الأدب والإنشاء ،
وله شعر جيد بالعربية والفارسية ، توفي ٤٠٣ هـ . (الأعلام للزركلي) ، وراجع =

وفي السماء نجوم غير ذي عدد

وليس يُكسف إلا الشمس والقمرُ

وطوال تلك المدة كان كل ملك يقيم ضيافة للسلطان ويعرض من التّقدّمات ما يليق بالوليمة. وفجأة بدا للسلطان أن يتوجه إلى «أمده» ، فسارع الملوك إلى تقديم الخدمات بقدر الإمكان ، ولزموا ركاب السلطان بضعة أيام برسم الوداع ، ثم انقلبوا عند ذاك عائدين بالثّشريفات القيّمة.

وحين وصل إلى حدود أمده ، أرسل الملك الصّالح (وكان صهر السلطان ، إذ بنى بكريمة من أولاد قليج أرسلان) أرسل أبناءه مع جملة الحشم للاستقبال ، وكان قد زين قصر السلطنة بما تزدان به القصور من خزائن / ومعدات وغلمان وجوارٍ ، ثم تهيأ هو للاستقبال بعد يومين مع كوكبة من الخواص ، وحين وقع بصره على المظلة المباركة ترجّل ، [فأمر السلطان الحجاب] أن يتقدموا مسرعين وأن يجعلوا الملك يمتطي صهوة حصانه من جديد. فلما اقترب عزم على التّرجّل من جديد ، فأقسم السلطان عليه ألا يفعل ، وأن يقبّل اليد وهو على ظهر الحصان.

وحين اقتربوا من المدينة ترجّل الملك الصّالح وأمسك بعنان فرس السلطان ، وجعل يسير في الركاب الميمون. فلما شافوا باب القصر نثر أبناء الملك الصّالح أطباقاً مملوءة بالدنانير ، ولما جلس على العرش بسط الملك الصّالح مفاتيح القلاع

«وفيات الأعيان لابن خلكان ١ : ٤٢٥ طبع مصر ١٩٤٨ م وتمة الأبيات :

هل عاند الدهر إلا من له خطر

ويستقر بأقصى قمره الدرر

قل للذي بصروف الدهر غيرنا

أما ترى البحر يملو فوقه جيب

[الأوامر العلائية ٤٤]

والبقاع في سائر بلاده أمام السلطان. فتعجب السلطان من علو همته ، وبالع في مدحه ثم قال : قبلناها وبأفضل المنن قابلناها ثم ردناها إليك ، متعمك الله بها وبأمثالها .

وهناك وضعوا المائدة ثم رفعوها وتحول السلطان للحريم الملكي لرؤية شقيقته ، وحين وقع نظر الملكة على جمال السلطان أكبت بوجهها على قدم أخيها ، وقالت : قد جعلت كل مالي من خدم وحشم نثاراً لركاب المليك ، فليأخذ من هذه المدينة مقاما ، ويتنظر لطف الفعال لما يريد ومزااة الأقدار ، فلمل المصلحة كانت في الجلاء [عن الديار] : «وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم» (١) .

وقضى الأخ والأخت زمناً في هذه المناصحة والمحاذنة ، ثم توجه إلى قصر صغير مخصص للخلوة ، فدخلت الطواويس (٢) الخضر سافرة لخدمة صقر الفضاء الملكي، فلاحظها بعين القبول ، واستراح ساعة مع تلك الفتيات على مخدة الدعة ووسادة الراحة. ثم انطلق بعد ذلك إلى الحفل ، وأخذ يزيل عن حواشي الزمن غبار الحزن بمحاورة الغليظ الرفيع من أوتار النغم ، وأسلم زمام الطبع للمسرة والحبور.

وبعد فترة من الزمن تحركت نفسه للتوجه إلى أخلاط فيمم وجهه شطر بسيط ذلك البساط .

١٣ وحين علم الملك «بليان» / ييمن قدوم السلطان ، أرسل أبناءه وأشياعه للترحيب مسيرة خمسة أيام ، وسار بنفسه على الأثر ، وجاء مترجلاً في ركاب

(١) سورة البقرة ، الآية ٢١٦ .

(٢) الطواويس كناية عن حور الجنة ، انظر : ابن خلف التبريزي : برهان قاطع .

السلطان حتى عتبة البيت ، وجعل كل ما كان يملكه ابتداء من أنواع النفائس إلى الروح العزيز موطأ قدم ماله ، وأتى بمفاتيح القلاع وتفاصيل خزائن البقاع فوضعها بين يدي السلطان ، وأقسم بأغلظ الأيمان أنه لم يخالجه تردد في هذا الصدد ، فقال السلطان : إن مجال فتوة الملك يتسع لمثل ألف مما يقول . والمأمول أن تظل أنهار السعادة تجري - بفضل الباري - في إرم^(١) مرامنا ، وتبدو نهاية للحلقة المفرغة للأيام . ويرجى الاعتذار عن ما أبداه الملك من لطف .

وبعد فترة من الإقامة هناك ، توجه نحو جانيت ، وليث بها مدة ، ثم استقل منها سفينة للسفر إلى ستنبول ، وفجأة هبت ريح من مهب : تجري الرياح بما لا تشتهي السفن ، فتكررت حالة : وجاءهم الموج من كل مكان ، فألقى بالسفينة على ساحل بحر ديار المغرب ، فما كان منهم إلا أن ألقوا بهماسيهم ، وحملوا الأمتعة من ذلك البلبل إلى اليابسة بعيون دامعة وشفاة جافة .

وجعل السلطان يطوف مدة في تلك الأطراف ، ويقابل شراسة أخلاق المغاربة بهشاشة لطف المشاركة ، وكان آمناً من كيد نكد الأيام في كنف رعاية أمير المؤمنين عبد المؤمن^(٢) - رضي الله عنه ، ونال حظوة تفقده وتعهده مرات عديدة ، وفي النهاية ولّى عنانه صوب استانبول بعد أن أذن له الخليفة .

(١) إرم ، شبح استخدامها في الأدب الفارسي بمعنى الجنات والحدائق الفناء ، وكان شداد بن عاد قد أنشأ مثل هذه الحدائق الرائعة في شبه الجزيرة العربية أيام عاد الأولى التي سميت بعاد إرم . وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم ، في سورة الفجر الآية ٦ ، ٧ : « ألم تركيف فعل ربك بعاد ، إرم ذات العماد » .

(٢) هو عبد المؤمن بن علي بن مخلوف [٤٨٧ - ٥٥٨] ، مؤسس دولة الموحدين في شمال إفريقية خضع له المغربان : الأقصى والأوسط ، واستولى على انشيلية وقرطبة وغرناطة والجزائر والمهدية وطرابلس الغرب ، وسائر بلاد إفريقية . [الأعلام للزركلي] .

ذكر وصول السلطان

من المغرب إلى استانبول

عدّ فاسليوس ذلك العهد مقدّم السلطان مغنماً كبيراً ، ورأى من الواجب أن يشارك السلطان في الحكم بل يستقلّ بملك البلاد^(١) . وكانا في وقت الاجتماع يجلسان على العرش سوياً فيتباسطان ويتلاطفان .

وفي تلك الأثناء كان هناك أحد الفرنجية معروفاً بالشدة والصرامة ، ومشهوراً بالشجاعة والشهامة ، فلقد كان يشنّ بنفسه هجوماً على ألف مقاتل فيقاتلهم بمفرده . وكانت أعطيته تبلغ عشرة آلاف دينار كل عام . وذات يوم حدث بينه وبين أصحاب الديوان قيل وقال بسبب عطائه من الثياب ، فانطلق إلى فاسليوس وشرع يشكو ويظيل في شكواه ويرغي ويزيد بغير طائل . فأخذ فاسليوس يقول بالإفرنجية : السلطان حاضر اليوم ، فتوقف عند هذا الحدّ ، وغدا يتم التوصل إلى حلّ يرضيك . لكن الفرنجي ظل على وقاحته ، ولم يتراجع عن صلابة جبهته وحماقته ، فضاق السلطان بالأمر وسأل تكفور : ماذا يقول هذا الأمير ؟ فأجاب : ربما أهمل أهل الديوان في إيصال أعطيته . فقال السلطان : ما الذي يحمل العبيد على أن يبلغوا في جرأتهم هذا المدى .

وهنا سبّ الفرنجي السلطان ، فأخذ الغضب منه كل مأخذ ، ولفّ منديلاً على يده ، وبلطمة من قبضته وجّهها تحت أذن الفرنجي أطاح به من فوق كرسية فاقد الوعى . فهاج الفرنجية والروم وماجوا ، وحملوا على السلطان قاصدين هلاكه . فأمر فاسليوس رجاله بردهم على أعقابهم ، ونزل بنفسه من

(١) راجع أ . ع ، ٥١ .

قوق العرش ، وسكن الفتنة . وأخرج الناس جميعاً من القصر ، واختلى بالسلطان فبدأ في تهدئته وأخذ يعمل على تسكين غضبه . كانت النار قد سرت في رأس السلطان من فرط الحمية ، فاغرورقت عيناه بالدموع ، وما من نفس كان يتنفسه إلا وهو زفرة باردة تخرج من كبد مفعمة بالألم نهباً على أطلال عمره .

١٥ / قال لفاسليوس : إنك تعلم أنني ابن قلع ارسلان ومن صلب ألب ارسلان^(١) وملكشاه^(٢) ، كان أجدادي وأعمامي يجوبون العالم من مشرقه إلى مغربه فاتحين ، وكان أجدادك يبعثون بالخراج والجزية إلى دور خزانهم ، وكنت أنت تسلك نفس الطريق معي ، والآن إن كنت تحب أن يستهزأ بي على هذا النحو لا شيء إلا لأن القضاء السماوي قد ألقاني بأرضك ، فإن إخواني - وكل منهم يمتلك بلداً - إن سمعوا بهذا صاحوا بالقول المأثور : أكل لحم أخي ولا أدعه لغيري ، وجيشوا الجيوش لهذا السبب ، وجعلوا من ديارك مرايض للسباع والضباع .

فلم يجعل فاسليوس في الجواب حتى هدأت سورة غضب السلطان ، ومن ثم دخل من باب الاعتذار والاستغفار ، وقال : كل حكم يأمر به السلطان ، جارٍ على جيشي وبلادي . قال السلطان : أياكون مصداق هذا التصور ألا تعدل عن كل ما أقول . فأقسم فاسليوس مجدداً بأنه لن يحيد عن أحكام السلطان .

(١) تولى حكم الدولة السلجوقية بعد وفاة عمه طغرل سنة ٤٥٥ هـ ، واستطاع هزيمة البيزنطيين في موقعة ملازكرد بآسيا الصغرى سنة ٤٦٣ هـ .
 (٢) دُعي لتولي عرش الدولة السلجوقية بعد وفاة أبيه ألب ارسلان سنة ٤٦٥ هـ ، وبلغت تلك الدولة في عهده أقصى اتساعها .

قال السلطان : عليك إذن بتجهيز عدة سلاح أختارها بنفسي ، وحصان يليق بالفرسان ويناسب الميدان ، ويدخل الفرنجي معي في مبارزة ، فإن كانت الغلبة للفرنجي تخلصت من محنة الغربة وعنائها ، وإن كان الظفر لي استراح فاسليوس من جرأة الفرنجي وإساءته.

قال فاسليوس : حاشى أن أسمح بمثل هذا ، فلو حلّ بالمليك - لا قدر الله - مكروه في القتال بمصادمته للفرنجي فإنني سأوسم بالحمافة لأنني دفعت سلطاناً لمقابلة واحد من أحاد الجند، ولن يكون بوسعي المقام هاهنا خوفاً من انتقام إخوتك.

فأقسم السلطان بأغلظ الأيمان أنه لو حدث من فاسليوس توقف في هذه القضية فسوف يقتل نفسه دون إبطاء.

١٦

١ / وحين بلغ إلحاح السلطان الغاية أتوا من دار السلاح بعدة وجهاز ملكي ، فاختر السلطان عدة منها. وأخبروا الفرنجي بأن الغد يوم التزال ، فظلّ الفرنجي يهتّئ عدة القتال طيلة الليل ، ثم ربط نفسه بإحكام على السرج فوق ظهر الحصان ، ودخل ساحة الميدان متأهباً للقتال ، فانقسم أهل تلك الديار من الصغار والكبار والقارئ والأمي ، والمسلم والذمي قسمين : فمال بعضهم نحو السلطان ، وانحاز جماعة إلى الفرنجي الذي أهمه القتال.

كان الروح الأمين يُسمع السلطان في كل لحظة قول الله عز وجل ﴿وَنُصْرُكُ اللَّهُ نَصْرًا عَظِيمًا﴾^(١). وكان السلطان قد وقف في القلب مع فاسليوس

(١) سورة الفتح. الآية ٣.

كجبل الحديد ، وتلا ﴿ ومن يتوكل على الله فهو حسبه ﴾ (١) . وسار إلى كل طرف كالشمس في برج الشرف ، وأخذ يجول حول العساكر كالبدور الزاهر .

بدأ الفرنجي بالهجوم بالسنان ، فاتقاء السلطان بالدرع ، ثم أعاد المحاولة نفسها من جديد فردّها السلطان . وفي المرة الثالثة حمل عليه السلطان ، وبضربة دبوس كراّس الثور مرّغ وجهه من يعبد حافر حمار عيسى في التراب ، فبلغ أنيه المقيمين بخطّة أسفل سافلين ، [شعر] :

بضربة لم تكن متني مخالصة ولا تعجلتها جنباً ولا فرقاً (٢)

ولم يلق حصان الفرنجي لشدة وقع الدبوس مفراً من الفرار ، ولأن الفرنجي كان قد أوثق نفسه بإحكام على الحصان فقد بقي متديلاً ، فاقداً الوعي ذاهلاً عن نفسه ، فصاح المسلمون وفاسليوس ومن حضر من التجّار وكبار الأمراء صيحة إعجاب بلغت عنان السماء . وأراد دهماء الفرنجية إلالة الفتنة / ، فأمر فاسليوس بردهم وأنزل العقوبة ببعضهم فسكن بحر الفتنة الهائج ، وأخذ السلطان من الميدان إلى داره ، وقدم الهدايا الوفيرة ، وأعملوا العود والرّاح طوال تلك الليلة حتى انفلاق عمود الصباح ، وأوصلوا خيط الغبوق بالصبح (٣) .

وفي اليوم التالي جيء بسائر آلات الطرب - التي كان يدّخرها آباء فاسليوس وأجداده - إلى قصر السلطان ، ورأوا من الواجب يومئذ إحياء موات المتعة بإقامة

(١) سورة الطلاق ، الآية ٣ .

(٢) والبيت في الأوامر العلانية على النحو التالي :

بضربة مثل لمع البرق مسرعة من غير ما فرع منه ولا فرق

(٣) الغبوق : الشرب بالعشي ، والصّبوح ضده ، وهو الشرب بالغداة .

دم الدين - وهو في شرع الندماء أمر محلل ، وفي أعقاب معاقرة الخمر انطلق لسان فاسليوس قائلا : إن محبة ملك الإسلام قد تمكنت من قلبي وروحي بحيث لا تقبل الانفصال عنهما بأي حال ، ولو مرت بي لحظة دون الأُنس بوجود الجمال المبارك للمليك فإنني أعدها وبالا. غير أنني أفضّل مصلحة ملك العالم على إرادة نفسي ، فلو أن السلطان تكبّد المشقة بضعة أيام - إلى أن تخمد نائرة حقد القرنجة وغضبهم - وتوجه إلى الملك مفروزم وهو من أكابر قياصرة الروم ، فلن يقصّر هذا المملوك - بكل ما يرد في دائرة الإمكان - في رفقكم ، بل يؤدي بنفسه ما يوجبه تعظيم المليك من شروط^(١) لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا^(٢) .

فوقعت هذه الكلمات موقع القبول من مسامع أشرف الملوك ، واستصوب الأمر. وبعد بضعة أيام ولّى وجهه مع الخدم والحشم صوب تلك الجزيرة ، ولم يكن يلقي بالاً لجور دورة الفلك لانشغاله بدوران الكأس والراح.

وعندما كان الملكان عز الدين وعلاء الدين يفرغان من المكتب وتعلّم

١٨ الأدب^(٣) يقضيان وقتهما في صيد / البر والبحر.

قد حان الوقت الآن للبدء بذكر سلطنة السلطان ركن الدين.



(١) قارن أ. ع ، ص ٥٧ .

(٢) سورة الطلاق ، الآية ١ .

(٣) قارن أ. ع ، ص ٥٨ .

ذكر أيام سلطنة

ركن الدين سليمان شاه ، وتقرير

جانب من مناقبه الكريمة

كان السلطان القاهر ركن الدين سليمان شاه ملكاً لم تعمل في روضة الدولة
دوحة مثمرة^(١) تضاهيه من أولاد السلطان قلج ارسلان بل من أحفاد
سلجوق^(٢). إن هو إلا دبوس ثقیل ، وحلم بالغ على الرعية ، عفة بلغت الغاية ،
ورع بغير نهاية ، في الحلم ذو وقار كالجبل ، وفي الحكم كالقضاء المبرم لخالق
الكون :

حُلِّو الفكاكة مرَّ الجدُّ قد مرَّجت بقسوة البأس منه رقة الغزل

هو في أنواع العلوم ريان ، وفي التزود من بضاعتها صاد وعطشان. ومن بين
ما أنتجته قريحته هذا الدوبيت الذي قاله في حق أخيه قطب الدين ملكشاه ،
ملك سيواس و آقسرا ، بسبب ما كان بينهما من عداوة :

أيها القطب ، أنا كقطر الدائرة فلست مشيحاً برأسي عنك

فطالما أنا كالنقطة

فليس لخليج جلد جسدي من الكثف

إن أنا لم أنشر علمك من فوق رأسي.

(١) قارن أ. ع ، ٥٧.

(٢) الجدُّ الأعلى للسلاجقة ، وكان رئيساً لقبيلة من قبائل الأتراك النزر.

حين خرج السلطان غياث الدين من بوابة قونية ، استقبل الأعيان والأشراف السلطان ركن الدين ، فاعتذروا عما كان قد بدر منهم من تطاول ، فقراً الآية الكريمة : ﴿ لا تشرب عليكم اليوم ﴾ (١) ، من مصحف الإغضاء وسورة الإغماض ، / وضرب عن الماضي صفحاً ، ودخل المدينة بالطالع المسعود ١٩ في ظل المظلة الملكية الظليل ، وأضفى على العرش الملكي - بعظمة قدمه - رسماً وجمالاً كسروباً.

وبلغ به السخاء مبلغاً جعله يوزع خراج الجند لخمس سنوات كاملة - وكان قد تجمع لديه دفعة واحدة - على الخاص والعام برأس الصولجان في وجود المبعوثين (٢) ، وكان يأخذ بيد الفضلاء والشعراء والفنانين بلطف عنايته من وهذه الفقر والفاقة إلى رياض الدعة والتعمة ، وحين أرسل إليه إمام الكلام ظهير الدين الفاريابي (٣) قصيدته المشهورة التي مطلعها :

زلفِ سرمستش چو در مجلس پریشانی کند

جان اکر جان در نیندازد کران جانی کند

[وترجمتها] :

إذا ما تشوشت ذؤابته السُكُرى في الخفيل

إن لم يُسلم الحبيبُ الروح ، يصاب بالسقم

(١) سورة يوسف : ٩٢ .

(٢) يعني المبعوثين الذين أتوا إليه بالخراج ، قارن أ. ع ، ص ٦٠ .

(٣) هو أبو الفضل طاهر بن محمد الفاريابي [ت ٥٩٨ هـ] من شعراء القرمس الكبار في القرن السادس ، مدح الكثيرين من حكام عصره .

سلم مبعوثيه جائزة قدرها ألفي دينار وعشرة من الخيول وخمسة من البغال ،
 وخمسة من الغلمان ، وخمسا من الجوارى ، وخمسين ثوباً من كل نوع .

ومن عدله البالغ ، أنه كان له غلام يسمى إياز ، محمود السيرة ، وكانت
 رقعة خاطره بل كان جماع قلبه يميل إلى عشق ذلك القمري الوجه مانع
 الحب ، غير أن الغلام كان عائداً ذات يوم من الصيد يحمل على يده صقراً ،
 فالتقى بعجوز كانت تحمل بيدها إناءً مملوءاً باللبن الخثير ، ولشدة تأثير حرارة
 الشمس واستيلاء العطش عليه وإعواز الماء اختطف الإناء وتناول ما فيه ،
 فركضت العجوز على الأثر إلى المدينة ، ووقفت على باب قصر السلطان ،
 وجأرت بالنواح والشكوى صائحة : إن أحد الغلمان أخذ إناء اللبن الذي كنت
 قد وضعت لإعداد خبز لمن أعولهم من الأيتام ، ولم يعطني ثمناً . فأمر السلطان
 ٢٠ بالتحري عن أمر تلك / المظلومة ، وهناك حضر الغلام فقالت العجوز : ها هو
 ذا الخصم ، فأنكر الغلام خوفاً من السلطان الذي قال : إن شققنا بطن الغلام
 ولم يكن قد تناول اللبن فلن يكون جزاؤك إلا القتل ، فقبلت المرأة .

وفي الحال صدر الأمر إلى الجراح بأن يشق بطنه [قالت العجوز : لعلكم إن
 أحضرتكم الجراح فشق بطن الغلام وقلب أمعاءه ووجدتها مملوءة باللبن لزم قتل
 الغلام أولاً وتواترت أحزان السلطان عليه بسبب ذلك ، وصدق فيه المثل القائل :
 نحن السبب فيما يجري لنا ^(١) . فأمر السلطان بمعاينة الغلام في الحال ، وأنعم
 على العجوز بألف دينار ^(٢) .

(١) المثل الفارسي هو : از ماست كه بر ماست ، وهو يعني أيضاً بسبب اللبن الخائر
 ما يجري لنا ، وقد أرادت العجوز نفس هذا المعنى .

(٢) اعتمدنا في ترجمة هذه السطور على أ. ع ، ص ٦٥ لاضطراب السياق في الأصل .

وعلى هذا النحو جرت السلطنة زمناً ، ثم انبعث في سويداء قلبه هاجس الغزو ، فعقد العزم على غزو الكرج .

وكان سبب ذلك أن تamar ملكة الكرج - وكان لها على مملكة الأبخاز ودار الملك تفليس ما لبليس من حكم ونفاذ أمر ونهي - كانت قد سمعت أن للسلطان قلعج ارسلان اثني عشر ولداً كل منهم يتمتع بملاحاة القمر في السماء وصباحة المسك في الأرض . وكانت هي - مصداقاً لقول القائل : أما النساء فميلهن إلى الهوى - حيثما وجدت أثر أمير جميل الطلعة فصيح اللسان أخذت تدعوه بلسان التعشق قائلة : الأذن تعشق قبل العين أحياناً ؛ وكانت تجلب الصيد المقصود إلى الشباك إما بالذهب أو بمعسول الكلام .

وكانت قد بعثت لبلاد الروم رسماً ، فرسم صورة كل أمير من الأمراء ، فما تحركت جواذب العشق عندها إلا للملك ركن الدين سليما نشاء ، فعشقت صورته ، وأرسلت من تسم مبعوثاً تطلب الزواج منه ، فطرح قلعج ارسلان القضية في الخلوة مع سليما نشاء وعمل على استرضائه وأخذ رآيه ، فقتل سليمان جبل العتاب في ذلك الأمر / الجلل ، وقال : كيف يسمح ملك العالم أن يرسلني إلى مملكة الأبخاز - وهي مصطبة الكفر والضلال - بهذا اليسر لتحصيل مقصد دنيوي دني ، وإني لأرجو أن ينجز الله ما وعد في قوله تعالى : ﴿ وعدكم الله مغام كثيرة تأخذونها ﴾ (١) بفتح الأبخاز ، فأحشد الجند وأذرو تراب تلك الديار في الرياح ، ثم أتى بتلك الفاجرة إلى أعتاب السلطان في قيد الإسار والخسار ، مأخوذة بالنواصي والأقدام . ولكم أحسن السلطان من أعماق الروح والقلب بالسرور والارتياح لعلو همة ولده ، فأبدى إعجابه بما قال ، وطلب إليه المعذرة .

(١) سورة الفتح : ٢٠ .

ذكر عزم السلطان ركن الدين سليمان شاه

غزو الكرج ، والعودة من هناك على خلاف الإرادة

وذكر الملك فخر الدين بهرام شاه

كان ذلك الضغن القديم قد تمكن في قلب السلطان ، فلما أصابته نوبة السلطنة ولّى وجهه شطر تلك الحدود بجيش ثقیل ، وكان قد أرسل من قبل مبعوثين مسرعين إلى ملوك الأطراف وإخوته ، كي يستعدوا للقتال والنزال ، فبادر مغيث الدين طغرلشاه ملك آبلستان بالانضمام إليه قبل غيره ، كما أرسل كذلك إلى الملك فخر الدين بهرامشاه - وكان صهر السلطان ومن أحفاد منكوجك غازي^(١) ووحيد دهره في لطف النفس وحسن السيرة وعلو الهمة ونقاء الجيب وطهارة الذیّل وفرط الرحمة والشفقة ، ولم یقم في أيام ملكه عرس ولا مأتم إلا وكان المأكّل والمشرب فيه من مطبخه ، أو يحضره بنفسه ، وفي موسم الشتاء حين كانت الغلال والمحاصيل في الجبال / والبراري تحرم من إنعام الغمام ، كان يأمر بحمل الحبوب في أنية ضخمة إلى الجبال والصحاري وتشرها على الأرض لتطعم منها الطيور والوحوش بانتظام . وقد جعل نظامي الكنجوی^(٢) كتاب « مخزن الأسرار » باسمه ، وأرسله هدية إليه فأمر له بجائزة

(١) كان السلطان ألب أرسلان قد ولّاه إمارة أروزنجان في سنة ٤٦٤ ، فأسس بها أسرة عرفت باسم بني منكوجك ، أما حفيده الملك السعيد فخر الدين بهرامشاه فقد تولى إمارة أروزنجان سنة ٥٥٠ .

[انظر محمد جواد مشكور ، مقدمه بر اخبار سلاجقه روم ، صد وهشت] .

(٢) هو الحكيم جمال الدين أبو محمد إلياس ، من كبار شعراء الفرس برع في القصص التمثيلي ، وتنطوي قصصه على نزعة أخلاقية واضحة ، وقد بقيت له خمس قصص من بينهما مخزن الأسرار المشار إليه في المتن .

قدرها خمسة آلاف دينار وخمسة من البغال السريعة السير.

فلنعد إلى أصل الموضوع ؛ ولقد دعا فخر الدين أيضاً - بمقتضى الرأي الأزهر -^(١) بالجند لكي تأتيه من كل ناحية ، وتوجه في خدمة السلطان إلى أرزنجان .

أما علاء الدين سلتقي - ملك أرزن الروم - فقد أخذ يتباطأ في حشد الجند والامتنال والانقياد للأمر المطاع ، فأمر السلطان بعزله وعهد بتلك المملكة إلى مغيث الدين طغرلشاه^(٢) ، وتوغل من هناك في ممالك الأبخاز بجيش في عدد النجوم على خيول كالجمال ، فنفر أولئك الكفرة الفجرة جميعاً في جم غفير ، وحدثت بين الجيشين مصادمات عديدة ، بحيث غطت أجساد القتلى كل مكان في صحراء المعركة ، وأوشك فتح كبير أن يطل بوجهه من وراء ستار الغيب ، وكادوا يصفون الكفار بمن ولوا على أدبارهم^(٣) ، غير أن حكم «وكان أمر الله قدراً مقدوراً»^(٤) قد اختطف زمام المرام من يد أهل الإسلام ، وساخت قدم الحصان الذي يحمل المظلة في جحر يربوع فسقطت المظلة على الأرض فلما وقعت أبصار الحشيم والمقاتلين في المعركة عليها ظنوا أن العدو ربما

(١) راجع أ. ع ص ٧٢ .

(٢) كان هذا آخر عهد بني سلدوق [سلتقي] بتولي إدارة أرزن الروم ، وكان جندهم الأعلى علي بن أبي القاسم المعروف بـ سلدوق قد أسس فيها أسرة حاكمة حوالي سنة ٤٩٦ .

(٣) إشارة إلى قوله تعالى : « وإذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولوا على أدبارهم نفورا » سورة الإسراء : ٤٦ .

(٤) سورة الأحزاب : ٣٨ .

٢٣ اقتحم القلب وحلّت بالسلطان نكبة ، فألقوا باليزنّيات والمشرقيّات^(١) جانباً ، وتبدل الكرّ بالفرّ ، وأصبح الضّارب مضروباً والقاتل / مقتولاً ، فصار الأسير أميراً والأمير أسيراً ، (وكان ذلك على الله يسيراً)^(٢) .

وأوقعوا بالملك فخر الدين مع جماعة من الحشم ، وقبضوا عليهم ، ونزل السلطان مع الملك مغيث الدين وكوكبة من الجيش في أرزن الروم ، وبعد حصول الاستراحة وأسر الجراحة توجه نحو الروم وذهب إلى قونية ، وهناك أخذ يتهيأ للعودة وإعادة الدعوة ، وفي أثناء ذلك انتقل إلى جواربه بسبب مرض ألمّ به ، وكان ذلك في شهر سنة إحدى وستمئة : [شعر] :

فقدناه لما تسم واعتصم بالعلمى كذاك كسوف اليدّر عند تمامه^(٣)

— نهاية الدنيا ليست سوى التراب وليس لها من نحوال إلا السمّ



(١) كذا في الأصل : يزنّيات ومشرقيّات ، كلمتان عربيتان ، والمشرقيّة سيوف منسوبة

إلى مشارف ، وهي قرى من أرض العرب ، [الصحاح] ، أما اليزنّيات ، فيبدو أنها نسبة إلى ذى وزن يفتح الباء والزاي ، أحد ملوك حمير . [القاموس المحيط] .

(٢) العبارة بين الحاصرتين مكتوبة في الأصل بالعربية .

(٣) من قصيدة مطلعها :

مضى طاهر الأنواب لم يبق بعده كريم يروى الأرض فيض غمامه

راجع الأوامر العلامية ص ٧٤ .

ذكر أيام سلطنة عز الدين قلع أرسلان

ابن ركن الدين سليمان شاه

حين انتقل السلطان ركن الدين إلى الجنة دار السلام ، أجمع أمراء الدولة - مثل نوح ألب وتوز بيك وكان كلاهما قد قدم من توقات المحروسة للانضمام إلى رايات السلطان فتقلدا المناصب الكبرى وصاروا موضع الأسرار الملكية - أجمعوا على إجلال عز الدين قلع أرسلان ابن السلطان على العرش ولم يكن قد ناهز بعد حد البلوغ ، فبادروا بأداء النعمة / التي أجزلها لهم الأب ٢٤ من خلال إمضاء مصالح الابن .

ولقد تيسر فتح ولاية سهرطه - وكانت من أضخم القلاع على سواحل بحر المغرب - في أيام حكم ذلك الطفل المعصوم ، وبإيعاز ملوك الإسلام وقيصرة الروم وتكافرة الدرج^(١) على الولاء له ، وظلت الإتاوات والأحمال ترد إلى الخزانة من الأطراف كما كانت من قبل ، وسوف نعرض لانقراض تلك الدولة في موضعه .

أما مظفر الدين محمود وظهير الدين إيلي وبدر الدين يوسف أولاد ياغي بسان^(٢) ، فلأنهم كانوا يميلون إلى غياث الدين كيخسرو ، فقد أخذوا

(١) إشارة إلى ملوك الأرمن ، راجع ما كتبه هوتسما في هامش ص ٢٤ من الأصل الفارسي .

(٢) هو ياغي بسان نظام الدين بن كمشتكين ، من أبناء دانشمند ، ممن تولوا إمارة سيواس في ظل حكم سلاجقة الروم . وقد توفي سنة ٥٦٢ . انظر محمد جواد مشكور ، مقدمه ، صد وشصت ويك .

يسلكون طريق الخلاف ويتكبدون طريق الوفاق ، وكان هؤلاء الإخوة الثلاثة قادة مطاعين لدى جند الأوج ، فحملوا أمراء الأطراف على الميل للسلطان ، وحلفوا الأيمان ، وأخذوا المواثيق والحجج ، ووقع اختيارهم على زكريا الحاجب - وكان معروفا بكفاءته العالية ومشارا إليه بالبنان في فرط الدهاء ومعرفة الألسنة واللغات - ليكون رسولهم إلى السلطان. ووضعوا تلك العهود والمكاتيب في تجويف عصا وأعطوها له ، وألبسوه ثوب القساوسة ، وسيروه مزوداً بالعود الجميلة.

فلما وصل إلى ملك الملك مفروزم ، واستدل على بيت السلطان ، أخذ في الطواف حول البيت ، ولبت يتحين الفرصة ، فرأى عند الظهيرة أن أبناء السلطان قد أخذوا في النزهة مع جماعة من الغلمان ، وبدأوا - على عادة الأطفال - في بناء طاحون^(١) هناك على أطراف مرج كانت حوافه الخضراء قد نمت وربت حول صفحة وجهه كأنها شهود. فصعد زكريا عند الملك عز الدين - وكان في الحسن بغير قرين ، لم يبدع مصور هو صوركم فأحسن صوركم^(٢) مثله في / معمل الوجود : [شعر].

٢٥

- كان الزمان قد صنع في إثره شيئاً فشيئاً ما كان موافقاً له من ناحية الحسن واختطف قبلة هي زاد الحياة الأبدية ، فأسرع الأمير من فرط الغيظ والحنق

(١) وشرعوا في اللهو واللعب وبدأوا في إنشاء طاحون أ. ع ٧٨.

(٢) سورة غافر : ٦٤

لحضرة السلطان ، وحين جاء قال مفروزم ينبغي أن تنزلوا به العقوبة ، وخوفاً من امتهان الشرف ، عمد زكريا الحاجب إلى نهر المعرفة ليفتحه ، فأزاح طرف القلنسوة عن جبهته ، وعند ذلك عرفه السلطان ، غير أنه ضرب صفحاً عن استقصاء الأمر في ذلك الحين ، وأبدى لمفروزم عذراً مناسباً للحال ، وأمر أحد خواصه باللغة الفارسية أن يحتجزه. فلما خلا القصر من الأغيار طلب السلطان زكريا ، فدخل من الباب مسرعاً متبختراً كأنما هو السعادة والإقبال ، وقال : كانت نتيجة هذه الجرأة هذه القربى ، قال السلطان : كيف حال أخي ؟ أجاب : هو في أوج العظمة ، استولى على مملكة الأبخاز وأذعنت له ولاية الكرج. ثم تبسم في وسط الكلام. قال السلطان : ولم الضحك ؟ فاقرب منه ، وأفضى إليه بما حدث برمته ، ووضع أمامه الخطوط والعهود ، فلما طالع المكائيات والعهود ، انهمر الدمع من عينيه بالرغم من امتلاء قلبه بالنار بسبب جور أخيه وما رآه من ظلم لا حد له ، وأظهر الأسف على وفاته.

ومن ثم استدعى الملك مفروزم ، وقص عليه ما حدث ، فأعلن الحداد ثلاثة أيام ، وفي اليوم الرابع قال السلطان إنه قد أزمع التوجه إلى / الممالك المورثة. قال مفروزم : كل ما عندي فداء لك ، فلتأخذوا الأهبة للرحيل ، ويسير هذا العبد أيضاً في ملازمة ركاب المليك. وكان من قبل قد جعل ابنته التي زوجهها للسلطان ، وابنه ملازمين للحضرة السلطانية ، فيذل السلطان للجميع جميل الوعود ، وارتحل.

وحين وصل إلى أزيق حال فاسليوس بين السلطان وبين المسير ، وقال
لأنني قد عاهدت ابن السلطان ركن الدين باليمين المغلظة فلا يمكن أن أدع
السلطان يتجه نحو ملكه ، ولبثوا بضعة أيام في هذا القيل والقال ، وفي النهاية
استقر الأمر على أن يسلم لنواب فاسليوس ما كان السلاحقة قد فتحوه من ولاية
الروم حتى حدود قونية مثل : خوناس ولاديق وغيرهما من البقاع وأن يترك
السلطان أبناءه مع زكريا كرهينة هناك ، ويمر السلطان بنفسه ، فإن جلس على
العرش وسلم المواضع المذكورة لندوبي فاسليوس انصرف الأبناء من هنا . وعلى
هذا الأساس تحرك السلطان ومفروزم وسائر الخواص إلى نواحي الأوج .

ولما انقضت بضعة أيام ذهب زكريا إلى فاسليوس وقال : إن أبناء الملوك
ذوو حس مرهف ، ينتابهم الملل من الجلوس في البيت . فأذن فاسليوس بأن
يركبوا للنزهة مرتين في اليوم ، فيتنزهون في مروج أزيق الأنيقة ، [وأمر عدداً
من خواصه بملازمتهم ، فغمرهم زكريا الحاجب بالإنعام والإحسان]^(١) ،
وأخذ يستدرجهم بالإيهام والكتاية إلى حيز الدعوة ، فأقسموا^(٢) بالإنجيل
والصليب .

وذات ليلة عند صلاة العشاء ركب الأمراء ، وولوا وجوههم شطر إحدى
مناطق الصيد ، وفجأة بدأ أمامهم خنزير بري واتجه نحو ممالك الإسلام خوفاً من
السيف والسهم ، فتفألوا بذلك ، وقالوا [شعر /] :

٢٧

(١) أ. ع. ٨١ ، والنص مضطرب في الأصل غاية الاضطراب في هذا الموضع .

(٢) في الأصل : فأقسم بالإنجيل والصليب ، قارن أ. ع ٨٢ .

غدت الدنيا اليوم وفق مرادنا وصار مُسيرُ الفلك عبداً لنا
صار التفويض بملك البلاد من الله باسمنا دون أن يمتن أحد بذلك علينا
ثم مضوا في طريقهم يساقون الريح الصرصر العاتية مجتازين السهول
والبيداء، وحين تبدلت ظلمة الديجور بكسوة النور كانوا قد وصلوا إلى حدود
بلاد الإسلام.

كان السلطان لا يزال منشغلاً بتدبير مهمات الأوج وتأليف أهواء الأمراء
في تلك الناحية ، فأرسل زكريا إلى السلطان رسولا يبلغه بألا يسلم القلاع
والبلاد ، فقد تعدى الأمر ذلك ووصل الأمراء مشمولين بالسلامة إلى التخوم
كالنجوم ، ولحقوا بحدود ملك الجدود ، فقذف السلطان لدى سماعه هذا
الخبر قلنسوة الاغتباط والسرور عالياً في هواء التوفيق . ثم فرغ من مهام الأوج ،
وسار متعجلاً نحو قونية .

ذكر محاصرة غياث الدين كيخسرو بن قلج ارسلان

في قونية

حين علم أهل قونية بقدوم السلطان أعدوا عدة الحرب في ستره الوفاء لابن
السلطان ركن الدين سليمان شاه ، وتنبكوا عن قانون الصلح ، فحمل شيطان
الغرور السلطان على أن يأمر بقطع المزارع والحدائق ببلطة الضرر وفأس البأس ،
وتخريب القصور والدور المحيطة بالمدينة والقرية منها ، ويشعلوا فيها النيران . فقال

لهم^(١) السلطان قلعج أرسلان إني أعلم أن عمي قد وقف على قدم الانتقام وهو لن يقي أو يحيي ، ستكون نعمة كبرى لو أبقى عليّ حيّاً ، فلا تبددوا مصلحتكم / بغير جدوى. فأرسلوا رسولا إلى السلطان وقرعوا باب الصلح بشرط أن يفعل مع السلطان [قلعج أرسلان] ما فعله السلطان ركن الدين مع الأميرين ، وأن ينصبه ملكاً على أحد الأقاليم. فإن هو أمر بصلة الرحم ، وعني بهذا الأمر أحضروا قلعج أرسلان إليه ، كي يشرف بالتقبيل فيحظى بالتبجيل ، ومن ثم يدخل المللك المدينة بفأل حسن.

٢٨

فراق هذا الرأي للسلطان وأمر بتنصيبه ملكاً على توقات حيث كان يتولاها [أبوه] السلطان ركن الدين عندما كان ملكاً ، وكتب منشور بذلك.

وحين رأى أعيان قونية العهود والمناشير حملوا الأمير هاتئ البال مسروراً إلى حضرة عمه ؛ فأرسل السلطان كلاً من عز الدين وعلاء الدين للترحيب بالقدوم. وحين رأى ابن السلطان ركن الدين وجه عمه قبل الأرض ، وطلب أن يقف على قدميه معقود اليدين ، فما تركه السلطان يفعل وإنما أجلسه عنده وقبله على جبينه وأجلسه على ركبته وبالح في استمالته ، ومنحه هدية ملوكية ، وأمر بأن يقيم بقلعة كاوله بضعة أيام ، ينصرف بعدها سعيداً هائناً إلى توقات المحروسة.

(١) يعني لأهل قونية ، راجع أ. ع ، ص ٨٥.

ذكر دخول السلطان غياث الدين كيخسرو

ابن قلعج أرسلان قونية وجلسه على عرش السلطنة

وفي اليوم التالي حين طلع ملك الكواكب ، دخل السلطان كأنه الشمس تحت مظلة سوداء طالما كانت ملجأ وظهيراً للعالمين - دخل مدينة قونية - التي تعدّ ساعة واحدة من الحياة فيها خيراً من ألف شهر في غيرها من البلاد - بصحبة جيوش كأنها البحر الأخضر المواجه ، وحشم كرخات المطر المتواتر ، فنقل القدم من ركاب حصانه - بعد أن توقف - إلى عرش آبائه الكرام ، فبلغت أنواع الأفراح أرواح الخاص والعام ، وانفقت أهواء الجند والعامّة على / محبته والولاء له : [شعر] . ٢٩

- حين وضع تاجاً كبيراً على رأسه ، سعد التاج به وهو أيضاً سعد .

- عمر ما كان خيراً في كل مكان ، وحرّر^(١) قلوب المحزونين من الحزن .

وأبلغ مفروزم المنزلة العليا والمرتبة القصوى ، وفوض عز الدين كيكاوس في ملك ملطية المحروسة كما فوض علاء الدين كيقيباد في حكم مملكة دانشمند^(٢) .

(١) في الأصل: شاد كرد : أسعد ، والأوفق ما ورد في الأوامر العلامية ص. ٩ : آزاد كرد: حرّر

(٢) دانشمند : نسبة إلى الملك دانشمند أحمد غازي شمس الدين ، وتشمل تلك المملكة: سيواس ، وآماسية ، وتوقات ، ونكيسار ، وعشماجنق ، والبستان وملطية . وغيرها . وكان دانشمند قد تولى حكم تلك البلاد من - قبل السلاجقة سنة ٤٥٥ ، واستمر أولاده ثم أحفاده في حكمها حتى سنة ٦٠٧ .

انظر: الدكتور محمد جواد مشكور: مقدّمه بر اختيار سلاجقه روم، ص صد وشصت ويك

بأسرها. وأرسل إلى ملوك الأطراف وسلاطينها الرسائل والمبعوثين معلناً عن موثاقاة السعادة ومساعدة الإقبال.

وكان الشيخ مجد الدين اسحاق قد انتقل - وقت جلاء السلطان - من بلاد الروم إلى ديار الشام. فدعاه السلطان بهذه الأبيات الرائقة : [شعر] .

- صحة الذّات الطاهرة السماوية ، هي تاج أصحاب المجلس الأخوي .

- عزّ الأقران وحيد الآفاق ، صدر الإسلام مجد الدين اسحاق .

- العزيز الرفيق الأنيس ، إن هو إلا كروح الملاك .

- فليبق خالداً ليوم الحشر ، ولتتزايد حرمة وتعلل رتبته .

- لتتقطع عن كيانه أيدي الآفات ، ولتتعم عن ذاته عيون الفتن .

- يامن له سيرة الولي ، يا من له سنّة النبي ، لو أقول ماجرى في هذه المدة ،

- وما نلته من جور الفلك الحرون ، يصبح المداد دماً على سنّ القلم .

- / أرايت مجمع الصدور الكرام ، كيف جعله الزمان حراماً ،

- اختطف الملك منا ظلماً ، وأسنده لا مرئ عجول لا روية عنده .

- لقد امتلأ قلبي - كجمشيد^(١) - بغصة ، وأصبحت في الدنيا مشرداً ،

(٢) جمشيد : أحد ملوك الفرس القدماء .

- نارة في الشام ونارة في الأرمن ، نارة أتخذ الأطلال موضعاً ونارة أتخذ
الدّمن ،

- نارة كالحوث في البحر ، ونارة كالنمر بالصحراء ،

- نارة أتخذ ستنبول مقاما ونارة أتخذ عسكرا^(١) ، نارة أتخذ المغرب مقاماً
ونارة بلاد البربر ،

- ما كان لي - زمناً - بفعل الدهر إلا : السيف ، وظهر الحصان ، وحرب
الفرنج.

- شاهدت المعارك ، أثرت الحروب ، سدّت الطعان ، تلقيت الضربات.

- ما كان غذائي - أحياناً - سوى الندامة والغم ، إذ استبدّ بي الحزن في
أثر الصحاب.

- انقطع الصحاب عني وأبعدوا كالصقور ، وتشتوا في الدنيا مثلي.

- ثم حين أهلّ لطف الحق بجماله ، وفّت دورة الفلك أيضاً.

- كنت أرى رؤى حق ، / وأخذت أرى أثر ذلك في المنام.

٣١

- وحين عزمت على الرحيل إلى بلاد الألمان^(٢) جاءني مبشّر في أمان ،

(١) عسكر : إحدى مدن خوزستان.

(٢) في الأصل : الأمان ، والتصحيح : آلمان ، من أ . ع ، ص ٩٢ .

- وأخبرني بموت الخصم وفترة الملك ، وقال : هيا اسعد ، فالملك بإزائك .
- [هذه] كتب أكابر الأطراف ، مشفوعة برسالة من خلاصة الأشراف ،
- قال : ما نحن جميعاً إلا دعاة لك ، انهض أيها المهدي ، إنما نحن ساعون إليك .
- وأخذ هاتف يدعوني كل لحظة - على سبيل الإلهام - قائلاً : عجل وحرك الأقدام .
- فعدت إلى ساحل البحر ، وما أشد ما يثيره البحر من خوف هناك والشتا .
- مجمل القول أنني قطعت البحر ، لا أراك الله ما رأيتُ .
- قدمت صوب برغلو وفق المراد ، وجدت مُلكاً .
- قصد أحد المفسدين الانتقام ، أسرج حصان الظلم والجفاء .
- ولأن الله كان معينا وحافظاً وحامياً ، فقد تضاءل موضع الجرح الكبير واضمحَل .
- وانتصر حظنا في النهاية ، ودانت البلاد بأسرها ،
- / لزمت البلاد الطاعة لنا ، ولكم ، إنما هو اسمنا في الدنيا وهو مرادكم .
- المحبون للخير ينصفوننا بفضلهم ، وصدرنا مجمع أصحابنا .
- هيا ، فقد حان الوقت كي تنشُد مكانا هاهنا ، إن كانت رأسك قد أثقلتُها

وحين بلغت هذه اللطائف قدوة الطوائف سارع في القدوم وواصل السير بالسُّرى وقد زاد من أوراد الدعاء والثناء ، فتحرّكت في السلطان أعطاف الطافه حتى نهض استقبالاً لقدمه الميمون ، وبالف في إعزاز جانبه. فأرسل الملك عز الدين لمرافقة الشيخ إلى ملطية المحروسة.

وسير علاء الدين كيقباد مع جماعة من القضاة إلى توقات^{١١} . وكانت قد صدرت عن السلطان بادرة عند دخول المدينة لم تلق قبولا عند أحد قط ، وهي قتل القاضي الترمذي ، وكانوا قد نصبوه بدلاً للإمام أبي الليث السمرقندي.

وكان السبب في مقتله ما نسب إليه من أن ممانعة أهل المدينة في وقت الحصار إنما كانت بسبب فتوى أصدرها ، وقالوا إنه يقول إنه لا يجوز أن تؤول السلطنة إلى غياث الدين لما كان قد بدا منه - في السابق - من ولاء للكفار ، وأنه ارتكب ما نهى عنه الشرع في ديارهم. [لذلك استبد الغضب بالسلطان ، وأمر بإزالة العقاب به]^(٢) ، ولشؤم إراقة دمه بغير حق لم يأكل سكان ضواحي

(١) أهمل الأصل هنا الإشارة إلى ما جاء في الأوامر العلائية من ذكر للتقاليد التي أرساها السلطان غياث الدين كيخسرو في حكم دولة سلاجقة الروم ، وعلاقة السلطان والملوك بالقضاة ، وحضورهم مجلس القضاء يومين محددين من كل أسبوع ، والمساواة بتنفيذ أحكام القضاء ، الأوامر العلائية ٩٤ - ٩٥ .

(٢) زيادة من أ.ع ، ص ٩٤ ، ٩٥ .

قونية ونواحيها ثمرة واحدة من المزارع والبساتين طيلة ثلاث سنوات. وفي النهاية ندم (السلطان) على ما فعل ، واسترضى أهل القاضي ، وطلب منهم العفو والصّح .

/ ذكر توجه السلطان غياث الدين كيخسرو لفتح أنطالية

٣٣

كان السلطان يجلس ذات يوم على العرش كعادته الممهودة وينفذ أحكام العدل ، فدخل جماعة من التجار إلى المحكمة وقد مزّقت ثيابهم ، وأهالوا التراب على رؤوسهم فقالوا : أيها الملك ، يا من علا نجمك ، نحن جماعة من التجار عرضنا أنفسنا للخطر طلبا لعيش العيال من وجه حلال ، وقد تحمّلنا مشاق الأسفار ، وبسبب ذلك الكسب يظل أطفالنا أصابعهم على شفاههم ، وآذانهم تسترق السمع إلى قرع الباب ، وعيونهم معلقة بالطريق فلعل أبا يرى وجه ابن له أو لعل رسالة تصل من أخ لأخيه. لقد انطلقنا من ديار مصر صوب الإسكندرية ، وقدمنا من هناك بإحدى السفن إلى نهر أنطالية. فأذاقنا حكام الفرنجة العذاب وأخذوا ما كان معنا من ناطق وصامت ، ما قلّ منه أو كثر بالظلم والعدوان ، وسخروا منا فقالوا : ها هوذا السلطان العادل الغازي قد جلس في قونية ويسط بساط العدل فاحملوا إليه مظلّمتكم لكي يحشد الجند ، فيفعل ما يشفي صدوركم^(١) .

فأخذت السلطان رقة لذتهم وافتقارهم وتأجّجت نار الحمية فيه ، فأقسم

(١) كذا في أ.ع ص ٩٦ (صدرشما) ، وفي الأصل (صدر ما) ، والمعنى به لا يستقيم .

بمالك الملك قائلا : لن أجلس من وقوف حتى أحصل لكم على أموالكم. فلقد ذقت مرارة الغربة ، ورأيت نكاية الظالمين [شعر] :

— أنا أعلم بما بكم أيها المساكين ، فما كانت قلنسوتي إلا من هذا النسيج .

ثم أصدر الأوامر لأطراف الممالك لدعوة الجند ، فتجمع جند كثيرون في أقل مدة ، فولى وجهه نحو ديار الكفار بجيش جرّار مؤيداً بفضل الخالق . وبعد أن طوى بضعة مراحل معدودة ، وصل / إلى تلك الحدود ، فأحاط بدائرة أنطالية ٣٤ من كل صوب جنود لديهم من القدرة والشجاعة ما يمكنهم من الدخول إلى فم الأسد عند اقتحام المهالك وكأنهم دائرة السوء ، ونصبوا المجانيق ، وظلوا شهرين متتاليين يقارعون ويحاصرون من الفجر حتى العشاء .

ولأن رجال السور لم يتسرب إليهم أي نوع من الفتور ، أمر السلطان بالبدء في الرمي بالسهم والقفوس عوضاً عن الرمح والسيف ، وأن لا يجعلوا فريضة يأمن أن يتمكن من أن يلقي نظرة على مغاور القتال من شرفات القلعة ، وأن يياشر الأبطال المجربون الحرب ، وأن ينصبوا السلاالم على القلعة ، ويتبين منهم عيار الرجولة على محكّ الامتحان .

وحين بلغ هذا الأمر مسامع كتائب الجند ثاروا دفعة واحدة كأنهم الجراد والنمل ، وفي أقل من ساعة واحدة نصب على كل بدن من السلاالم ما كان قريناً لأوج الفلك من فرط الطول . وكان أول من وضع قدم الصديق وحقق الظفر رجلاً يدعى حسام الدين يولق أرسلان من جند قونية القدماء ، فقد قفز بسفيه ومغفره ورداء القتال الذي يرتديه على قلعة من الحجارة كأنه النمر ،

وألقي بنفسه بين الفرغ ، فبعث عدة أفراد منهم إلى سقر ، وترك الباقون القرار وأخذوا طريق القرار . ولم يلبث مغاور الجند أن صعدوا إلى القلعة من كل ناحية مع سيوف من الحديد كأنها الريح التي تقطع صدر الجبل ، ونصبوا علم السلطان على شرفات القلعة ، ثم نزلوا من بعد ذلك إلى المدينة ، وباندفاع كاسح كسروا الأقفال بضرب الرمح والعمود وفتحوا الباب .

ودخل باقي العساكر المدينة كالعقبان الكواسر . ولأن الفرجة كانوا وقت الحصار قد أطلوا ألسنتهم بما لا يليق ، أمر السلطان بالقتل العام ثلاثة أيام ، وأن يبقى بساط أحمر مفروشا مدة طويلة^(١) على بحر أخضر بدماء الكفار ، وأن تنهى للطيور والأسماك / وليمة لاثثة من أشلاء أولئك الجفأة وجيفهم ، ثم أمر بعد ذلك أن يجعلوا السيوف من الرقاب في القراب ، وأن يخاطبوا أولئك المذعورين - وهم بقايا السيوف - بالسبي والنهب ، فظلت أمواج النهب وبحار الغارات في تلاطم وتصادم خمسة أيام أخرى ، وفي اليوم السادس منح السلطان إمارة أنطالية لمبارز الدين أرتقش - وكان من خاصة غلمان السلطان ، وكان ملازماً للركاب السلطاني في أيام الغربة ، وقد حدثت هذه الحكاية والفتح في شعبان سنة ثلاث وستمائة .

٣٥

ثم أمر بأن يدخل مع حشمه المدينة ويعطى الأمان . وأقام السلطان هناك مدة حتى تم ترميم الثغرات التي كانت قد حدثت في القلعة وقت المحاصرة ، ثم نصب قاضياً وخطيباً وإماماً ومؤذناً ومنبراً ومحراباً ، وبعد الاحتياط التام لوى العنان

(١) قارن أ. ع. ، ص ٩٨ .

وحين ابتعد مرحلة في الطريق عن السواحل أمر نواب إيوان السلطنة بالإقامة في منطقة دودان وتحصيل أخماس الخاص (السلطاني) ، ودعا إليه التجار الذين كانوا قد تظلموا وظلّوا ملازمين في المعركة وكان مركبهم من الإصطبل الخاص ومأكلهم من المطبخ الخاص ، وطلب قائمة بالأموال (والمتاع والقماش)^(١) لكي يأخذوا منها ما هو موجود في غنائم الجند^(٢) ، وكتب أمراً إلى الأمير مبارز الدين أن يطلب الباقي هناك ويتم تحصيل ما يبقى مفقوداً من مال (السلطان) الخاص . إذ كان رفع مظلمتهم هو سبب ذلك الفتح ، وماصارت الكسرة على العدو إلا لجبر حالهم . والتحق السلطان - وقد تحقق له ما أراد - بقونية .

هكذا ينبغي على العظماء أن يفعلوا ما فعل .

٣٦ / ذكر عزيمة السلطان لغزو بلاد الروم والترقي

من ثمّ إلي درجة الشهادة

حين رجع السلطان من غزو نغرانطالية ، وانضمت تلك المملكة الجديدة لسيطرة ممالك السلطنة القدماء ، وضع جبابرة الدهر وكبار أهل العصر رؤوسهم على خط أوامره [التزاماً بها] وأقدامهم على جادة عهده وميثاقه ؛ فلم يكن يجول بخاطر أي إنسان أن تتحلّ عقدة تلك الدولة وتزول شمس تلك السعادة . غير أن لاعب القدر أظهر ألعاباً غريبة من وراء الستار وبين نقوشا عجيبة حتى

(١) زيادة من أ.ع ، ص ٩٩ .

(٢) قارن أ.ع ص ٩٩ .

تحرّكت نواهض الهمة وبواعث العزيمة عند السلطان لغزو بلاد الروم المسماة بشكري^(١) . وسبب ذلك - كما سبق أن ذكرنا - أنه كان يمنع السلطان من دخول بلاده أو الخروج منها لديار الإسلام . ولما تمكن [السلطان]^(٢) على عرش السعادة والإقبال في هذا الوقت أخذ يتلكأ ويتمهل ويتباطأ في إرسال الإتاوات وإرتسام الأوامر والخدمات .

وذات يوم اختلى السلطان بأركان الدولة واستطرد في الحديث عن تدارك أمر لشكري ، وقال إن لم نبادر بالهجوم لدرء فضوله وغروره فقد يؤول الأمر إلى خلل عظيم^(٣) . قال أكابر الدولة إن نقض العهود مذموم ، وعاقبته شوم واليمين الغموس يدع البلاد بلاقع ، ولا يمكن أن يكون لهذا الفكر من نتيجة سوى خراب الديار واضطراب أحوال الدولة ، إلا أن طريق الوعد والوعيد لم يغلق في هذا الصدد ، وينبغي إرسال الرسل والإعراب عن العتاب البليغ والإلحاح في المطالبة ، فإن جاء من طريق الاستغفار مبديا الاعتذار وجب أن تُتلى حينذاك الآية الكريمة : « لا تثريب عليكم اليوم »^(٤) ، أما إن أصر على النفاق والشقاق فنبني أن نجعل من قول القائل / آخر الدواء الكي حجة وبرهانا .

٣٧

وهنا قال السلطان :

-
- (١) أطلق المؤرخون المسلمون لقب لشكري على الدولة البيزنطية أو امبراطور الروم البيزنطيين . انظر مثلا : نهاية الأرب للتويري ، ٢٧ : ١٠٩ ، طبع مصر ١٩٨٥ .
- (٢) زيادة من أ . ع ص ١٠٣ .
- (٣) كذا في أ . ع ، ص ١٠٣ وفي الأصل جاي يعني مكان ، وهو تصحيف .
- (٤) سورة يوسف : ٩٢ .

ووضع النُدَى في موضع السَّيفِ بالعلَى

مَضْرُ كَوْضِعِ السَّيفِ في موضع النُدَى^(١)

فلا يفيد غسل العُتَابِ السَّكْرَى حيث تلزم جراحة مبضع المثققات الهندي «سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرتهم لا يؤمنون»^(٢) . فأرسل الأوامر إلى أطراف البلاد وحرّض أمراء الجند كبيرهم وصغيرهم على نيّة^(٣) الغزاة والجهاد ، واستجابة للأمر الأعلى حضر إلى المعسكر العام للجيش كافة المقاتلين والضباط والقادة مع عدد كبير من الأتباع والأنصار وهم على أهبة الاستعداد ، وساروا - على هيئته يطيح لهيبتها الأسد القابض على الأرض بمخالبه والتسر المستولي على الآفاق بجناحيه - في ركاب السلطنة المعظم.

وحين وصلوا إلى حدود آلاشهر وهي من معظمات بلاد الروم - كان الجواسيس قد أبلغوا لشكري بتحرك الرايات السلطانية فأرسل برسائل الاستغاثة إلى القبائل والعشائر وحكام البلاد والجزائر وجمع جيشا بعدد الرمل و النمل والمطر والحصى مما لا يعد ولا يحصى ، وتوجه لقتال جيش الاسلام بتعبئة كاملة. فهاج جند السلطان من هذه الناحية كالبحر المائج ، وكان السلطان قد وقف في القلب كالشمس المنيرة قد لبس لأمة الحرب كأنها الياقوت

(١) البيت للمتنبي من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، راجع : شرح ديوان المتنبي ،

لمبد الرحمن البرقوقي ط بيروت ، ٣ : ١١ .

(٢) سورة البقرة : ٦٢

(٣) الأوامر العلانية ، ص ١٠٥ : (برنيت) يعني بنية ، وفي الأصل : ترتيب ، وهو

تصحييف.

البدخشى^(١) ، وعلق بساعده قوساً ذا بأس شديد كقلب الشباب وشدّ على وسطه سيفاً مرصعاً بالجواهر قطعاً كأنّه دموع العاشقين ، قد امتطى حصاناً في قوة قيل بوسعه عبور النيل بوثة ، يحدث ثغرة في السبع الشداد بقفزة واحدة ، ويقيم وقت الركض أرضاً أخرى في السماء بتراب حوافره .

٣٨ / وحين شاهد (السلطان) تطاول الرمح وتعدّى السهم ووقاحة الذرع وسلطنة السيف وخشونة السنّان وملامة العمود الثقيل سلّ حسام الإباء لقطع الدعاوي وفصل الخصومات ، ووصل وسط المعركة إلى قلب العدو فرأى لشكري واقفاً ، قامت عن مهاجمته بالسيف ، وأمنك بسنان مستقيم فأراه منذ الضربة الأولى وجه الطامة الكبرى ، وأطاح به من فوق ظهر الحصان إلى الأرض ، وقال مخاطباً له على سبيل الخطاب : أي كندوس^(٢) ، (يعني أيها الوغد) . وطلب عبيدُ الخاصّة السلطانية أن يفصلوا رأسه عن جسده ، فحال السلطان دون ذلك ، وأمر أن يضمّوه فوق ظهر الحصان مرة أخرى وبطلقوه .

وحين علم جيش لشكري ما حل بالملك من مصيبة انهزموا ، وبحكم القدر انفصل كلّ الحراس والمفاردة عن السلطان ، وشغلوا بسلب الأسلاب . وفجأة قابل قريجنجي مغموّر السلطان ، فلم يلتف إليه باعتباره منصوراً بالحشم . (ولم

(١) الياقوت البدخشى : هو المنسوب إلى « بدخشان » بتاجيكستان الحالية ، وهو أجود أنواع اليواقيت وأشدها حمرة .

(٢) كندوس : كذا ، والكلمة يونانية .

يستخدم السلاح لزعجه ودفعه^(١) . فلما مرَّ بالسلطان عطف عليه فجأة وبعث بروحه اللطيفة إلى الفردوس بضربة من حرته ، وجمع عدته وسلاحه وملبوسه وقدم على لشكري مع كوكبة من جيش [الروم الذي كانوا قد رجعوا منهزمين]^(٢) . فلما رأى لشكري ذلك اللباس عرفه في الحال ، فسأله : من أين جئت بهذا الملبوس ؟ أجاب : سلمت صاحبه لرضوان . قال لشكري : أيملكك الآن أن تتجه إلى ذلك المقتول وتأتيني بجثته قال : أستطيع . فأرسل بضعة أشخاص من شجعان الجند معه ليحملوا القالب المطهر للسلطان ، ويذهبوا به إلى لشكري . فلم رآه شرع في البكاء والمويل ، وأمر بسبب هذه الحالة بأن يسلخوا جلد الفرنجي وهو حي .

وحين نما إلى علم الأمراء وقادة العسكر أن السلطان نال درجة الشهادة / ظلوا حيارى قد طار صوابهم ، وعدّوا الهزيمة غنيمة ، وبدا في جيش لشكري انتعاش وارتياش^(٣) ، فوقعوا في إثر المنهزمين من أهل الإسلام ، فهلك خلق كثير في تلك الملاحم بعضهم بالقتل وبعضهم الآخر بالفرق وجماعة بالخسف في الأوحال والخطاضات ، [وأسرُوا جماعة من كبار الأمراء مثل آينه چاشنى كبير وغيره]^(٤) ، وحملوه أسيرا إلى لشكري ، وحين وقع نظر آينه على جثة

(١) زيادة من الأوامر العلانية ، ص. ١١٠ .

(٢) الأوامر العلانية ، ص ١١٠ .

(٣) كذا في الأصل ، كلمتان عربيتا الأصل ، وارتاش فلان يعني أصاب خيراً فرئى عليه أثر ذلك (المعجم الوسيط) .

(٤) زيادة من الأوامر العلانية ص. ١١ - ١١١ .

السلطان المباركة صرخ وصاح ، وأخذ يتمسح بتراب قدم السلطان . فأمر
لشكرى بفك قيوده ، وقدم له العزاء .

ومع أن السلطان كان قد نال درجة الشهادة فقد طيّبوه بالمسك وماء الورد ،
ودفنوه في مقابر المسلمين برسم العارية ، ثم حملوه إلى « قونية » بعد انقشاع
غمام الواقعة وسلموه إلى رضوان في مقبرة آبائه وأجداده .



ذكر سلطنة السلطان عز الدين كيكاس ابن كيخسرو والفتوح التي تحققت في أيامه

في سنة ٦٠٨ حين اختتم كتاب أجل السلطان بالشهادة ، وانطلق من سبيل الجهاد إلى عرصات المعاد ، وانخرط في ملك « أولئك هم الصديقون والشهداء عند ربهم »^(١) اجتمع أركان إيوان التدبير وحفظة شرف التاج والسرير فقدحوا قذاح الاستخارة وزناد الاستشارة ، واستصوبوا أن يتم الاقتراع على اختيار ٤٠ أى من الملوك الثلاثة : « عز الدين كيكاس » و« علاء الدين / كيقباد » و« جلال الدين كيغريدون » فيسلموا واحدا من هؤلاء الأمراء الملكيين الثلاثة تاج الملك وسدة الحكم . فأشار الأمير نصرة الدين [الحسن بن ابراهيم] ملك « مرعش » - وكان طومار ذكر « حاتم الطائي » قد طوي في عهد سخائه ، قد زين بعظمة « أفريدون »^(٢) و« جلال » كسرى - أشار إلى « عز الدين كيكاس » - باعتباره أكبر الأولاد وأكرم ملوك ذوى الأوتاد .

فاتفقوا جميعاً على استحسان هذا الاختيار^(٣) وانصرفوا مسرعين من قونية إلى قيصريّة ، وجاءوا بالملك من ملطيّة إلى قيصريّة في خمسة أيام ، بل أقل . فخرج قادة البلاد وهم بملايس العزاء حتى « كدوك » لاستقباله ، وأدخلوه المدينة في أكمل آبهة ، وأجلسوه على العرش .

وبعد ثلاثة أيام خلع الخلع على الجميع وشرفهم بتقبيل يده ، وجدّد العهد

(١) الحديد : الآية ١٩ .

(٢) في الأصل : بفر فرزندى ، يعنى بعظمة البتوة ، والنصحح من أ . ع ص ١١٢ .
وأفريدون : من كبار ملوك الفرس القدماء .

(٣) قارن أ . ع ، ص ١١٣ .

وقرّر المناصب .

وما إن عزموا على التوجّه إلى العاصمة « قونية » حتى سمعوا فجأة بأن الملك
علاء الدين قد ولى وجهه شطر هذه الديار ، فبهتوا جميعاً ، وتملكهم الإحباط
واستبدّ بهم العجز .



ذكر محاصرة علاء الدين كيقباد

« عز الدين كيكائوس » في قيصرية

حين سمع الملك علاء الدين كيقباد بخبر وفاة أبيه ، دعا إليه مغيث الدين طغرلشاه ملك « أرزن الروم » - وكان عمّه وبينهما صلة نسب - كما أرسل الرسل إلى « ليفون تكفور » واختار له « قيصرية » ، وملك « ظهير الدين إيلي » بالوعود الجميلة في سلك مؤيديه ، واجتمع له من كل صوب جيش حاشد ، وأتجه صوب قيصرية ، وثبت لمحاصرة أخيه ، وانقضت مدة طويلة في تلك المحاصرة ، وهلك أمراء مشهورون من الجانبين / وتسرب العجز والاضطرار لأهل القلعة ، واستولى الملل على المزاج اللطيف للسلطان . ٤١

وبمقتضى ما كان قد جرى في السابق من عهود بين السلطان وظهر الدين [پروانه] ، وما أبداه من عناية بالغة في حقه ، وما كان يشهده من حال يخالف الآمال ، ويرى جفاء محل الوفاء ، كتب هذا « الدويست » - من إملاء قريبته الشعرية الموزونة - على ورقة الشكوى ، وأرسل بها في الخارج عند پروانه ، (شعر) :

أنا شمع ، ذهب جسدي بسرّ القلب

ما افتقر تغري ، ليلة ، إلا عن بكاء

پروانه الذي قال : ما أنا لك إلا رفيق الغار

حتى هو ، رضي بضرب عنقي

واستدعى [السلطان] « مبارز الدين جاولي چاشنگير » (١) - و« زين

(١) « الجاشنكيرية » : وموضوعها التحدث في أمر السّماط مع الأستاذار [يعني المشرف على شؤون بيوت السلطان] . ويقف على السّماط ... إلخ « (صبح الأعشى ٤ : ٢٦) .

الدين بشارة» أمير أخور^(١) «ومبارز الدين بهرامشاه» أمير المجلس ، وكانوا يلزامونه في «ملطية» - وقال : يترأى لي أن نفتح باب المدينة في منتصف الليل ، ونُدفع بكل قوتنا إلى الخارج مهاجمين ونلقى بأنفسنا إلى «قونية» ، فندخل الصِّيد المنشود إلى الشباك بدعم من أمراء وعساكر «الأوج» .

وحين نما هذا الأمر إلى علَم جلال الدين قيصر ، وكان حاكم قيصريه وشحنتها وكان موضع ثقة السلطان الشهيد وإعزازه لما كان يتمتع به من دهاء وذكاء شديدين ، أبدى تعلقة ، وذهب إلى حضرة السلطان حين أقبل الليل ، وطلب الخلوة ، ثم قال : سمع الخادم أن مثل تلك الفكرة غير الصائبة قد عرضت بخاطر ملك العالم ، ويتعين ألا تعودوا لذكر مثل هذه الفكرة المفضية إلى انعدام الصِّلَاح وفقدان الفلاح . وقد راودت خادمكم هذا فكرة لو تم تنفيذها لانهلت العقدة على النحو المطلوب . فسأل السلطان : وما هي الفكرة ؟ قال : لو أتعب السلطان نفسه واجهه إلى الحريم السلطاني / وأتى لي خفية بحلية ٤٢ ثمينة من حلي النساء لكي أضعها الليلة حيث يتيسر بها المطلوب .

فدخل السلطان الحريم ، وأخذ من أخته شُقة مما تضعه النسوة على رؤوسهن يقدر ثمنها بإثني عشر ألف دينار ذهبي . وأعطاهما لجلال الدين قيصر . فخرج من المدينة في جنح الليل ومعه أحد العلمان ، وقال لحارس الباب : ترُقّب عودتي ، فإن سمعت صوتي افتح الباب . وانطلق إلى المعسكر الذي تعسكر فيه قوات ليفون ، يحكم ما كان بينهما من صداقة .

وحين بلغ طليعة جيش ليفون قال : أبلغوا تكور أن جلال الدين قيصر

(١) «إمرة أخورية : موضوعها التحدث على اصطبل السلطان وخيوله ..» (صبح الأعشى ، أيضا : ١٨) .

شحنة «قيصرية» يطلب الإذن باللقاء . فأبلغوه في الحال ، فقابله «تكور» وبالغ في تعظيمه . قال جلال الدين إن عندي لك أسراً دقيقاً جللاً ، أعرضه عليك إن خلا المكان . فأمر تكور بإخراج جملة الخدم من الخيام .

قال جلال الدين : معلوم لتكور أن لا شركة له بأي وجه من الوجوه . في ملك السلاجقة ، فلا يلزمه أن يتعب نفسه ، ويصبح شباكاً لصيد يصيده غيره . فإذا كان الملك هو مغيث الدين^(١) ويطلب ملك أخيه ، ويريد الملك علاء الدين أن يحل محل أبيه ، فلست أدري ما شأن تكور ؟ . إن الخادم من فرط محبته للمصلحة يرى أن ينأى بنفسه عن هذه الورطة غير المفيدة ، ويعتمد إلى الحفاظ على ملكه وحكمه . ثم قدم له تلك الشقة المرصعة بالجواهر ، وقال : هذه ثمنها اثنا عشر ألف دينار مصري أقدمها لك فداء لكي تجعلنا آمنين من بأسك . فإذا ما ارتحل جيشك ، فإنني أتعهد إن استقر الملك / للسلطان عز الدين كيكافوس بأن يرسل اثني عشر ألف مد من الغلال بصفة مخزون احتياطي لقلاع الأرمن ، ويتعهد السلطان أن لا يلحق بملك تكور أذى بأي وجه من الوجوه طيلة مدة سلطنته طالما ظل تكور وفياً لعهوده ، وأن تدعم الصداقة بتجدد الأيام .

وحين سمع «تكور» هذا الكلام ورأى تلك التحفة المرصعة بالجواهر قبل النصائح المعقولة ، وقال : إنما يطمعن بالي حين يذهب أحد الأمناء عندي إلى السلطان فيحلف على ما قلت برمته ، ويكتب ميثاقاً . [قال جلال الدين يتعين

(١) يريد به مغيث الدين طغر شاه بن قلق ارسلان، عم السلطان عز الدين كيكافوس، وكان ملكاً لمنطقة «آبلستان» حتى سنة ٥٩٧، ثم تولى ملك «أرزن الروم» وعزل عنها لتواطئه مع عداء ادين كيقباد ضد السلطان عز الدين. وتوفي سنة ٦٢٢، انظر ما سلف، ص ٥، ٢٥، ٥٠ وانظر أيضاً : زامبارو : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي، الترجمة العربية، طبع مصر، ١٩٥١م، ج٢

أولاً على تكور أن يعهد عهداً ويكتب ميثاقاً^(٢) ويرسله على يد رسوله في صحبتي . ففعل تكور مثل ما قال . وولى جلال الدين وجهه صوب المدينة يرافقه رسول تكور .

فلما وصل إلى حضرة السلطان ، بشر السلطان بحصول المقصود ، وأذن السلطان لرسول تكور بتقبيل يده ، فقصد عليه ما جرى . فأخذ السلطان القلم بيده وخط بالخط الأشرف ميثاقاً ، وصرف الرسول في جنح الليل . ولما رأى تكور الوثيقة وأبلغه الرسول بمشافهات السلطان ، أمر قادة خدمه وحشمه بإعداد العدة للرحيل خفية دون ضجيج ، حتى إذا ما تجاوزوا حدود «دولو» عند الغسق وضعوا الأحمال على الإبل وانطلقوا بأجمعهم منصرفين ، وعند انبلاج الصبح كانوا قد لحقوا يتخوم الأرمن .

وفي صباح اليوم نفسه أبلغ مغيث الدين طغرلشاه وعلاء الدين كيقباد أن معسكر تكور قد خلا من الخيام «كدار ما بها آدم» ، فذهب التفكير بكل واحد منهم مذهبا من هذا الحدث العجيب ، وخاف بعضهم بعضاً - كالذئاب - فتفرقوا أيدي سبا يحيلة جلال الدين قيصر الثعلبية الماكرة . وظن الملك علاء الدين أن تلك الطوائف قد اتفقت مع أخيه قلباً وقالباً وأنهم يريدون أن يزجوا به في قيد عقاب أخيه أسيراً . وقال مغيث الدين : سوف يفتك بي إخوة [السلطان] بسبب ملك أرزن الروم^(٢) . وفي الليلة التالية سلك بدوره طريق الانهزام على مناكب الظلام .

وارتفعت أصوات الطبول من المدينة برحيل خيل المحاصرين ، ولما لم تكن بالملك علاء الدين قدرة على المقاومة سلك طريق «أنكورية» واستولى عليها ، واستظهر بما تتمتع به من مناعة وحصانة .

(١) ناقص من الأصل ، والإكمال من أ. ع ، ص ١١٧ .

(٢) قارن أ. ع ، ص ١١٨ .

وأعطى السلطان عز الدين «الحجوبية»^(١) لجلال الدين قيصر ، ووهب المدن الواحدة تلو الأخرى لخدام من خواصه : «نكيدة» لزين الدين بشاره ، و«ملطية» لحسام الدين يوسف ، و«آبلستان» لمبارز الدين جاولي .

وفارق «ظهير الدين إيلي پروانه» الملك علاء الدين ، ولحق بنكيدة ، فلم يستطع البقاء فيها بسبب مضايقة الأوباش والسفلة ، ومن ثم لجأ إلى قلعة «لولو» ، فلم يطق البقاء هناك أيضا ، فتوجه إلى الشام عن طريق «سيس» ، فلما وصل إلى «تلباشر» اعتلت صحته ، ولم يلبث بعد بضعة أيام أن لفظ أنفاسه ، فدفنوه هناك .

ثم إن زين الدين بشاره - أمير أخور - عزم على التوجه إلى نكيدة ، واستمال الأهالي والأعيان بفنون الإحسان ، وأرسل إلى ليفون رسلا ، وأبلغه باستقرار أمر السلطنة للسلطان عز الدين . فأرسل ليفون الرد مشفوعا بالهدايا .

وولى السلطان وجهه شطر «آق سرا» ، ومن هناك توجه إلى «قونية» ، وخرج أعيان المدينة لاستقباله حتى منزل «أبروق» ، وأدخلوا السلطان المدينة بكل إجلال وتكريم ، وأجلسوه على العرش ، وقدموا مائة ألف درهم وخمسة آلاف دينار أحمر رسما لحق القدم . وحلقوا جميعا على الولاء للسلطان ، فجدد السلطان لهم ما بيدهم من وثائق الأملاك ، والإقطاعات ، وأطلق سراح المسجونين ، وارتقى القلعة الفارعة للمعالي بعد الفراغ من الأفكار .

(١) في الأصل : پروانكى ؛ ويرى الدكتور محمد جواد مشكور أن مفردتها : پروانه ، يعادل منصب الصدر الأعظم . انظر : مقدمه بر أخبار سلاجقه روم ، صد وضعت ويك . على أنه الأصل الذي بين أيدينا ، وه الأوامر العلائية : لابن البيهني ينسبان الكلمة إلى «الحجوبية» انظر ما وصفنا به «معين الدين سليمان پروانه» بـ «ملك الحجاب» ، ص ٣٤٦ من هذا الكتاب ؛ وانظر في مهام منصب الحجوبية : صبح الأعشى : ٤ : ١٩ .

/ ذكر مكارم أخلاق

السلطان الغالب عز الدين كيكاس

كان السلطان عز الدين اميراطوراً سخاؤه كقطر السحاب بلا حساب ، ودهاؤه - كطلعة المشتري - يتألق في قلب الليل البهيم ، قامتة تحسدها أشجار السرو النامية على حافة الغدير ، وخذه تغار منه محاسن طراز الربيع^(١) ، قومه كاستدارة حواجب الأحبة مهلكة للروح ، وسهمه كدعاء المظلومين يعلو على الأفلاك ويتولد عنه الضرر ، عقله كدين الإسلام كامل ، وعدله كظل النمام على الخاصّ والعامّ هائل ، كان يعتقد أن إجزال العطاء على القريض من الفرائض ، وكان يبلغ في صلاته للشعراء أقصى الغايات ، بعثت إليه ابنة حسام الدين سالار من « الموصل » بقصيدة تشتمل على اثنتين وسبعين بيتاً فأنعم عليها بمائة دينار أحمر في مقابل كل بيت ، ورفع الصدر نظام الدين أحمد أرزنجاني من مرتبة الإنشاء إلى مرتبة عارض بلاد الروم بالقصيدة التي كان قد قالها في جواب « شمس طبسي » وأنشدها في المحفل .

لبس لباس الفتوة من حضرة الخليفة الناصر لدين الله ، وشرب كأس المروءة من حانة « قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله »^(٢) .

حين بلغ خبر جلوسه على العرش سمع « لشكري » فكّر مع مستشاريه على أي وجه يبادر بهمراسلة السلطان عز الدين ، وكيف يمكن العذر عن ذلك الغدر - وإن لم يكن رضاه مقرونا به . قال بعضهم^(٣) إن مقتضى الحزم أن تطلق « آينه

(١) كذا في الأصل : طراز بهار ، وطراز كلمة فارسية معربة ، ومعناها الشكل ، الهيئة .

(٢) آل عمران - آية ٣١ .

(٣) قارن أ . ع ، ص ١٢٩ .

جاشنى كبيره من وثاق الأسر ، وتصرفه بتحف مدهشة وهدايا متتقة في صحبة
 رسلك - إلى عبودية بلاط السلطنة كي / يتوسّط في رفع غبار الوحشة ورتق
 خرق العداء ، فما هو إلا من بطانة الدّار وخواصّ العرش ، فكلّمات اعتذاره - ولو
 كانت بدون عرض^(١) - توشك أن تكون سهماً يصيب الغرض . ثم يجب بعد
 ذلك الاشتغال بجمع الرجال وتهيئة أسباب القتال . فإن انفتح طريق الصّالح بهذه
 الوسائل فهو المراد ، أما إن دخلوا من طريق المشاحنة والمخاشنة ووضعوا أساس
 المحاربة نكون قد فرغنا من تناول الأسباب وأخذنا الأهبة والاستعداد .

استصوب «فاسيليوس» هذا الرّأى وبعث هدايا لا نهاية لها من كلّ نوع في
 صحبة سفير كان موسوما في بلاد الرّوم بفصل الخطاب والكلمات العذاب ،
 وعدّ استمالة جانب سيف الدين آينه - بكل ما يدخل في حدّ الإمكان - أمراً
 ضرورياً لازماً ، حتى صقل مرآة ضميره تماماً من صدى الدّخّل^(٢) ، والتزم بإتمام
 مهامّ المصالحة ، وتوجّه مع الرّسل لحضرة السلطان .

وحين بلغوا حدود البلاد بادر الأمير سيف الدين في التوجّه إلى البلاط قبل
 الآخرين ، ونال شرف تقبيل اليد ، وأعلن عن وصول الرسل وخلاصة الرسالة ،
 ومحا الغبار الذى كان قد علق بأطراف خاطر السلطان بكمّ رداء الاستعطاف ،
 وابتنى مراضى السلطنة في العفو عن جرائم الماضي ، فأقنع السلطان عن الضّغن
 والانتقام ، وعزا مصيبة أبيه إلى القضاء والقدر ، وأمر بأن يؤذن للرسل في المثل
 بين يديه في مجلس عام . فأبلغوا الرّسائل والمشافهات ، وعرضوا التحف
 والطّرف ، فاقرنت الرّسائل بالمحمدة والرضا ، وأمر بالحفل والطرب ، [ودعا

(١) عرض ، كذا في الأصل ، كلمة عربية ، والعرض المتاع .

(٢) في الأصل : دَخَلْتُ ، والدّخَلُ : المكر والخديعة .

الرسـل فجـيء بهم إلى مجلس الأنس^(١) .

وفي اليوم التالي سمح لهم بالمشول بين يدي السلطان في خلوة^(٢) ، فأقسموا له على رضا ملك الروم فأمر بأن يجهزوا من الخزانة أضعاف ما كان قد أرسله [فاسليوس] وكلف الأمير سيف الدين ثانية بتلك الرسالة كي يعود ويسلم المهمات ويحضر طلل / السلطان الشهيد إلى العاصمة . ٤٧

فانصرف الأمير سيف الدين وبصحبته الرسل والتحف ، فلما اقتربوا خرج ملك الروم لاستقبالهم ، وبالح في توقيع الأمير ، وأقسم - بموجب المسودة التي كانت قد أبيضت بحضرة السلطان .

وأعد في الكرة الأخرى أضعاف ما كان قد أرسله في المرة الأولى ، وأرسل عشرين ألف دينار صدقة يتم توزيعها عند دفن السلطان [الشهيد] ، كما بعث بجثة السلطان مع جند كثيرين إلى حدود بلاده . فعاد الأمير «سيف الدين آينه» والرسـل والتحقوا بخدمة البلاط وعرضوا ما حدث ، فعمر الجانبان بوفور السرور والحبور .

وحين أتوا بجثة السلطان إلى قونية ودفنوه بجانب جده وأبيه وأخيه ، ذهب السلطان لزيارة السلاطين ، وضم ثلاثين ألفاً إلى ما كان ملك الروم قد أرسله ، ففرق بعضه هناك على المساكين ، وأرسل البعض الآخر إلى الزوايا والصوامع ، وأجرى الباقي في أطراف البلاد .



(١) زيادة من أ . ع ، ص ١٣١ .

(٢) في الأصل : تألقوا ثانية (بازتافتند) ، ولا يستقيم بها المعنى ، ولعلها : ياريافتند ، أى أذن لهم بالمشول في حضرة السلطان .

ذكر توجه السلطان إلى أنكورية

ومحاصرة أخيه الملك علاء الدين

حين ظلت فرش الكرامة مبسوطة زمناً على هذا النمط في إيوان سلطنة عز الدين كيكاوس ، وغدت المهمات والمصالح مضبوطة ، جال بذهن السلطان : ما دام أخي في أنكورية متحصناً بذلك المكان المنيع للغاية ، فلن تنعم بالأمن الشامل والفراغ الأصلي ، ومن ثم ينبغي أن نعدّ اقتلاع جذور هذه الفتنة من أوجب / ٤٨
الواجبات .

ثم أصدر الأوامر إلى الأمراء وقادة الأطراف كي يشخصوا بجمع حاشد إلى العبودية ، وفي أيام قلائل حضر العساكر كافة إلى ضواحي قونية المحروسة . وما إن حصل للسلطان الفراغ من ترتيب أسباب المحاصرة ومعدات القتال حتى توجهوا إلى حدود أنكورية بالطالع المسعود .

وحين بلغ ذلك الملك علاء الدين شغل بتقوية القلعة كما عني بأمر الجيش وتجديد عهد الولاء والوفاء مع أهالي المدينة . فلما بلغ السلطان أنكورية اصطف الجيش صفّاً صفّاً ، بهيبة تزيغ لها عيون أولي الأبصار ، فأحكموا الحصار على المدينة .

وخرج الأمير « مبارز الدين عيسى الجاندار »^(١) وإخوته من المدينة فوقفوا في الميدان ، وبسبب خصومة حدثت في المكتب لمبارز الدين في « سيواس » مع « نجم الدين بهرامشاه الجاندار » ظل كلاهما يسلك مع الآخر طريق المعاكسة والعداء ؛ فصاح مبارز الدين بأعلى صوته داعياً نجم الدين للمبارزة ، فطلب نجم الدين

(١) « إمرة جاندار : وموضوعها أن صاحبها يستأذن على دخول الأمراء للخدمة ويدخل أمامهم إلى الديوان ... إلخ » (صبح الأعشى ٤ : ٢٠٠) .

بهرامشاه الإذن من حضرة السلطان عز الدين ودخل الميدان . فانخرط كلاهما على الفور في القتال بالحرا ب كأنهما أسد وفهد ، فزاد ما تكسر من رماحهما عن تفارق العصي وشيتت الحصى ، ولم يصب أي من الغريمين بخدش - ولو خطأ - من هذا الطعان .

فما كان منهما إلا أن مداً أيديهما إلى علوة السرج ، وانتزع كل منهما دَبَّوساً ، فعجزا عن ذلك أيضاً ، فلما لم يظهر القاهر من المقهور والغالب من المغلوب أراد امتشاق السيوف من أعمادها ليفصلا في الدعوى بحد الحسام ، فهو البرهان القاطع . فأمر الملك علاء الدين من داخل المدينة بأن ينادى على مبارز الدين ، فلما بلغ نداء النقباء سمعه رجع ، كما ذهب بهرامشاه إلى حضرة السلطان ، فأعرب السلطان عن إعجابه / بثبات قدمه ، وخلع عليه . ٤٩

وظلت الاشتباكات قائمة على هذا النمط بين الطرفين كل يوم من أوائل الربيع حتى أوائل ربيع السنة التالية ، ووضع السلطان مقابل المدينة أساس مدرسة على أمل أن يوقف عليها أوقافاً ويغدى على فقهاها إن تيسر له الظفر ، وإن ظل الأمر على ما هو عليه أمر بإقامة مبنى المدرسة . فلما استخلص أنكورية وفي بالعهد والنذر وأوقف عليها . ولما وصلت النوبة لعلاء الدين أصدر أمراً بهدم القبة وإبطال الأوقاف ، لكن أطلال تلك المدرسة لا تزال باقية .

لنرجع إلى ما كنا فيه . أقام كل أمير بيتا ، وقضوا ذلك الشتاء . وحين وصلت راية ملك الكواكب السبارة إلى نقطة الاعتدال الربيعي ، وامتألت ستائر الأبواب بريح الصبا ، وتجلت عرائس الرياض ، تجاوز ضيق المحاصرين وقلة المؤن والمحاصيل الحد ، فأخذ سكان المدينة والمحاصرون بالقهر يتجرعون السم من ساقى الدهر ، فشرعوا في قرع باب الصلح برضا الملك علاء الدين .

وأرسلوا رسولاً إلى الأمير سيف الدين آينه طالبيين الأمان ، فجاء الأمير سيف الدين بالرسول لتقبيل يد السلطان ، ولما عرض الرسول المشافهات والمراسلات واستغاثة أهل المدينة وما كانوا قد قدموه من شفاعة بشأن الملك علاء الدين ، بدت أسارير السرور في الجبين المبارك للسلطان ، واستدعى الأمراء الكبار مثل ملك الأمراء حسام أمير جويان وملك الأمراء سيف الدين أمير قزل - وكانا من كبار أعوان المملكة - فأقسم السلطان في حضورهم بأغلظ الأيمان ألا يلحق بالملك / علاء الدين أي ضرر - بأى وجه كان - من قبله ، أو من قبل رعايا دولته ، وأن يصرف - خالي البال - لبعض القلاع التي للسلطان ثقة بها ، وألا يخلوا عليه بالعدة الضرورية من ملبوس ومفروش ومطعم وزوجة ، وألا يأخذ السلطان أهل المدينة بالمقاومة التي أبدوها . وتم توقيع العهود بعد ذكر الحلف باليمين المبارك للسلطان ، وسلمت للرسول .

وحين وصل الرسول إلى المدينة ، وأذاع الأمر ، طلب أهل المدينة أعلام السلطان ، ودعوا إليهم بالأمير سيف الدين آينه ، فدخل الأمير سيف الدين المدينة - بأمر حضرة السلطان - بصحبة جند لايسين ملابس القتال ومعهم أعلام سلطان الدهر وراياته ، ورفع العلم بكل إجلال على قمة القلعة ، واستمال أهالي المدينة صغيرا كان أو كبيرا . ونقلوا الملك علاء الدين من قصر السلطنة إلى بيت بعض المجنسين ، واختاروا الموكلين .

وبعد ذلك صحب الأمير سيف الدين الأعيان والكبار إلى البلاط ، فنالوا شرف تقبيل اليد ، واعتذروا بلسان الاستغفار ، ثم دخلوا المدينة مع الأمير سيف الدين ، وأعدوا الأموال والأمتعة التي سيجعلونها نثارا على موكب السلطان [عند دخوله المدينة] .

ثم دخل السلطان المدينة بالفأل السعيد ، وجلس على العرش ، وأسعد^(١) طبقات الناس بأنواع الاصطناع . ثم عهدوا بالملك علاء الدين إلى سيف الدين آينه ، فأخذه إلى ملطية المحروسة ، وحبس به بقلعة «منشار»^(٢) ، ورُتب الرواتب ووظائف بيت الثياب والمطبخ والشرابخانة ، وأخذ من الأمراء والنقادة حجة بأنه قد سلم الملك إليهم بسلام ، ثم عاد . ورجع السلطان إلى العاصحة .



(١) قارن أ . ع ص ١٣٩ .

(٢) يشير «ابن واصل» في كتابه «مفرج الكروب» - في أحداث سنة ٦١٠ - (٣) : ٢١٩ إلى ظفر السلطان عز الدين كيكائوس بأخيه علاء الدين كيقباد ، ويضيف أن عز الدين هم بقتل أخيه لولا شفاعته بعض الناس فيه ، فعفا عنه وتركه محبوباً . ويعقب «ابن واصل» على هذه الواقعة بقوله : «وهذه رذيلة كانت في البيت السلجوقي .. فإن البيت السلجوقي كان إذا ظفر واحد منهم بأخيه أو ابن عمه أعدمه ، وأحسن أحواله أن يعتقله حتى يموت» .

ذكر عصيان سكان أنطالية

وفتح ذلك الثغر مرة ثانية على يد ممالك السلطنة

بعد مدة حمل خيال وبطر الراحة وأشر النعمة كفار أنطالية على أن يضربوا كأس العهد والميثاق بحجر التمرد والعصيان ، فأخرجوا رؤوسهم - كيهود خبير - من ربة الطاعة وأقدامهم من دائرة الاستقامة ، ونفروا من رعاية حقوق دولة السلطنة فلبسوا السلاح ، وفي جوف الليل - وبسبب ما وقع من لبس - كبس كل جماعة منهم حاكما من الحكام ، وجعلوا الشريف والوضيع والكبير والرضيع جرحى وقتلى لسيف الانتقام . وشغلوا حتى استولى الفلق على الغسق بإجراء الدماء أنهاراً من أبدان الحكام صوب البحر ، فما حلّ الصبح إلا وكانت أرواح الشهداء قد وجدت الأنس برياض القدس .

وبعد ثلاثة أيام بلغ الخبر مسامع السلطان ، فظهر تغير عظيم في باطنه المبارك ، ووقع في الحال الأوامر باستدعاء واستحضار المساك والأمرأ ، وأرسلها بيد الرسل المسرعين إلى كافة الممالك ، فلا غرو أن حلت بصحارى قونية أعداد رجال كمجبات الرمان ، ونصب الدهليز المبارك بصحراء «روزبه» بنية فتح أنطالية بفأل اليمن وطالع السعد ، وساروا في اليوم التالي .

أما الروم من أهل أنطالية فقد تحقق فيهم عند ذاك قول الحق تعالى : «وأُسرُوا التذامة لما رأوا العذاب»^(١) ، فتوسلوا - بسبب الاضطراب والمحنة - بملوك الفرخ ، فسارعوا بشحن بضعة سفن بالمحاربين وأرسلوها لمدهم ، فلما شاهد الفجرة من فوق السور ما أتاهم من مدد فوق سطح البحر / دقوا طبول البشائر وتغنوا بلحن السعادة بالوتر السفلي لورود أولئك الذين هم حطب جهنم ،

(١) يونس ، آية ٥٤ .

وأدخلوهم القلعة بالحفاوة البالغة والإعزاز التام ، فشغل أولئك المناحيص بتدبير
عدة القتال ، فركبوا المجانيق من داخل المدينة .

وحين وقعت ظلال المظلة السلطانية على تلك الأطلال أمر في التو بأن
يحيط الجند بتلك الخطة كما يحيط قطر الدائرة بالنقطة ، فزحفوا مع حملة
السهم زحفا ارتعدت منه عظام دي وبهمن^(١) ، ولم يستطع أحد منهم أن يظهر
وجهه لأحد من السور خوفا من ذلك الزحف .

وفي اليوم التالي حين وصلت أسلحة الحصار ومعداته ووصل المشاة ، أمر
فأمسكوا المغازل بالليل وصنعوا السلالم وهبأوا المنجنيق للعمل . فلم يكن لأولئك
الملاعين من حيلة إلا إلقاء الحجارة ، إذ لم يكن يوسعهم أن يتحركوا فوق السور
خشية أن يصابوا بالجراح من سنان السهم . ولما طالت مدة [المقارعة]^(٢) أمر
السلطان بإعداد سلالم عريضة يمكن لعشرة من المشاة أن يرتقوها دفعة واحدة ،
وأن يصعد شجعان الجند فوق السور فيفصلون في أصل هذا النزاع بحكم الحسام
القاطع .

فعدوا امتثال الأمر لازما ، وأعدوا السلالم على نفس المنوال ، وعينوا
الجماعة التي تحمل السلالم تحت السور ، والطائفة التي تصعده ، والفوج الذي
يرمي بالسهم .

وفي اليوم التالي سار الجيش بأسلحته ، أما عقاب مظلة المتمكن في الأرض
فقد بسط أجنحته ، وتحركت الرؤية المنصورة ، وطلب السلطان أبطال الحشم ،

(١) دي وبهمن : الشهران العاشر والحادي عشر من السنة الهجرية الشمسية الفارسية
ودي أول شهور الشتاء ويمادل شهري ديسمبر / يناير من السنة .

(٢) إضافة من أ . ع ، ص ١٤٤ .

وبذل لهم الوعود الجميلة حتى حملوا بأسرهم حملة كعزرائيل ، فأجروا من العيون التضاحة في عروق الكفار أنهارا صوب البحر . / وجرى قول الحق جلّ وعلا ﴿ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا ، وَتَسِيرُ الْجِبَالُ سَيْرًا ﴾^(١) مجرى التداول . ونصبوا السّلاّم ، وصعد الشّجعمان بالدّبوس الثّقل والسّلاح الخفيف عشرة عشرة من كل برج كالشّمس التي امتشقت الحسام ، فقتلوا الفرّنجة الذين كانوا على السّور ، ونزلوا وفتحوا البوّابة ، فدخلت العساكر ، وتجاوز تدفّق الدّماء الحدّ ، وعدّوا الإبقاء والعطف على الصّغير والكبير من المخطورات ، وغنموا أموال أولئك الكفرة وعيالهم حيث أخذوهم رقيقًا .

وفي اليوم التّالي دخل السلطان المدينة ، وجلس على عرش المملكة ، فقيّد الصّقر المسيطر على الفضاء بقيد الصّيد ثانية ، وأمر بإقامة الاحتفالات العامة ، وخصّ الأمراء والقادة ورؤساء العشائر والبواصل من العساكر المنصورة ، فجعلهم ينالون الحظوة بمكارم وعواطف غير محصورة .

واستمر الاحتفال بعد انتهاء القتال سبعة أيام ، ثم ألقى نظرة على سائر البيوتات ، فما كان فيها معدوما جعله موجودا ، وما كان قليلا أحاله كثيرا ، وبلغ بحدّ النّقصان غاية الكمال ، وبادر بترميم السّور وزاد من ارتفاعه وسدّ كل ثلّة فيه . وعهد من جديد بقيادة الجيش للأمير مبارز الدين أرتقش كي يستميل القلوب بحكم اطلاعه على أحوال السّواحل ، ويعيد المتشرّدين والمشرّدين إلى الماء والأرض . فضمّ أموال الخونة وأملاكهم إلى ديوان الخاص ، وسجّلها في دفاتر الدّيوان الأعلى ، وأضاف بعضها إلى الإقطاعات .

وولى السلطان وجهه صوب قونية ، وكتب رسائل الفتح والظفر لأطراف العالم ، وأرسل من تلك الغنائم تحفا لا حصر لها إلى ملوك الأطراف ..

(١) الطور : الآيتان ٩ ، ١٠ .

ذكر تحرك السلطان نحو سينوب

وفتحها في عهده المبارك

حين أطلَّ وجه الربيع من وراء نقاب السحاب المضمخ بالكافور وبسط فراشو^(١) الطبيعة بساطا متعدّد الألوان على وجه الجبال والصحاري «حتّى إذا أخذت الأرض زخرفها وازيّنت»^(٢) ، خطر للسلطان أن يتوجه إلى «سيواس» ، فوجّه عنان من يزدان به العالم إلى تلك الناحية .

وبينما كان السلطان جالسا ذات يوم في محفل ملكي وصل فجأة رسل من محافظي نفور «سينوب» وسلّموا رسالة مختومة لحضرة السلطان بأن «كبير الكس» تكور «جانيت» قد بالغ في الجناية ، وتوغّل في ممالك السلطان ، وأحدث الكثير من التخريب والدمار . ورغم أن السلطان قد استبد به الانفعال بسماع ذلك الخبر ، فقد تجنّب إظهار انفعاله كي لا يفسد متعة الرفاق .

وفي اليوم التالي دعا بالأمراء وفتحهم في الأمر ، فأبعدوا النجعة بأسرهم في بيداء الغضب وغیضة الغیظ ، وقالوا : لو أذن لنا سلطان العالم فإن خنجر ممالك السلطنة المتعطّش لدماء الخيلاء يروى من مقسم المفرق في رأس ذلك الحقيير ، ويصبح ما زرع بيلاده حصيدا لمنجل القهر الذي تمسك به الجنود المنصورة .

فسأل السلطان بعض من كانوا قد رأوا «سينوب» ، فأجابوا بأنه لا يمكن أخذها بالحرب ، اللهم إلا إذا حوصرت زمنا طويلا حتى يلحق بأهلها الملل لقلة المؤن ونفاد الزاد ، وألا يصل إليهم مدد من البر أو البحر ، فعند ذاك وبهذه الوسيلة

(١) في الأصل : فرّاشان : أى القراشون ، وه القراش : من يتولى أمر الفراش وخدمته.. إلخ ، اختاره مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، انظر المعجم الوسيط .

(٢) يونس : الآية ٢٤ .

يمكن أن يتاح فتح المدينة . فالرأى أن يبادر الجيش بالهجوم عليها ، فيأخذون عيالهم رقيقا ، ويخربون ضواحيها وأطرافها كلية ، ويتعاملون معهم على هذا النحو سنوات .

فاستقرت / آراء الأمراء في حضرة السلطان على هذا كله .

٥٥

وفي اليوم التالي توجهوا إلى «سينوب» بعدد كبير وعدة وافرة . فأخبر الجواسيس أن «كبير الكس» يجول بتلك الديار - في غير حيطة ولا حذر- في رحلة للصيد وبصحبته خمسمائة فارس . وحين سمع القادة هذا الخبر أسرعوا كالهم في المسير ، وفجأة التقوا به في مكان الصيد ، وأمسكوا بتلابيب روحه - كموت الفجاءة - في موضع أنسه ومجلس سلوته^(١) . ورغم أنه حمل على القادة بضع حملات ، فإنهم جاءوا به في النهاية مقيدا وأسيرا إلى مضارب خيام العساكر المنصورة ، أما جنوده فقد قتل بعضهم وجاء الباقون «مقرنين في الأصفاد» إلى بيت السلاح الخاص ، واختير لهم موكلون يتمتعون بالبقعة والانتباه . ثم أرسلوا في التو واللحظة رسولا وأبلغوا المسامع السلطانية بالنصر الرباني والفتح الفجائي .

وما إن علم السلطان بالرسالة حتى رفع أعلام الفرح رفعا تجاوزت به ذروة العيوق ومنزل الشعري^(٢) ، وأمر ببذل أقصى الاهتمام للمحافظة على ذلك المخدول المجدول^(٣) ، لأن موكب السلطان سوف يتجشم التوجه إلى تلك الناحية

(١) قارن أ . ع ، ص ١٤٨ .

(٢) العيوق نجم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن ، والشعري كوكب يطلع في الجوزاء في شدة الحر .

(٣) كذا في الأصل ، ولعل المراد بالمجدول ، من أحكم وثاقه .

على الأثر ، ويمكن عرض ما يقتضيه الرأي وتستدعيه المصلحة على الأمراء^(١).

وفي اليوم التالي توجه السلطان نحو «سينوب» ، فلما لحق بتلك الحدود استقبل جميع العساكر الرايات السلطانية وقد لبسوا السلاح ، وقبلوا أرض العبودية من بعيد . وحين نزل السلطان بخيمته المباركة أمر بإحضار «كيرالكس» مقيّد الأقدام . فلما اقترب من العرش قبل الأرض بذلة وضراعة ، فعني السلطان - لفرط مروءته - بالتودّد إليه ، وقال : لا ينبغي أن تُعَبّ خاطرك ، فما دامت سلامة الذات حاصلة غدت شاملة للمراتات . وجلس لحظة ثم أذن بأن يذهب بالأوثاق إلى الوثاق .

وفي اليوم التالي أمر السلطان بأن يركب جميع الجند وهو يلبسون لأمة الحرب / فيلتفّوا حول القلعة التي تقوم منها على اليابسة . ٥٦

وأرسل إلى «كيرالكس» قائلاً : مادام موكبنا السلطاني قد لحق بهذه الحدود فإن العودة دون حصول المقصود أمر محال ، فيجب أن يرسل شخصاً من أهله إلى المدينة لكي يقدم النصّح للمحصرين .

فاختار تكور شخصاً من الأمراء الكبار كان مقيّداً في سلك باقي الأمراء ، ففكّوا قيوده بأمر السلطان ، وحملوه إلى تكور ، فأرسل تكور برسالة على لسانه بأن يسلموا المدينة .

فأطال أولئك المدابير اللسان بالهذيان ، وقالوا إن كان «كيرالكس» قد أسر فإن له أبناء لائقين ، سنقيم واحداً منهم ملكاً ، ولن نسلم هذه البلاد

(١) قارن أ . ع ، ص ١٤٩ .

للمسلمين . فأمر السلطان بإرسال الرسول مرة ثانية من باب إلزامهم الحجة ، فلم يكن لذلك بدوه جدوى .

وفي اليوم التالي أمر بأن يطوفوا بتكور وهو مقيد بقيود ثقيلة حول حدود المدينة ويأخذوا في تعذيبه فيما أن يسلموا المدينة أو يقضى على « كبير الكس » . فأخذ الجلاذون في تعذيبه ، وارتفعت صرخاته وأخذ ينوح قائلاً : أيها الكفرة ، لأجل من تبكون على المدينة وهم سيقتلونني وسيأخذونكم أسرى مقيدين بالقهر والقسر ، فما جدوى المقاومة ؟

« فكان تأثيره فيهم كتأثير الرُخاء في الصخرة الصماء » .

وظل الأمر على هذا النحو طيلة النهار إلى أن حلّ الليل .

وفي اليوم التالي أمر السلطان بتعليق « كبير الكس » مقلوباً وشرعوا في عصره حتى فقد الوعي كالصريع . فلما رأى أهل المدينة أن أمر الملك قد تجاوز الحد صاحوا مطالبين بعودة رسول تكور إلى المدينة ، « فعندنا كلام نقوله » . وحين دخل الرسول المدينة قالوا : لو أقسم السلطان ألا يقتل « تكور » وسمح له بالذهاب سألنا إلى ولايته ، وأعطانا الأمان لأرواحنا / وأهلنا وأموالنا وأطفالنا وسمح بأن نذهب حيث نريد ، فإننا نسلم المدينة . ٥٧

فأقسم السلطان على ذلك كله في حضور « تكور » والرسول ، ولما حمل الرسول الموائيق إلى المدينة سكن أهلها واطمأنوا ، وطلبوا علم السلطان ، وحمل جماعة من أهل تكور وفوج من الحشم المنصور سنجق^(١) السلطان - بكل إجلال - إلى المدينة يوم السبت السادس والعشرين من جمادى الآخرة سنة ٦١١ ، ونصبوه على السور .

(١) مفرد سناجق ، والسنجق « رايات صفر صفار » (صبح الأعشى ، ص ٤ : ٨) .

وفي اليوم التالي صدر الأمر الأعلى فركب الجند ووقفوا في مقابل المدينة صفًا صفًا ، وخرج أعيان المدينة وكبراؤها بصحبة الأمراء - الذين كانوا قد ذهبوا في الليل - وقبلوا الأرض ، ورأوا تكور في خدمة ركاب السلطنة واقفاً على الأقدام ، فسلموا مفاتيح المدينة إلى ممالك السلطان بحضور تكور . واستمال السلطان بعضهم فألبسهم الخلع^(١) ، ثم عادوا وأعدوا النشار ، ودخل السلطان المدينة وفق الاختيار^(٢) ، وجلس على العرش ، وأقيمت الاحتفالات . وترك السلطان تكور واقفا مدة على سبيل التعظيم ، ثم أمره فجلس في مكان أعلى من سائر أمراء الدولة ، وبالع في تكريمه والتمكين له ، وأمضى ليلة النهار وشطرا من الليل في السرور والسعادة .

وفي اليوم التالي استدعى «تكور» قبل المسير ، وطلب منه العهد والميثاق فنطق تكور بالقسم وفقا للمسودة التي كان قد خطها حرس^(٣) الديوان ، وهي : بما أن السلطان يؤمن حياتي أنا «كبير الكس» ويقرر لي ولأولادي ملك جانيت (خارج سينوب) ومضافاتها فعلي أن أسدد كل سنة عشرة آلاف دينار ، وخمسمائة حصان ، وألفي بقرة ، وعشرة آلاف حصان وخمسة / أحمال من أنواع التحف ، وأنتي لن أضنّ بتزويده بالجند - بقدر ما يتسع له الإمكان - وقت طلب المدد . وقد شهد على ذلك كله أمائل الطرفين من قائم وقاعد .

وحين أودعوا وثيقة القسم بالخزانة قدّم السلطان تشريفة نفيسة لتكور ، وأمره بأن يمتطي صهوة جواده ، وكان تكور رجلا طويلا نحيف البدن ، فبمجرد أن

(١) قارن أ . ع ، ص ١٥٢ .

(٢) يعني وفق اختيار المنجمين المصاحبين للسلطان ، قارن أ . ع ، ص ١٥٢ .

(٣) في الأصل ، وأ . ع ١٥٢ : نوطاران ، ومعناها حراس ، ونظار ، وخفراء المزارع . وواضح أن الكلمة مأخوذة من العربية : ناطور . راجع : لغت نامه دهخدا .

وضع السلطان قدمه في الركاب أخذ الغاشية^(١) من الركابي ووضعها على كتفه ومشى ، فلما سار مدة أمره السلطان بأن يعطي الغاشية للركابي ، ويركب هو الحصان . وظلا يسيران في الطريق جنباً إلى جنب يتجاذبان أطراف الحديث .

سار السلطان ساعة على أطراف السواحل ، ثم عطف العنان صوب المدينة وطلب الخوان وزين المحفل . وبذل الكثير من الإغزاز لتكوير حين أثر فيه الخمر ، وأذن له بأن يحمل معه كل من يريد من أهله ومن يتصلون به ، وأن يسلك الطريق نحو إقليمه [دون مائع أو منازع]^(٢) .

وبعد الوداع ركب سفينة وأبحر صوب «جانيث» .

ثم إن السلطان أصدر أمراً بأن يتم اختيار سيد من كفاة الأغنياء ويبحث به إلى «سينوب» ، ويشتري ملكه وعقاره - برضاء - من ديوان الخاص السلطاني ، ويعطى قيمة ذلك كله .

وبموجب هذا الحكم بحث إلى سينوب بسادة أعيان من نواحي البلاد.

ثم إن النواب دعوا جميع الفارين وأعادوهم إلى الماء واليابسة ، وحولوا الكنيسة إلى مسجد جامع ، ونصبوا الخطيب والمنبر والمؤذن ، وعينوا حارس القلعة والمحافظين ، وبادروا بترميم ثغرات السور ، وسُمي أحد الأمراء قائداً للجيش ، وجعل بصحبته جيش مهيب للدفاع عن ذلك الثغر .

(١) الغاشية : وهي غاشية سرج من أديم مخروزة بالذهب .. تحمل بين يديه [يعني السلطان] عند الركوب في المواكب الحفلة كالميادين والأعياد ونحوها ، يحملها أحد الركابدارية ، رافعا لها على يديه يلفنها يمينا وشمالا (صبح الأعشى ٤ : ٧) .

(٢) إضافة من أ . ع ، ص ١٥٤ .

١ / وما لبث أن توجه من هناك إلى «سيواس» ، فتيَسَّرَ للأمرء عند ذاك الإذن بالعودة إلى الأوطان .

ذكر إرسال السلطان للشيخ مجد الدين أمحاق

إلى دار السلام لإعلان فتح سينوب

وفي أثناء ذلك كان قد نما إلى السمع الأشرف أن الملك الأشرف^(١) قد اقتنص باسم حضرة الخليفة بجعة بحرّية من الأجواء العليا إلى حضيفض الفضاء بينادق القوس ، (وكما هي العادة المعهودة لأرباب هذه الحرفة سَطَّروا مكتوبا مشحونا بشهادة شهود عدول)^(٢) وأرسل [مع الطائر] إلى حضرة الخليفة مع تحف وفيرة في صحبة رسول . فما كان من الخلافة إلا أن زوّدت الملك الأشرف بوّد متواصل وعناية متواترة .

وحين تيسَّرَ للسلطان فتح «سينوب» بعث الشيخ العالم قدوة الآفاق مجد الدين إسحاق وقد زوّده بالأحمال والتحف من الجواهر والبسط المنسوجة بخيوط الذهب ، والحرير الأطلسيّ المعدنيّ والصلبان الذهبية المرصعة ، وأواني الفضّة ، لإبلاغ الخبر المبارك بذلك الفتح الجسيم الذي قرّت به أعين السلطنة وتقرّرت به أمور الإسلام ، وطلب سرّوال الفتوة .

فلما وصل الشيخ مجد الدين إلى مقرّ الخلافة وعاصمة الإمامة بالغ الخليفة في إكرام مقدمه ، وأرسل معه حين أذن له بالانصراف سرّوال العصمة والطهارة ،

(١) يعني به الملك الأشرف موسى بن الملك العادل أبو بكر بن أيوب ، وكان في ذلك الوقت «صاحب ديار الجزيرة كلها ، إلا القليل ، وصاحب خلّاط وبلادها» (ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، طبع بيروت ١٩٦٦ م ، ١٢ : ٣٣٧ ، ٣٥٢) .

(٢) إضافة من أ . ع ، ص ١٥٥ .

ومئزر المروءة من البدن المظهر المكرم لأمر المؤمنين ، وكتاب الفتوة^(١) مع العمامة
الميلاء كالعمامة^(٢) السوداء والدراعة مشفوعا بالمقرعة ومنشور السلطنة بالتوصية
بإقامة حدود الشريعة بالمملكة ، وخمسة بغال سريعة السير منقولة بتعال النصار مع
الطوق واللجام ، وخمسة من الخيول العربية المبرقة بيراقع من أطلس أسود مخيط
بالذهب ، وعشر من الإبل الحجازية ، وغير ذلك من أصناف الألفاف وأنواع
الأنعام . فزادت مسرة السلطان بتلك التشریفات وما كان من حسن الالتفات ،
وتفاخر بها وتباهى على الفلك .



(١) نقل ابن البيبي نسخة الكتاب في الأوامر العلانية ، ص ١٥٦ - ١٥٨ .

(٢) أنشأ الأستاذ هوسما ، محقق الكتاب إلى أن النص هنا مضطرب غاية
الاضطراب .

حين قفل السلطان راجعاً بالسَّعادة والحبور من فتح «سينوب» ، وصلت جيوش الشتاء ، فتمرغت الشمس في تراب المذلة كأنها رزق أرباب الفضيلة ، ولبست الجوشن - كعادة القمر - من خوف سنان الزمهرير تحت درع ثبت الغدر^(١) . فجلس السلطان كأنه كسرى الإقليم الرابع على فراش وثير محاط بالوسائد من جهات أربع ، ووضع مثلث البخور على مدخنة السرور ، وأمضى الشتاء كله على هذا التَّمط برطل يستوعب عشرة أمان^(٢) ، وبحسنا من أرض الختن^(٣) . فلما حملت شمس المشرق عُدَّة العمل وارتحلت من قصر المشتري صوب شرفة برج الحمل ، عزم السلطان على التوجّه إلى قيصرية المحروسة . وأخذ يأمر خواصّ الأمراء والمقرّبين للبلاط الأعلى بتمهيد قواعد العدل طيلة أيام الحياة . ومضى أمر القضاء صادراً بأن يسير أمراء الأطراف بجميع العساكر إلى منطقة الرعي في «بنلو» ولحقّ الأمراء الكبار بالبلاط ، ووفقاً للأمر تجمّع كافة القادة وعامة الأبطال بعدّتهم الكاملة في مراعي بنلو ، وسارع أمراء الخلوة بأصناف الهدايا إلى حضرة السلطنة .

وفي تلك الأثناء عاد محصلو خراج «سيس» وقد جأروا بالشكوى من ليفون تكور . فنبضت عروق الحمية والتخوة في السلطان عند سماعه لهذه النبوة ، واستدعى الأمراء الغائبين ، وعرض القضية ، فقالوا جميعاً بلسان واحد إنّ عرك

(١) درع ثبت الغدر : أي ثبت في القتال (انظر المعجم الوسيط) ، وفي الأصل: زره غدير : درع الغدير .

(٢) المَن : معيار قديم كان يكال به أو يوزن ... إلخ (المعجم الوسيط) .

(٣) الختن : الاسم القديم لتركستان الشرقية .

أذنٍ عديمِ الأدب هذا من أوجب المهام ، ولكن يتعذر التدخل في هذا الموسم في
٦١ ولايته لفرط الحرارة / فإن أذن السلطان اتخذ الجيش المنصور من ريف «بنلو»
ورياضها مغنى إلى أن يحين الخريف ، وتسمن الدواب ، حتى إذا همدت سورة
الهجرة في كل مكان تمّ التحركُ بيمين التأييد الرئاني وجلال الدولة السلطانية
بأكبر ما يمكن من حشود ، فيتم تأديبه الذي يعدّ من الضرورات .

فقرن السلطان ذلك الرأي بالرّضا . وحين حلّ أول الخريف : (شعر) :

- نثرت الرياح المسك والقرنفل بدل التراب ، ظهر اللؤلؤ والزبرجد بدل
فاكهة الغصون .

تحرّكت العساكر المنصورة ، وسارعت - كمسارعة الوثني صوب الصنم -
إلى البلاط الأعلى ، وجاءت المظلة الملكية من طريق وادي «كوشي» إلى
«كوكري» ، فكان المعسكر هناك .

وحين وصل الخبر إلى تكور بأن السلطان قد عزم على التوجّه إلى ولاية
«سيس» ، اضطرب اضطراب الزئبق ، وشرب الفصص على تقصيره في الخدمة ،
ورأى نفسه بسبب تلك الحادثة متورّطاً في مهلكة الضلال ومتخبّطاً في مسبعة
الآجال ، ولم يجد مجالا للمشورة في مضيق تلك الداهية ، فاضطرّ إلى جمع
جيش من كل ناحية ، واتّجه للحرب «كالباحث عن حتفه بظلفه» .



ذكر محاصرة قلعة جنجن وفتحها على يد ممالك السلطان

٦٢ حين لحق موكب السلطان بجيش ضاقت به الجبال والصحاري / بقلعة - جنجن - ولم يكن لليفون معقل أكثر منعة منها - بدا للسلطان أن يجعل من هاتين القلعتين فاتحة [ومقدمة النصر]. فأمر بنصب المجانيق فزلزلوا حال المقيمين في القلعة من صوت القصف المزمر ، وظلت ثلاثة أيام متواصلة تمطر أرواحهم العاجزة بحصيات الموت . فاستغاثوا طالبين الأمان من فرط العجز ، وطلبوا ثلاثة أيام مهلة ، فإن لم يصل مدد من جهة تكور بانقضاء الأيام المحدودة سلموا القلعة .

فلما وصل الرسول إلى تكور أجاب قائلاً : إنما أنا عاجز في أمر نفسي ولا طاقة لي على تدارككم . وحين سمع أهل القلعة ذلك الجواب طلبوا الأمان في الروح والأهل والمال والعيال . ووفقا لملتزمهم صدر الأمر كتابة بأن يرفعوا العلم على القلعة ، ويصعد نواب الديوان ، فأحضروا احتياط البيوت (من أسلحة وذخائر وسائر المعدات)^(١) ، ونصبوا قائدا للقلعة وحرّاساً .

ثم إن السلطان توجه صوب قلعة « كائجين » فلقاه أهلها بالمدافعة والممانعة ، فأمر السلطان بتشغيل المجانيق ، فأوقعوا في القلعة الخلل وفي أمر الكفار الزلزل ، وأعدّوا السّلام ، وباشروا الحرب السلطانية ، ووفقا لحكم أعتاب السلطنة قاموا بزحف عظيم وصعدوا نحو القلعة محدقين بها من كل صوب ، ولم يكن رماة السّهام من الخارج يتيحون الفرصة لأهل القلعة لإلقاء نظرة على الجيش ، وأنفى البواسل أنفسهم في موجة واحدة من الهجوم يداخل القلعة ، (وما أكثر ما جرى

(١) إضافة من أ. ع ، ص ١٦٤ .

من قتل وسفك للدماء ، حتى جرت جماجم القتلى كالزوارق في شطّ دماء
٦٣ الأوداج^(١) . ثم فتحوا باب القلعة فدخل بقية العساكر ، وحلّ بالمتحصنين
في القلعة الكثير من النكال بالغارة والنهب والسبي والقتل .

ولما فرغوا من تلك المهمة صعد نواب الديوان إلى القلعة ، وأخذوا في
تسجيل الذخائر والأسلحة ، ونصبوا قائد القلعة والرجال لحفظها ، ثم التفتوا
لمعركة «ليفون» الملعون . وكان هو نفسه قد جاء للقتال وقد اعتراه التردّد وساوره
الخوف .

وقبل طلوع الصبح الصادق ذهب أمير المجلس مع رجل أو اثنين من خواصه
متنكرين قرب عساكر الكافر ، كي يطلع الأمير على كيفية حال طلائع ليفون .
وكان أمير المجلس عندئذ هو أمير طلائع [السلطان] وتحت قيادته ثلاثة آلاف من
الفرسان المشهورين . وفجأة حاصروهم الكفار وقضوا على خيولهم برمي السهام ،
فمشوا إلى تلّ للاحتماء به وأخذوا يدفعون أذى الكفار بالسهام والسيوف
والحراب .

ولما طلعت الشمس ، توجه أمراء الطلائع لخدمة أمير المجلس ، فما رأوه في
مقامه المعلوم ، وبعد أن اتضح الأمر اتجهوا نحو معسكر تكور ، ومن بين العسكر
الخاصّ بأمرير المجلس ركب مائة فارس وكانوا جميعاً من الأبطال المناویر ، وكان
يدخل بهم في معركة ضدّ ألف رجل ، وكان يندق عليهم الإقطاعات
والإطلاقات ، فصعد هؤلاء بخيولهم على جبل كان مشرفاً على جيش الكافر ،

(١) كذا في الأصل ، ولا وجود لما بين قوسين في الأوامر العلانية ص ١٦٥ ويبدو أن
صاحب التلخيص قد أضاف هذه الفقرة من عنده .

وفجأة رأوا شخصا قد ارتقي نلّا وقد أحاط به الكفار من كل جانب فآلقوا جميعا بأعنة خيولهم دفعة واحدة ، وعمدوا إلى تشتيت الكفار الذين كانوا قد أحاطوا به وتبديدهم ، وسحبوا حصانا وأركبوا أمير المجلس ، فلما لحق بجنده رأهم قد اصطبقوا للقتال .

٦٤ ولما كان قد اطلع على مزاج حال الكفار/ خاطب السلطان قائلا : لقد وقف المملوك وقوفا كاملاً على قوة الجيش الأرمني وشوكته ، فليأمر سلطان العالم بأن تتجه القوات - التي قد ركبت بالفعل - للقتال على هذه الهيئة . فصدر أمر حضرة السلطنة .

فانقلبوا جميعا في الحال صائحين كالرعد ، وعمّ الهياج البحر . واصطقت كل فرقة في صحراء التزال كجبل حديدي وبحر نارى ، ووجهوا وجوههم - وكلّ منهم يرغى ويزيد - إلى الخصوم كأنهم الحظّ المشعوم . وجاء ليفون بدوره - وبما كان قد أجراه من حشد وتعبئة - بالفرسان والمشاة بمحاذاة الكماة من جنود السلطان . ودعا «ليفون» البارون «فاسيل» والبارون «أوشين» و «كندصطيل» إلى التقدّم بعد أن كانوا خلف الفرسان وأمام المشاة .

وفي الهجوم الأول ، أطاح أمير المجلس بكند صطيل - وكان مشهوراً بالشجاعة والصرامة - على الأرض بطعنة من رمح ، وأمر الأمير بوضع قيد في رقبته وسلّمه لأحد الفرسان قائلاً له : اذهب عند السلطان وقل إنني أوقعت به . وفعل مع البارون أوشين ، ونوشين الفعل نفسه واللعبة المتقدمة ذاتها ، وسلّم هذين الشخصين بدورهما إلى اثنين من الفرسان فحملوهما إلى حضرة السلطان في قلب الجيش ، فأمر بخلعة ثمينة للفرسان الثلاثة .

وفي النهاية أمسك النحس المصاحب لإخفار العهد بتلايب آمالهم ، فسلخوا طريق الهزيمة : ﴿ وَقُطِعَ دَائِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (١) حسم أمير المجلس الأمر بثلاثة آلاف فارس ، ولم تعد هناك حاجة إلى [تَحْرُك] (٢) بقية الجيش . فقرأ أمير المجلس قول الحق تعالى ﴿ وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ ﴾ (٣) وعاد إلى حضرة السلطان ، فرفع السلطان منزلته عن كافة الأمراء ، وخلق ما كان يلبسه وألبسه له .

٦٥ / حظي الجيش تلك الليلة بالراحة من تعب الحرب ، وعناء الطعن والضرب ، وعند الفجر تحرك الجيش كله - كأنه ريب المنون - في الجبل والصحراء لطلب ليفون ، وأخذوا يركضون يمينا ويسارا ، وما عشروا على أحد إلا جعلوه قتيلاً أو أسيراً للقيد والتتكيل . واستمرت الغارة في ولاية الأرمن على هذا النحو أسبوعاً . وفي اليوم الثامن فقلت العساكر راجعة من أطراف ولاية الأرمن بالكثير من الغنائم ومن بينها الخيول والبغال والأسرى ، وعلم أن ليفون قد لحق ببعض الحصون .

وبعد أن صار الجيش منصوراً والعدو مقهوراً وانخالف محصوراً اتجه السلطان بالجيش إلى الممالك المحروسة بغنائم ليس بوسع ظهر الأرض حملها ، حتى بلغ ثمن رأس الماشية في «قيصريّة» درهمين ، وثمن خمسة أو ستة من الأغنام درهما واحداً ، على حين بلغ ثمن الغلام والجارية الأرمنية البهيّة الطلعة خمسين . ويحصل المراد أذن السلطان للأمراء والأجناد بالانصراف ، وأقام بنفسه في قيصريّة .

(١) الأنعام ، الآية ٤٥ .

(٢) قارن أ . ع ، ١٦٧ .

(٣) الأحزاب ، الآية ٢٥ .

ذكر وصول رسل ليفون بالتضرع والاستعطاف وتضعيف

الخراج والتصل من التمادي الذي أجيز في الخدمة

حين قفل السلطان راجعاً إلى الممالك المحروسة خرج ليفون من مهربه ،
وتشاور مع بقايا الخواص في تدارك تلك الرزية ، فلم يجدوا جميعاً من وسيلة
سوى طريق إظهار التذلل . فجهز هدايا من كل نوع وسيرها في صحبة الكفاة ،
وكان مضمون رسالته : «إذا كان المغرضون قد نقلوا عني سوءاً إلى مسامع ملك
العالم فما أنذا قد نلت جزائي ، فالأمراء صرعى والمُلك قد أدبر والجيش بأسره قد
تبدد بالقتل . والمتوقع - لما عرف به السلطان من مرحمة سابعة - أن يتجاوز عن
ذنبى ويصفح عنه . / (والحقيقة أن السلطان كان سيتزع عني «ولاية سيس»
ويعطيها لآخر ، فما أنا إلا مملوك وابن مملوك ، وأنا بعد هذا أضع حلقة العبودية
في أذني^(١) ، وأضاعف الخراج ، وأبعث كل عام - بخلاف
المعهد- بخمسمائة فارس بكامل عدتهم لكي يوجههم السلطان حيث شاء) .

وتشفع [تكور] بعدد من الأمراء الكبار لقضاء هذه المهمة ، حتى توسطوا
جميعاً - بالاتفاق - لدى عتبة العرش الأعلى ، وأزالوا ما علق بالخاطر الأشرف
للسلطان العادل من غبار الوحشة . وتقرر أن يرسل إلى الخزانة العامرة كل سنة
عشرون ألف دينار يرسم الخراج ، مع التحف والأحمال التي تكون لاثقة بذلك ،
وأن يؤدي ما بقي عليه من خراج العام الماضي . وألا يهمل بعد اليوم في أي أمر
من أمور الولاء مهما دق وصغر .

ورقفا لهذه الشروط أقره السلطان على ملك «سيس» ، وحلف الأيمان ،

(١) قرن أ . ع ١٦٧ .

واختار الصاحب ضياء الدين قرا أرسلان - وكان في ذلك الوقت أمير الدّواة - للإجابة على ليفون وتحصيل بقايا الخراج ، وبعث معه بمنشور مجدّد لملك تلك المملكة . وحين علم «ليفون» بقدومه استقبله بنفسه وأنزله بقصره ، وبلغ الغاية القصوى في إكرام جانبه . وفي اليوم التالي قرئ أمر السلطان مع منشور تقرير المملكة على رؤوس الأشهاد ، ووضع ليفون جبينه على الأرض وأخذ في الدّعاء ، ونثر الكثير من الأموال .

وفي اليوم التالي كتب الصاحب ضياء الدين المسوّدة لكي يُقسم تكور على ذلك كلّ ويوقع على الوثيقة . وأرسل إلى الخزّانة العشرة آلاف دينار الباقية وعشرة آلاف لسته أشهر تالية كتقدمة من خراج المستقبل ، مع تحف أخرى .

٦٧ وحين / وصل ضياء الدين إلى «قيصرية» وعرض بقيّة الخراج والهدايا والتحف والمواثيق التي بعث بها تكور ، بالغ السلطان في الإحسان إلى الرّسول ، وأطلق سراح الأمراء المحبوسين ، وبعث بالفرايمين إلى أطراف الممالك بأن أسباب النزاع قد زالت منذ اليوم ، فافتحوا الطرق أمام التجار والمتردّدين ولا تلحقوا أذى بأيّ مخلوق . ثم سرح الرسل وهم يشعرون بمسرة بالغة .



ذكر تزوج السلطان بكريمة من ذريات الملك

فخر الدين بهرامشاه بن داود ملك أرزنجان

لما كان السلطان قد التزم بانتهاج الأوامر الإلهية والامتثال للأحكام النبوية في كل آرائه وعزائمه ، فإنه كان يريد - بحكم التصرّ : «تخيروا لنطفكم فإنّ العرق دسّاس» أن يزدان حريمه الكريم بوجود جوهرة تتألّق في الليل البهيم قد رُيت في صدف العصمة ، حسية الأبوين ، كريمة الطرفين ، وأن يجلسها إلى جانبه على سدة السلطنة بهذه الصفة الموزونة المتناسبة ، فأجال يريد الفكر حول أطراف الدنيا ، ولم يجد أسرة أشدّ احتراماً وجلالاً من أسرة الملك فخر الدين بهرامشاه ، لأنّ تلك الصدف المشتملة على درة الغواص وبتيمة الدهر كانت قد استخرجت من «عمان» الفضل والإحسان^(١) والأصلاب الطاهرة والأنساب الزاهرة للسلطان قليج أرسلان ، وانبعثت من جرثومة سلجوق^(٢)

ولما لم يجد بعد طول الاستخارة وبعث الاستشارة فوق هذا الاختيار مزيداً ، رغب الأفانين من الهدايا الثمينة والتحف النفيسة الضئيلة من الخزانة العامرة ، وندب واحداً من أولي الألباب للمفاخرة في هذه الخطبة^(٣) ، وأرسل تلك الأحمال والهدايا في صحبته .

فلما وصل الخبر للملك [فخر الدين] ابتهج واستقبل الرسول بنفسه ، وأنزله بالإعزاز والتكريم في بيت الضيافة ، وعدّ المبالغة في احترام جانبه من

(١) استخدم المؤلف «عمان» بمعنى البحر الذي تُستخرج منه اللآلئ والدرر .

(٢) سلجوق : الجد الأعلى للسلاجقة .

(٣) قارن أ . ع ، ص ١٧٣ .

٦٨ أوجب الواجبات / . وفي اليوم التالي دعا الحاشية لاجتماع عام ، وأحضر الرسول . فأعطاه الرسول رسالة السلطان بعد أن قبلها ، وأبلغ المشافهات ، وأوضح المتتمسات ، وسلم الهدايا مشفوعة ببيان تفصيلي لها إلى الخزان .

فصاح الملك على ملاً من الناس قائلاً : بأي لسان يمكن شكر مثل هذه الموهبة . فلئن كنت قد تلقيت أمراً بأن تنتظم ابنتي في زمرة السراري والجواري لكان ذلك مدعاة لفخر أعقابي وخلفي من بعدي فكيف وقد منّ عليّ بمثل هذا الفضل ، قبلت على الرأس والعين ، ولكن لو أذنتم لي في مهلة قدرها ثلاثة أشهر لتهيئة ما نتم به الواجبات ، وتجهيز ما يليق بالبنات لكان ذلك مقرونا بالصواب .

وحمل الملك الرسول بأنواع الجوائز ، وكتب بخطه رسالة جوابية مشتملة على الانقياد والامتثال وتقليد المنّة ، وبعث بها في صحبة الرسول . ثم عمد إلى تجهيز الواجبات وإعدادها ، وأحضر كلّ صانع حاذق وصائغ فائق ، واستمرّ العمل ليلاً ونهاراً مدة ثلاثة أشهر . وهذب ورّب الأكاليل المجوهرة والخلخال المعبرة والخواتيم والمعاصم الثمينة والملبوسات الفاخرة المرصعة بفنون الجواهر ، والبغال ذات النعال الذهبية ، وخيولاً مسيرها كمسير ريح الصبا ، وبخاني^(١) في ضخامة الجبال ، في قافلة مملوءة^(٢) بما لا يشمل الحصر من الأحمال والنقود والمتاع .

وسير [الملك فخر الدين] الصدر القاضي شرف الدين - وكان من أكابر

(١) جمع بُخْتى ، وهو الجمل الخراساني ، ذو السنامين .

(٢) في الأصل : ير : على ، والتصحيح من أ . ع ، ص ١٧٥ .

العلماء - يتحف وفيرة للإبلاغ بأن أسباب الصّلاح^(١) وإبرام عقد النّكاح قد نهّيات . فلما وصل إلى «سيواس» بذل مبارز الدين بهرامشاه أمير المجلس أنواع المكارم تكريما لقدمه الكريم ، وتوجّه في صحبته إلى حضرة السلطان ، وتقدم إلى «كدوك» ، وعرض الأمر ، فأرسل السلطان أركان الدولة لاستقبال القاضي شرف الدين ، ودخلوا المدينة في أبهة كاملة وجلال بالغ .

٦٩ وفي اليوم التالي حين مثل القاضي بين يدي السلطان ، رأي من الإكرام/ ما ليس له حدّ ، وسأله السلطان وبالح في السّؤال عن حال الملك فخر الدين ، فتحدّث القاضي شرف الدين -بعبارة كانت عين البراعة - فحمد الله - تعالى - ومدح السلطان ثم أبلى بحال الملك ، ودعا له ، وأشيع الأسماع بتفاصيل الحكايات ، وعرض الودائع والتّحف ، التي قرّنت بالقبول والشّكر . ومن هناك نزل القاضي بكل إعزاز في «الوثاق»^(٢) ، ثم تتابعت عليه أفضال السلطان وكراماته .

وفي اليوم التالي جاء قضاء الأمصار والأئمة الكبار - وكانوا قد تجمعوا لهذه المهمة - إلى قصر السلطان . وكان السلطان قد أمر بقطع نقدية من الذهب فئة الألف ، والخمسمائة ، والمائتين ، والمائة ، والخمسين مثقالا فعبئت في سكارج السّكر ، ووضعت في أطباق من ذهب وفضّة ، كما أمر بأن تُملأ البركة [الزرقاء]^(٣) المعتبرة بالزّهر والمعرّقة بالمرجان [والتي تتوسط الإيوان]^(٣) بماء الورد

(١) في الأصل : نجاح ، والأوفق ما ورد في أ.ع ، الموضع السابق ذكره .

(٢) لعله يريد بالوثاق مكانا بداخل القصر ، لا يدخله إلا من كان مؤتمنا موثوقا به . أو هو البيت أو الدار على وجه العموم ، انظر مثلاً فيما سبق ، ص ٢٠ .

(٣) زيادة من أ.ع ، ص ١٧٦ .

بدلاً من الماء، فهدت البركة كأنها سماء اتخذت لنفسها في جوف الأرض منزلاً .
فوضع أمام كل إنسان طبق يناسب منزلته ويلائم رتبته ، وحضر الوكلاء والشهود
من الطرفين .

وكان القاضي صدر الدين لهاري - الذي تولى عقد النكاح - قد بدأ
بالخطبة التي كان أمير المؤمنين المأمون قد قرأها في زواج بعض أقاربه ، على سبيل
الإيجاز والتبرك ، فالتفت صوب خدام الحرم ، وقال: (١)

« الحمد لله ، والمصطفى رسول الله ، وخير ما عمل به كتاب الله ،
قال الله تعالى : وأنكحوا الأيامى ... الآية . ولو لم تكن من الصلة آية منزلة ولا
سنة متبعة إلا ما جعله الله في ذلك من إلف البعيد وبر القريب لسارع إليه الموفق
المصيب وبادر نحوه العاقل اللبيب ، والسلطان الغالب عز الدين أبو الفتح كيكأوس
٧٠ ابن كيكخسرو بن قلع أرسلان من قدا عرفتموه في نسب لم تجهلوه ، خطب
إليكم فتانكم « سلجوقي خاتون بنت الملك فخر الدين بهرامشاه بن داود » ،
وبذل من الصداق مائة ألف دينار حمراً ، خمسين معجلاً وخمسين مؤجلاً ،
فشفعوا شافعنا (٢) ، وأنكحوا خاطبنا ، وقولوا خيراً تحمدوا وتؤجروا بحمد الله
رب العالمين ، وصلواته على محمد وآله أجمعين . »

فقالوا : « قبلنا الخاطب ، وبذلنا المخطوبة ، لا زالت سحائب الأفضال عليهما
مصوبة » (٣) .

فلما تم إبرام عقدة القعد ، واستحكم حبل المواصلات بلغت صبيحة بالرفاء

(١) الخطبة كلها واردة في الأصل بالعربية .

(٢) في الأصل شافعياً .

(٣) قارن أ . ع ص ١٧٧ .

والبنين أعلى عليين . وأخذ الذهب والجوهر يتساقط كالمنطر بغير حد ولا حصر
في الصفة وفي ساحة القصر كما تنتثر زهور الربيع هنا وهناك بتحريك نسيم
السحر لأوراق الورد الندية .

ووضعت مائدة الخاصة السلطانية ودعي إليها العامة [فمد كل إنسان يده
للتناول والتجاذب والتخاطف ، ونال بذلك نصيبه مما حفلت به الضيافة السلطانية
من مكنوز وملبوس ومأكول ومشروب]^(١) ، ثم انفرط عقد الشهود كحبات
العقد فتفرقوا ، يحكم الآية الكريمة : ﴿ فَإِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا ﴾^(٢) ، وذهب
القاضي شرف الدين إلى مكان إقامته ، فأرسل السلطان في إثره ذهباً وخلعة
وبغلا مطهماً .

وفي اليوم التالي أمر أمناء الخزانة بإعداد الأمتعة التي سيحملها معهم من
يذهبون لاستدعاء اليهودج ، الذي عهد السلطان بأمر إحضاره إلى الأمير مبارز
الدين بهرامشاه ، وأمر زوجات الأمراء بالانطلاق إلى «أرزنجان» المحروسة لخدمة
الملكة [وبأن يعدن في صحبتها]^(٣) .

فلما تم الإعداد للأمر ارتحل أمير المجلس والقاضي شرف الدين وسائر
الخواتين ، وما إن لحقوا بحدود «أرزنجان» حتى تقدم القاضي ، وأخبر بوجود
جيش حاشد في صحبة أمير المجلس والخواتين الشهيوات ، فرتب الملك لكل
إنسان نزلاً على قدر مكانته ، وخرج في صحبة وصيفات القصر ورجاله ، ومعه
٧١ أعيان أمراءه / وخواصه . فلما اقترب أمير المجلس من المدينة سار الملك لاستقباله

(١) زيادة من أ. ع. ، ص ١٧٧ - ١٧٨ .

(٢) الأحزاب . الآية ٥٣ .

(٣) زيادة من أ. ع. ص ١٧٨ .

بالأعلام والبيرق والطبول . ولما تلاقى الجمعان ووقع نظر أمير المجلس على بيرق الملك ترجل . وحين رأى الملك طلعة أمير المجلس نزل بنفسه وتعانقا ثم ركبا بعد الملائمة والمعانقة . وأبلغ أمير المجلس سلام سلطان الإسلام ، وهنا وضع الملك رأسه على الأرض وقال : ما أنا إلا مملوك لملك العالم .

واستمر الحديث بينهما على هذا النحو حتى لحقا بالمدينة ، وأنزل الملك أمير المجلس وأمرء السلطان بقصره ، وبسط المائدة الملكية ، ثم أقاموا حفلا ، وأداروا الكؤوس الثقيلة .

وفي اليوم التالي ، أرسل أمير المجلس الأمتعة والأموال والخزائن التي كان السلطان قد بعث بها مع قائمة مفصلة إلى حضرة الملك ، والذي أثنى ثناء جزيلاً على علو همة السلطان ، وغمر الحمّالين بالإنعام . وظلّ الطرفان طيلة عشرة أيام مستغرقين في المتعة والسرور حتى تمّ الإعداد للرحيل . وحين فرغوا من إعداد العدة أرسل الملك ثلاثمائة خلعة مختلفة المستوى من الأعلى والأوسط والأدنى وثلاثمائة ألف درهم مع خيول مطهّمة إلى أمير المجلس لكي يتولى توزيعها على الأمراء والخدم والحشم .

ثم إنهم نقلوا الأموال وخزائن الجهاز مع الهودج المعظم من المدينة ليلاً . وفي الفجر دقوا طبول الرحيل وانصرفوا . فلما وصلوا إلى منطقة «أرمكسو» تقدّم أمير المجلس ومثل بين يدي السلطان ، وعرض الأحوال فأمر السلطان بأن تزين المدينة ، فزينوا بيوتات قصر السلطنة بأنواع الزينة ، وأعدّوا عدة الاحتفالات والمسرات ، وخرج من حضر من زوجات الأمراء لاستقبال الهودج .

٧٢ ولما مضى جزء من الليل دخل سائر النسوة من الطرفين المدينة في خدمة الهودج العالي ، ودخلوا مخدع السلطان وأجلسوا الملكة على منصّة الكرامة

والسعادة . وتوجه السلطان بثوذة إلى مخدع العروس ، فدخلت الخواتين - وقد توردت منهن الوجوه واحتجبن بالحجرات ، ووضع شمس السلاطين مع قمر الخواتين القدم على العرش ، وركعت وصيقات الملكة ركعة الأدب فخلعن الحذاء من قدم السلطان ، ووقعن فجأة على كنز ثمين في ذلك الحذاء . وخلع السلطان قلنسوته ، وفكّ الحزام الملكي ، وبحكم رخصة الشريعة فضّ الختم اللطيف عن تلك الصحيفة الشريفة .

وفي اليوم التالي ، سار متبخترا صوب الديوان بعد الاستحمام وشغل طيلة أسبوع بشرب المدام وإكرام الأمراء الكرام . ثم أرسل خمسمائة خلعة وسبعمائة ألف سكة ومائة من الخيول ومائة من البغال المطهّمة ، ومائتين من الخيول والبغال المزينة مع أطعم الملابس المنوعة في صحبة أمير المجلس إلى القاضي شرف الدين ، فقام بدوره بتوزيعها على الأمراء كلّ بقدر مرتبته . ثم مثلوا جميعا أمام السلطان وقد لبسوا الخلع ، وقبّلوا اليد ، وحينذاك حصلوا على الإذن بالانصراف .



ذكر تحرك السلطان قاصدا الشام^(١)

حين انتقل الملك الظاهر - ملك حلب - إلى جوار الحق تعالى ، كان ابنه - الملك العزيز - قريب العهد من مفارقة المهدي ، فاضطر أمراء تلك الدولة لمبايعته ، وأجلسوه مكان أبيه ، فصارت أمه ، وكانت أخت الملك الأشرف حاكمة البلاد ، فنبض في السلطان / عرق المطالبة بملك حلب - حيث كان في حوزة أعمامه من قبل - وقال لأعظم مملكته : يبدو لنا أن الوهن قد ظهر الآن في ملك الملك الظاهر فصار من يتصدى لملك تلك الديار طفل وامرأة ، فلو أننا قصدنا ولاية الشام بحشد كبير قبل أن يكونوا جيشا ويدبروا أمرا فإن بيرقنا سوف يرفرف - بعون الحق - على شرفات تلك الديار ، وتظهر القسحة في رقعة البلاد.

قال الأمراء : جئلت طبيعة الملوك على دفع الأعداء وفتح البلاد ، ولكن طالما أن السلطان أنعم علينا - نحن الممالك - برتبة الاستشارة ، فلن يخل علينا بالاستماع لمقالتنا ، فلئن كان ذلك الولد - برغم صغر سنه - قد أصبح عزيزاً في ديار أبيه فإن آباءه وأجداده طالما أعربوا عن محبتهم لهذه الأسرة [السلجوقية] ، ولطالما أرسلوا الأحمال والتحف مثلما أرسلوا العساكر وقت طلب المدد . والآن وقد بقي يتيماً فلو أن أحداً قصده بسوء لاستعان بهذه الدولة وطلب العون من هنا . فكيف إذا أرسل ملوك الأطراف يعزّون ويهتثون وأكّدوا المثل القائل - «صدقة الآباء قرابة الأبناء»^(٢) ، ثم جرى من جانبيكم شحذ منجل القهر والبأس ليحصد بلاد ذلك الحلف ، لن يقع ذلك موقع القبول عند كبار الملوك والسلاطين وعظماء الزمان .

(١) انظر ما كتبه ابن الأثير عن هذا الموضوع في: الكامل في التاريخ، ٣٥٠-٣٤٧: ٣٥٠.

(٢) في مجمع الأمثال للميداني «صديق الوالد عم الولد» . ج ١ ص ٤١٨ ط مطبعة السنة الحمديّة بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٥٤ .

قال السلطان بعد طول تفكّر : لا شك أن رعاية جانب الملوك من أوجب الواجبات ، ولكن إن ارتدي أحد السلاطين سلاح الاقتدار وأسرج حصان الغلبة والسيطرة فإن عليه أن يتكّعب طريق التصافي :

٧٤ / إذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكّب عن ذكر العواقب جانباً^(١)

ولا يخفى على الرأي الرزين لكل إنسان ما تعنيه مقولة : « لا أرحام بين الملوك » . فإن كان ملوك الديار قد أرسلوا معزّين ومهتّئين ، فما أظهروا الشّهامه والطّيبة إلا بسبب عجزهم ، ومن ثمّ لا ينبغي أن نجعل تلك المروءة المفتعلة عنواناً لسجل يتم فيه تدوين ما لا يفيد ولا يجدي .

وأصدر السلطان أمراً للأمير نصرة الدين صاحب «مرعش» بأن موكب السلطان سيصل إلى تلك الحدود مصحوباً بالجنود والجيوش ، فيتعين عليه إذن إعداد جيشه القديم ومن يلوذ به من أهله وذويه ، وأن يكون جيشاً - بقدر ما يستطيع - من المشاة والفرسان ، ويجهّز آلة الحصار . كما أصدر أمراً آخر بنفس المعنى لأمرأى ملطية وسيواس ، وأمراً إلى أمرأى «الأوج» بدعوة العساكر المعهودة وأن يتحركوا على الفور دون تلكؤ أو تباطؤ ، وأمراً إلى الأمرأى والقادة الذين كانوا في مصيف «بنلو» لكي يتوجهوا بكامل هيئتهم إلى صحراء «آبلستان» .

وفي ظرف عشرين يوماً تجمّع من أطراف الممالك من الجنود والحشود ما تجاوز حدّ الحصر . فانطلق السلطان مع كوكبة من الخواصّ صوب آبلستان ، فلما وصلها أمر بإقامة احتفال عام واستمال أمرأى العساكر ، فرشّح لكل مدينة من بلاد الشّام أميراً .

(١) بيت لسعد بن نعشب ، انظر الحماسة (طبعة فرايتاج) ص ٣٢ .

وفي اليوم التالي قال السلطان بعد أن أحضرهم جميعا واستشارهم : في أي طريق ينبغي أن نسير ؟ قالوا ليس هناك أسهل من طريق «مرزيان» و«رعبان» و«تلباشر» ، فالمسافة من هناك إلى «حلب» أغلبها صحراء لوانادرا ما يعترض الطريق جبل^(١) . فانطلقت القوّات نحو ذلك الطريق ، ووصلوا أولا إلى قلعة ٧٥ «مرزيان» ، فاستخلصوها في ثلاثة أيام ، وفي تلك الأيام لحق الأمير نصرة الدين صاحب «مرعش» بجيش كثيف بالسلطان ، فأمره بالاتّجاه من هناك صوب قلعة «رعبان» ، فتيسّر أمر السيطرة عليها بدورها ، وفوّض أمر حراستها لصهر الأمير نصرة الدين ، واتّجه من ثمّ إلى قلعة تلباشر ، فحاصرها عشرة أيام ، فلم يكن لذلك أي أثر ، فأمر السلطان بقطع الأشجار وبساتين الكروم المحيطة بالقلعة ببلطة القهر ، واستئصالها . فلما شهد أهل القلعة ذلك للمنظر تجمّعوا عند ملكها وقالوا : ما معاشنا إلّا من ثمار تلك الأشجار ، فإن قطع جيش الروم ما لنا من كروم ببلطة القهر فمن أين ندير رزقنا ؟ ومن ثمّ يجب على الملك أن يلتزم لنا العذر إن نحن سلّمنا القلعة الآن .

فطلب الملك مهلة وأرسل رسولا إلى السلطان قائلا : إن أساس انتعاشي أنا وأتباعي إنّما هو من هذه القلعة ، فإذا ما انتزعها عبيد السلطان منّي فلست أدري من أين تتيسر البلّغة ويحصل القوت ؛ فلو أن السلطان أقطعني من الممالك المحروسة إقطاعا واستولى على هذه القلعة بدلا عن تلك القسوة^(٢) ، [وجعل أهل القلعة بمأمن من ضرر العساكر المنصورة]^(٣) سلّمنا القلعة للمالِك دولة السلطنة.

(١) زيادة من أ . ع ، ص ١٨٦ .

(١) قارن أ . ع ص ١٨٨ ، والنص هنا مضطرب غاية الاضطراب .

(٢) زيادة من أ . ع ، أيضا .

فأمر السلطان بأن يكتب منشور بمنحه ولاية «هوني» إقطاعاً . ووقع بقلمه عهداً ، فعاد الرسول ، ورفعوا البيرق ، وقرئت الخطبة باسم السلطان ، ومنح السلطان قيادة حامية القلعة لأخي الأمير نصرة الدين .

ولما تمّ الفراغ من أمر القلعة تناهى إلى المسامع الشريفة أن «ظهر الدين إيلي» يسوانه « حين أشاح بوجهه عن ولائه للسلطان سارع إلى هذه الديار فقضى بها نحيبه ، وهو مدفون هنا . فأمر السلطان بالبحث عن مدفنه ، وأخرجت عظام رفاته فأحرقت ، وأذري ترابها في الهواء ، وبذلك تحقّق له التشفي .



وقوف والدة الملك العزيز

على مقدم السلطان لتملك ديار الشام

حين بلغت رايات السلطنة «أبلستان» ، أفشى الجواسيس الذين كانوا بالمعسكر ما جرى من أحوال للملكة وجمال الدين لولو - الحاكم ونائب الملكة - فذهلوا بما سمعوا ، وبعثوا الرسل بالهدايا الوفيرة إلى الملك الأشرف أخي الملكة ، وبيتوا أن سلطان الروم يبادر بالهجوم بجيش في عدد النجوم على تخوم بلادنا ، وإنه لو حدث وسط سيطرته على هذه البلاد فلن تأمن منه على حياتك. ولكن كان قد علق بالخاطر الأشرف غبار من جانب الملك الظاهر قبل هذا فالواجب إزالته بماء الرحمة والشفقة عملا بقول القائل «عند الشدائد تذهب الأحقاد» .

فلما بلغت القضية الملك الأشرف صادفت هذه الكلمات المعقولة قبولا عنده ، فجمع جيشا كبيرا ولحق بحلب ، فلما رأى شقيقته قال : ما للملوك من مال ينبغي أن يوجه لمثل هذا اليوم ، ولكن كان يُصرف القليل مما أذخر على مدى مائة سنة في سبيل الدفاع ، فليبدل ذلك كله رخيصا ويسخاء . فأخرجت الملكة ما كان قد أذخر لأعوام سابقة دون أن تبقي على شيء أو تذر ، وجهزت جيشا . وفي أثناء ذلك فكرت في حيلة من شأنها أن تجعل ثقة السلطان تنعدم تماما في جنده، ونفذت تلك الحيلة .

فقد وقعت على رجل من سكان بلاد الروم كان يعرف أسماء أمراء الدولة ٧٧ جميعا وما يحملون من ألقاب / وكانت له صلة بمعظمهم ، وبذلت له مالا وفيرا ، وحلفت له الأيمان بأن هذا الأمر لو تحقق ورجع جيش الروم لسلّمته

أضعاف ذلك . فكتبوا إلى كل أمراء الروم رسائل جوابية مزورة ، تتضمن التعبير عن الاحتياط بما أبدوه من وفاء وحسن عهد ، وبما وعدوا به من أن يحتالوا لدفع السلطان نحو حدود الشام . فيها نحن أولاء أيضا قد عقدنا النية على عدم المدافعة . وينبغي بذل ما في الوسع للحيلة من السلطان خشية أن يعلم بشيء من هذا الأمر ، وإلا فإن كل المساعي تذهب عند ذلك هباء ، وأنه قد أرسل برسم التفقة لكل واحد من الأمراء أنواع من الذهب المصري والخيول العربية في صبرة فلان ، وأنهم سيروا تلك الأحمال المذكورة فعلا^(١) .

وقالت لذلك الرجل : تقدّم إلى حيث يعسكر جيش السلطان ، وألق بنفسك في خيمة بعض المقرّبين إليه ، وأقر هذا الأمر إليه على سبيل الإنذار ، وقل إنني كنت في وسط جيش الشام حين وصلت رسائل سائر الأمراء إليهم ، وأنهم قد أتوا بالكثير من الأموال والأمتعة من الشام لكل واحد منهم ، وجهزوها في الموضع الفلاني ، وجلسوا ينتظرون الفرصة لكي يسلموا كل واحد نصيبه منها ، وإن لم تصدّقوني اذهبوا إلى الموضع المذكور لمشاهدتها .

وبهذه القرية دخل ذلك الشخص سلة الحيلة ، ورمى بنفسه على أحد غلمان السلطان ، وأسر إليه بالأمر ، فأبلغ الغلام حضرة السلطنة في الحال ، فأرسل السلطان الأتماء مع ذلك الشخص - الذي كان الغلام قد دلهم عليه - إلى المكان المعلوم فأخذوا الأحمال والخزائن وذهبوا بها إلى السلطان ، ووجدوا ٧٨ رسائل مختومة في كيس . فلما قرأ السلطان الرسائل / نهض وانتفض وساء ظنه بالأمراء البراء وأمر بالقبض على ذلك الشخص كي لا يطلع أحد على الأمر .

(١) قارن أ . ع ص ١٩١ ؛ وفي الأصل نرد أن كرد . وهو تصحيف بلا شك لـ : روان كردند .

وفي اليوم التالي أمر السلطان أمير المجلس بالتقدم - كطليعة - مع أربعة آلاف رجل ، وبأن يتقدم في أعقابهم أربعة آلاف رجل آخر بقيادة سيف الدين آينه [چاشني گير] ، وسار السلطان بالقلب في إثرهما مع أربعة عشر ألفا . فلما اقترب أمير المجلس من جيش الشام ، كان محمود آلپ - وهو من رؤساء العشائر في «سيواس» ، وقد بلغ من العمر ثمانين عاما وشاهد أنواع الحروب وضروبها ، وتلقى صنوفا من الطعن والضرب - كان يسير على تل عال ، وينظر إلى جيش الشام نظرة التفحص والاختبار ، فلما سبر غور قوات المقدمة بمسبار الاستقصاء جاء إلى أمير المجلس وقال : الدخول في صدام مع عساكر الشام بأربعة آلاف رجل أمر يبدو بعيدا عن الكفاية ، فحبذا لو أبلغ «چاشني گير» لكي يصل بالمدد بصورة أسرع ، كما يتم إبلاغ قلب الجيش للمسارعة بتحريك الركاب السلطاني فيلحق بنا متعجلا .

ولكي ينفذ الحكم الأزمي ، ويخرج ريع الفرور من أنف المغلوب فيبدو متغلبا ، لم يلتفت أمير المجلس إليه ، وصاح صيحة الحرب ، فأخذ محمود يصرخ ويئن قائلا : إن التعجيل ليس مستحبا عند الله تعالى ، فلم يسمع الأمير ، وأجاب إجابات باردة ، ورغم أنه هزم جيش العدو في الهجوم الأول ، وبعث بمن يشتر «چاشني گير» ، فإن أحد فرسان الروم أسر - بطريق الصدفة - بيد أحد أمراء الملك الأشرف ، فحملوه إلى حضرة الملك ، وسألوه : هل السلطان موجود مع هذا الجيش ؟ فأجاب بأن السلطان بعيد ، وما هذه الآلاف الأربعة إلا طليعة ٧٩ يقودها أمير المجلس ، وسوف يصل الأمير «چاشني گير» / بأربعة آلاف في عقبه .

فصاح الملك الأشرف في الحال : المستغاث يا مسلمين ، لا تفروا ، فعدد

هذه القوات بعيد ، فكروا وهم يمثلون حمية وحماسا ، وهجم غلمان المعادلي والظاهري ، وقتل من الجانبين خلق كثير . فسير أمير المجلس فارساً إلى الأمير «جاشني گير» ليبلغه بأن العدو غلب فليصل مسرعاً كي لا تحدث كارثة . قال جاشني گير : «يظل يكذب حتى الآن»^(١) ، أنذهب نحن الآن ونهزم الجيش وتعلو شهرته هو ، ولم يتقدم خطوة واحدة ، ولم يبلغ السلطان لكي ينفذ القضاء السماوي .

وأمر أمير المجلس مع فوج من الأمراء ، فلما حملوا أمير المجلس إلى الملك الأشرف ، خف لاستقباله ، واستدعى الجراحين فجففوا جراحاته ، وألبسه خلعة خاصة ، وأرسله مع سائر الأسرى إلى حلب ، وعين الموكلين به ، وبعث بوصية إلى الملكة أن بالغي في تعظيم أمير المجلس ، وأظهر غاية الإعزاز له .

ولما وصل الخبر لحضرة السلطنة انتابته الحمى ، واستمر جحيم غضبه ، وأصدر جاشني گير الأمر بأن يلبس كل العساكر لأمة الحرب ، ولا ينامون^(٢) الليل . وفي اليوم التالي أرسل الملك الأشرف ألفين من الأعراب وطلب منهم أن يتقدموا لتفقد أمر السلطان ومعرفة أحواله وما يكون من تحركه وانهزامه . فلما

(١) ينقل صاحب الأوامر العلامية ، ص ١٩٣ عن الأمير جاشني گير أقوالاً أكثر تفصيلاً وأبلغ دلالة ، فبعد أن يأتي من أقواله بالعبارة المذكورة في المتن يضيف : «لقد سير رسولا أبلغ بأن العدو قد لاذ بالفرار ، ثم ها هو ذا يريد مددا ، وحين يتحقق المراد ويغدو منتصرا دون أن يبذل جهدا ، وإنما نكون نحن الذين قمنا بالعمل ، تسري في العالم الصيحة بأن أمير المجلس هزم جيش الشام » ثم يشير صاحب الأوامر العلامية إلى أنه «من فرط الحسد والحقد الذي كان يشعر به أمراء الروم تجاه بعضهم .. لم يتقدم جاشني گير خطوة واحدة ، بل تراجع إلى الوراء »

(٢) في الأصل : بخسبند : وينامون ، والتصحيح من أ . ع ص ١٩٤ .

وصلوا وأوا الخيمة الملكية قد ضُربت والجيش كله قد لبس لأمة الحرب . فلما ظهر الأعراب من إحدى النواحي هرب الجند فقال السلطان : يا كافري النعمة ، لئن كان أحد الأمراء قد نُكب فلا زال الجيش والسلطان والمظلة والقائد باقين . فلما سمعوا هذا العتاب السَّام المرير هجموا هجمة رجل واحد ، وبقفزة واحدة أحالوا فضاء الصحراء - بدماء الأعراب - مكانا للشقائق الحمراء ، وجعلوا سيل الشقائق يتدفق على الزمرد [الأخضر] الساكن .

٨٠ / فهبَّ الملك الأشرف الصَّفوف ، وحضَّ الجيش على القتال ، ثم وقف حيث هو ، وقال : إن جاءوا بذلنا ما في وسعنا ، وإن رجعوا فهو المراد .

وأمر السلطان بأن يتقدَّموا بالدَّهليز ، ثم ظهرت طليعة لجيش العرب ، فلقيت ما لقيه السابقون من جراحات وغارات ، فتراجعت ، وقالوا للملك الأشرف إن دهليز السلطان أقيم اليوم مرَّتين ، ثم نُصب ثانية . قال : لعل السلطان يريد القتال والأمراء يرفضون . فلما حلَّ الليل تقاعس السلطان قليلا . وظل الأمراء والجند هناك ، وبمجرد أن انبلج الفجر تحرَّك من ثمَّ متوجِّها إلى آبلستان .

وحين علم الملك الأشرف بـرجوع السلطان انصرف بدوره إلى حلب . فلما تأكَّد أن السلطان لحق بآبلستان أنهض الجيش وانطلق إلى «مرزيان» و«رعبان» ، وبعد حصارهما أنزل محافظي القلعتين ، وكان السلطان قد أقامهما هناك ، فلما فرغ من المهمة أطلق سراح أمراء السلطان ومحافظي القلعتين بكل احترام وتبجيل ، وولى وجهه شطر حلب ، فخلع على أمير المجلس^(١) وبقية الأمراء خلعا وقَّع لكل منهم صلة وبعث بهم إلى حضرة السلطان ، وانصرف هو إلى دمشق .

(١) الذي سبق أن قبض عليه وبعث به إلى حلب» (أ . ع . ١٩٥) .

وتوقف السلطان بضعة أيام في «أبلستان» ، فلحق بخدمته هناك أخو نصره الدين وصهره من قلعتي «رعبان» و «تلباشر» اللتين سلماهما للملك الأشرف . وكان السلطان قد أثقلت على نفسه تلك الرسائل الجوابية المزورة ، وحل به الاضطراب من هزيمة الطلائع ، فأمر بإعدامهما .

وفي اليوم التالي أمر بأن يحضر الأمراء جميعا إلى الديوان وأسر إلى خواصه بأن يتسلح أمراء المقاردة [وغلمان الخاص السلطاني] ^(١) خفية وينتظروا صدور الأمر . فدخل الأمراء بأسرهم وجلسوا ، فطلب السلطان الرسائل الجوابية من ٨١ «الدواتدار» ^(٢) وألقى بكل منها لمن كتبت له من الأمراء . وما إن قرأها أولئك المساكين الأبرياء حتى بهتوا وذهلوا ، ونطقوا قائلين : «سبحانك هذا بهتان عظيم» ^(٣) ، وأنكروا الأمر وقالوا لا يجوز للمليك أن يلتفت لحيلة الكائدين وينسبنا إلى العقوق والخذلان دون دليل وبرهان ، وينزل بنا العقاب ، فلن تكون عاقبة ذلك إلا الندامة ، وزاد نواحهم وعويلهم غير أنه ما ترك من أثر ، فأمر بوضع الشيلان في أعناقهم جميعا وإدخالهم بيتا بعد وضع القيد في أيديهم ويضرموا حول البيت نارا كنار التمرود ، فأخذوا في إحراق أولئك الأبرياء ، وكان الدخان يتصاعد متجاوزا الفلك الأزرق فيصل زفيرهم وأنينهم إلى عنان السماء . وكان أحدهم إن استطاع أن يجد ثغرة يقفز منها نحو الباب تلقفه «الفرانون» الغلاظ للثبّاد وألقوا به إلى الموكّلين بالتنفيذ فيعيدوه إلى النار ثانية مرغما .

(١) زيادة من أ . ع ، ص ١٩٥ .

(٢) يعني به رئيس ديوان الإنشاء .

(٣) النور : ١٦ .

وفي الليل - عند بطلان الحواس - أخذ يتلقى أثناء النوم الكثير من اللوم من عالم الغيب [على ارتكاب ذلك الفعل القبيح والعمل الشنيع] ^(١) ، فكان ينهض مذعورا من نومه كمن «يتخبطه الشيطان من المس» ^(٢) ، واستولى عليه الاضطراب وتملكه الندم لما فعل ، (شعر) :

- إن ضاع الكأس من اليد وانكسر الدنّ ، فما جدوى العضّ على الشفة وتقليب اليد .

وجه السلطان اللوم إلى بقية الأمراء قائلا : لماذا امتنعتم عن نصحي حينذاك ، فاعتذروا ، وعزوا الأمر إلى القضاء السماوي .

وبسبب ذلك الوهم ، تمكن مرض السلّ من السلطان ، وقيل إن ماء «سيواس» لا يناسب مزاجه ، فحملوه إلى «يران شهر» ، وكانوا يأتون بماء من «الفرات» ، يوميا من «ملطية» وينقل طازجا يدا بيد إلى الشرايخانة ^(٣) / غير أنه لم يلبّ من مرضه . فنظم هذا الدوييت من إملاء قريحته الشعرية ، (شعر) :

- تركنا الدنيا ، ومضينا ، غرسنا تعب القلب ، ومضينا

- قالتوبة بعد ذلك نوبتكم ، لأننا ، أخذنا نوبتنا ، ومضينا

(١) زيادة من أ . ع ، ص ١٩٥ .

(٢) البقرة : الآية ٢٧٥ .

(٣) قارن أ . ع ، ص ١٩٨ والشرايخانة : « بيت يشتمل على أنواع المشروب من المياه على اختلافها ، والسكر والأشربة والدرياقات والسفوفات والمعاجين والأقراص .. وما يجري هذا المجرى ... إلخ » (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب التويري ، نهاية الأرب في فنون الأدب ، طبع دار الكتب المصرية ١٩٣١ م ، ٨ : ٢٢٤) .

وأمر بنقش هذا الذوبيت على قبره الذي كان قد بناه - بأمر نافذ - في دار
الشفاء بسيواس . وهناك انتقل من دنيا القرار إلى دار القرار ، واختار - وهو بعد
في شرخ الشباب - مفارقة الحياة شاء أم أبى . والمأمول أن يمحو ما قدّم من
حسنات كلّ ما أخر من سيئات^(١) ، والله غفار الذنوب .

ثم إنهم عهدوا به - بعد جلوس السلطان علاء الدين على عرش البلاد -
إلى «رضوان» ، في تلك الرّوضة المقامة هناك بدار الشفاء بسيواس .



(١) نقلا عن أ . ع ، ص ١٩٩ ، والمعنى في الأصل غير واضح .

ذكر مشاورة الأمراء في اختيار واحد من أبناء الملوك سلطانا

حين انتقل السلطان عز الدين في الرابع من شوال سنة ٦١٧ إلى الخلد الأعلى أخفى أمراء الدولة - كالأمير « سيف الدين آينه » و « شرف الدين محمد پروانه » و « مبارز الدين جاولي » و « مبارز الدين بهرامشاه » موت السلطان ، واستشاروا الصاحب ^(١) مجد الدين بكر - الذي لم يكن له نظير في هذا العالم - ومن أشهر ما قاله من شعر في ضرب « الدوبيت » قوله (شعر) :

- قانون الوفاء أساس الظلم

إذ كيف تتيسر الحرية لمن يعبدك

٨٣ / كيف تستقيم السعادة مع الوقوع في الحزن بسببك

فبك بطلت إقامة الأوثان

« وشمس الدين حمزة بن المؤيد الطغرائي » وكان بكر عطار وندارة الأيام ، قد وصل في أساليب الترسل وقرض الشعر إلى ميدان شاسع بل تجاوز الفلك التاسع ، ومن محامد ما يحكى عن طبعه اللطيف هذا الدوبيت ، (شعر) :

- ورد الدرج الزمردي قد فُتح اليوم

والطبق الذهبي للشقائق الحمراء قد وُضِع اليوم

(١) سرى لقب الصاحب على الوزراء المدنيين في عصر الأيوبيين والمماليك ، راجع كتاب الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ، للدكتور حسن الباشا ، طبع مصر ١٩٨٩ ، ص ٣٦٧ - ٣٦٨ .

- أمن أجل أن الورد لم يتولَ إمارة الرياحين

قد عرض اليوم - على نحو ما - مائة ورقة ؟!

وملك السادة «نظام الدين أحمد» أمير العارض المعروف بابن محمود الوزير ،
وكان تلوا للفردوسي^(١) في نظم المثنويات ، ومن نتاج طبعه ، (شعر) :

قلت : لم يعد بالوسع الخزن على طرّك

وليس بالإمكان تجرّع المزيد من مسك الكبد (حزنا) ،

قالت : لا تخزن كذلك بسبب عيني وشفتي

فليس بالوسع في النهاية تناول النقل والسكر

والصاحب «شمس الدين الإصفهاني» الذي كان في ذلك الوقت الكاتب
الخاص ، وقال هذا الدوبيت على البديهة باقتراح السلطان (شعر) :

- نُقل الليل معك يا راحة القلب

لا يمكن وصفه من قرط اللطف

الشفة على الشفة والخد على الخد ،

وهنالك تطبعت «لورا» بطبع «سوراخان» .

فلما وصل السلطان إلى هذين الموضعين وهو في طريقه إلى «أقسرا» قرّبه

(١) يعني به الشاعر الفارسي أبا القاسم الفردوسي الطوسي (٣٢٩ - ٤١١ هـ) ،
صاحب «الشاهنامه» ، وقد نظمها على نظام «المزدج» الذي يعرف عند الفرس باسم
«المثنوي» ، وتكون القافية فيه بين جزئي البيت الواحد ثم تتغير بعد ذلك بتغير
الآيات .

إليه ، وشرفه بأن أضاف إليه المطبخ والإنشاء الخاص .

تشاور هؤلاء سويًا في من يجلسونه على العرش ، فأشارت جماعة إلى «مغيث الدين طغرلشاه بن قلعج أرسلان» صاحب أرزن الروم ، وكان ملكًا متمكنًا محبًا للرعية ، بينما أصر البعض على تولية «كي فريدون» الأخ الأصغر للسلطان ، وكان مقبوضًا عليه بقلعة «قويلو» .

قال الأمير مبارز الدين بهرامشاه - أمير المجلس ، وسيف الدين آينه - ملك الأمراء - لا يجوز ذكر شخص آخر مع وجود الملك علاء الدين ، فهو المناسب للنتاج والخاتم . قال صاحب مجد الدين وشرف الدين محمد پروانه : كنا في «توقات» ملازمين له ، وهو حقود متكبر وجسور متمتر . وسوف ينزل - من الآن فصاعدًا - بكل شخص من الضربات ما لا يندمل بمرهم . فلم يلتفت إليهما الأمراء ، وقالوا ليس بالإمكان طلب المزيد فوق الملك علاء الدين كيقباد . فوافق الأمراء الآخرون طوعا وكرها ، وتعاهدوا سويًا على تنصيب الملك علاء الدين سلطانا .

وهنا قال سيف الدين آينه : أما وأنا الذي حملت الملك من «أنكورية» إلى «ملطية» ، فلا بد وأن يكون قد علق بخاطره غبار من ناحيتي ، [فلتأذنوا لي] ^(١) بأن أذهب بنفسي إليه وأنال منه الأمان على حياتي . وحمل مما تركه السلطان المرحوم خاتما وعمامة كبيرهان ودليل ، واختار جماعة من الجند توسم فيهم خفة الحركة والسرعة ، وانصرف مع عدد / من خواص البيت وبطانة الأعتاب السلطانية متجهًا صوب ملطية قاصدًا قلعة «كنديبرت» - السجن الثاني

(١) زيادة من أ. ع، ص ٢٠٦ .

للسلطان . وخرجوا من المدينة بعد صلاة العشاء ، وظلوا يركضون بخيولهم طول الليل ، فوصلوا مع الصباح إلى القلعة .

كان السلطان قد جلس بعد أن أقام الصلاة ، وقد رأى تلك الليلة في المنام أنه جاءه رجل نوراني ذو منظر رحمانى ، ففك القيد من قدمه ، وأمر بإحضار بغلة ذات هيكل ضخمة ، ثم وضع يده تحت إبط السلطان وأجلسه فوق البغلة وقال : إن همة محبة «عمر بن محمد السهروردي» مع السلطان «علاء الدين كيقباد» على الدوام .

ورغم أن السلطان كان قد رأى هذا المنام وأخذ يفسره بينه وبين نفسه ، غير أنه ما إن رأى ذلك الفوج حتى استبد به الخوف والفرع ، وقال لحافظ القلعة : حاول أن تؤخر هؤلاء حتى أجدد غسلي وأتوضأ ، وأخلو لحظة إلى نفسي ، وأصلي ركعتين استعداداً لوداع الحياة . ولم يكد الحافظ يصل إلى البوابة حتى كان «چاشني گير» قد بلغ الباب ، فسأله الحافظ ما سبب قدوم ملك الأمراء ؟ قال (بيت) :

- تمّ الوفاء بما كان القدر به يعد ،

وتّم ما كانت الأيام تبغي من عمل

فأراه عمامة وخاتماً للسلطان المرحوم كانا قد صبغاً باللون الأسود^(١) ، ففتح الحافظ الباب ودخل «چاشني گير» مع أحد الغلمان ، وأخذ السيف من الغلام وسلمه بغمده للحافظ ، ثم انطلق كلاهما إلى المجلس الذي كان السلطان محبوساً فيه ، فدخل الحافظ في البداية ، وقدم العزاء ، وطلب الإذن بدخول

(١) قارن أ . ع ، ص ٢٠٦ .

٨٦ سيف الدين ، وما إن وقع نظر سيف الدين على / محيّا السلطان المبارك حتى وضع رأسه على الأرض وأجرى الدمع من العين ، ثم أخرج الكفن من تحت إبطه وعقده على رقبته ، وأخذ السيف من الحافظ ووضعه أمام السلطان ، وقال : أنا راض بكل ما يحكم به الملك عليّ اليوم .

كان قلب الملك موزعاً ، فلما سمع هذه الكلمات اطمأن قليلاً ، وشرع في إبداء الاعتذار ، ووعد بخير . قال الأمير سيف الدين : إن كان الملك صادقاً فيما يقول فليَنطق بالقَسَم وليصيح الخطّ الأشرف مسطوراً بنفس المعنى . فأقسم السلطان تحت إلحاحه ، وخطّ كتاب الأمان بالخطّ المبارك للسلطان ، غير أن الأمير سيف الدين لم يقتصر على ذلك وإنما أخرج مصحفاً كان في الحمائل من غلافه ووضعه أمام السلطان وقال : إن خط اليد الأشرف هو بالقطع سبب أمن العالمين وأمانهم ، غير أنكم لن تضمنوا عليّ بتأكيده بكلام الله المجيد ، فأقسم الملك ثانية .

فلما وثق «جاشني گير» بتلك العهد أطلق لسانه قائلاً « أطل الله عمر الملك ، انتقلت روح أخيك من عالم التراب إلى ذروة الأفلاك ، وبذلك تؤول المملكة والسلطنة إليك ، وينطق العرش والخاتم بقول الحق تعالى : «إنك اليوم لدينا مكين أمين»^(١) والمأمول في مكارم رفعة العاهل المعظم أن يدخل القدم في ركاب دابة تنهب الأرض نهبا فيزین عرش السلطنة » .

وحين بلغ تخمين السلطان مبلغ اليقين ، صلى ركعتين شكراً لله ، تلا فيهما بصوت عال قول الله عز وجل : «رب قد آتيتني من الملك»^(٢) ، وانفصل

(١) سورة يوسف : ٥٤ .

(٢) تضمين من سورة يوسف : ١٠١ .

عن السجن موليا وجهه شطر الإيوان والعش كما ينفصل القمر عن الغمام
والسيف عن الغمد .

وقدّم أمير «الآخور»^(١) - وكان يسمى «أغلبك» - بغلة سريعة السير على
شاكلة تلك التي كان السلطان قد رآها في المنام وقال : «اركبوا»^(٢) فركبها
ومضى يسابق ريح الصبا ، ويطوي المنازل منزلا بعد منزل ، وظلوا ساهرين إلى أن
بلغوا بوابة المدينة عند السحر .

ظلّ أمير المجلس يجول راكبا طوال الليل في القلعة ، ويوهم الناس بأن
السلطان سليم معافى . وكان قد ندب خمسين غلاما للوقوف على باب المدينة
وأمرهم بأن يخبروه بوصول «أغلبك» . فلما صاح «أغلبك» مناديا ، سارع أمير
المجلس وفتح باب المدينة وما إن وقع بصره على السلطان حتى قبل الأرض
والركاب . وتوجه أمير المجلس و«جاشني گير» في خدمته نحو تابوت أخيه ،
وفتحوا التابوت فرأى وجه أخيه . ثم أجلسوه على العرش ، ودعوا القاضي
والأئمة والوجهاء للحضور إلى الديوان ، ولم يكن لأحد علم بما يجري .

وحين استوى السلطان على العرش ، ومثل القادة والبوازل كل في مكانه ،
خرج سيف الدين من عند السلطان إلى الدهليز ، وقال : «ليكن معلوما للأئمة
والأكابر أن السلطان «عز الدين كيكاوس» قد أصبح مستغرقا في قاموس رحمة
الحق (تعالى) ونزل في تابوت «فيه سكينه من ريكم»^(٣) ، وقد زين أخوه
السلطان المعظم «علاء الدين كيقيباد» العالم بجلاله الباعث على السعادة ،

(١) انظر فيما سبق ص .

(٢) تضمنين من سورة هود : ٤١ .

(٣) تضمنين من سورة البقرة : ٢٤٨ . (١) قارن أ . ع ، ص ٢٠٩ .

وأضفى على كرسي المملكة هبة مستمدة من العرش المجيد.

ثم إنهم رفعوا الحجب ، ودخل كل الأئمة والأعيان ، وقبّلوا الأرض بالولاء .
٨٨ وكان الأمير «جاشني كير» يأخذ كل واحد من اليد / ثم دخلوا المسجد ، وتلوا
القسم - والقاضي يلقّنهم - باسم السلطان علاء الدين . ولبس السلطان
الأطلس الأبيض برسم العزاء . ثم أعلنوا الحداد - أسفا ولهفا - ثلاثة أيام .
وفي اليوم الرابع أمر السلطان فاستبدلوا الكأس باللباس ، وخلع على الأمراء
خلعا وافرة ، ومنح مناشير الإمارات والمناصب والاقطاعات ، ثم عزم على الرحيل
إلى العاصمة «قونية» .



ذكر توجه السلطان علاء الدين إلى قونية

حين تم إحكام قواعد الأمور ، عزم السلطان بالطالع المسعود على التوجه إلى العاصمة «قونية» مقر عرش البلاد ، فلازم أمير المجلس ركاب السلطان حتى «كدوك» ، وأقام هناك ضيافة ملكية رائعة وقد زين السلطان المجلس ، وأخذوا في الطرب وهم في غاية البطر من الطعام . وفي اليوم التالي ألبسه السلطان خلعة ثمينة ، وأرسله إلى «سيواس» ، وجاء هو إلى «قيصرية» .

وكان سيف الدين أبو بكر ابن «حقه باز» «سوباشي»^(١) قيصرية قد أخبر أعيان المدينة ووجهاءها لكي يقيموا القصور المتحركة والسكنة ويتوجهوا للاستقبال عند «جبق» فلما رأوا راية السلطان ، نزلوا وقبلوا الأرض ، ونالوا شرف تقبيل اليد الشريفة ، ودخلوا المدينة في الركاب السلطاني «كالفراش المبثوث»^(٢) ، ودخل الملك «كيقباد» المدينة بين «كيخسرو» و«قباد»^(٣) ، ونال التمكن في مهاد كرامات الأجداد وانتشر الدرهم والدينار بل اللؤلؤ الثمين على المليك كقطرات أمطار الربيع ، وجعل «ابن حقه باز» كل در كريم كان يمتلكه في صندوق الثروة ووصلت إليه يد الإمكان فداء ونثارا لمقدم المليك .

وأقام السلطان هناك بضعة أيام ثم انصرف على صهوات الإقبال ومناكب الجلال إلى «آقسرا» فلما بلغ رباط «بروانه» اندفع المقيمون في «آقسرا» وهم في

(١) «سوباشي» : كلمة تركية ، وواضح أنها كانت وظيفة من وظائف الأمن في دولة سلاجقة الروم ، وانتقلت إلى الدولة العثمانية ، والسوباشي هو : من يقوم بحفظ الأمن والنظام في المدينة أو القسبة (الدكتور حسين مجيب المصري : معجم الدولة العثمانية ، مصر ١٩٨٩ ، ص ١١٩) .

(٢) تضمين من سورة القارة : الآية ٤ .

(٣) يعني محاطاً بأعظم الرجال . و«كيخسرو» و«قباد» من ملوك الفرس القدماء .

شوق لرؤية وجه السلطان الذي ازدان به العالم ، اندفعوا للاستقبال اندفاع العاشق المهجور للواصل أو من كاد يهلك من الظمأ طلباً للماء الزلال .

وقبلوا الأرض ثم أدرِكُوا شرف السعادة فقبلوا بأسطة من ازدان به العالم ، وانطلقوا صوب المدينة في خدمة موكب السلطان .

وما إن استراح السلطان هناك يومين أو ثلاثة حتى ارتحل إلى العاصمة .

وحين حمل بريد الصبا نسيم الطرة المسكية للرايات التي خفقت بيد الطلائع الميمونة للملك العالم - إلى مشام مكان «قونية» انبعث لدى الجميع بواعث العزم للتعرض لنفحات السعادة الناجمة عن لقاء سلطان المشرق والمغرب . فوضعوا ما اكتسبوه في أعمارهم وأذخروه طوال حياتهم نثاراً لتقديم المليك ، وصنعوا خمسمائة جوسق^(١) ، مائتين جارية وثلاثمائة ساكنة ، وزينوها جميعاً بغرائب السلاح والخرائد الملاح ، وساروا حتى منطقة «أبروق» للاستقبال .

فلما اكتحلت العيون بنور مستمد من الغبار المتصاعد من حوافر حصان ملك العالم ، صار وصفهم «خرواً سجداً»^(٢) دون إعمال تكلف ، وزلزلت صيحة «الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن»^(٣) قواعد القصر المشيد . ونال «حسام الدين أمير أريف سوباشي» وغيره من الوجهاء شرف الاختصاص ، فجلسوا على المائدة وحضروا الحفل السلطاني . ثم إنهم توجهوا ذلك اليوم إلى صحراء «روزبه» ،

(١) في الأصل : «كوشك» وهي كلمة فارسية عُرِبَتْ «جوسق» ، وهو مقر صغير في بقعة بعيدة على العمران . ويدو أن بعضها كان ينقل من مكان إلى آخر كما هو واضح من النص .

(٢) تضمين من قول الله - عز وجل - : «إذا تشى عليه آيات برحمن حيز سجد ويكياً» (سورة مريم : ٥٨) .

(٣) من سورة فاطر ، الآية ٣٤ .

وقضوا الليل في المرح والسُرور .

٩٠ وفي اليوم التالي طلعت شمس المظلة السلطانية من أفق الخيمة / المستولية على العالم ، فتملكت الرّجفة قلب الأرض والزمان وروحهما من أصوات المزمار والأجراس ، ونشر عقاب المظلة السلطانية جناحي الإقبال على شمس السلاطين فامتدت ظلال السعادة ، وجرى في ركاب مالك الرقاب خمسمائة من مقدمي العساكر من القزاوة والدّياملة والفرنج ، ما منهم أحد إلا وهو أشدّ جسارة من التوازل السماوية أو أكثر تبجّحا من موت الفجاءة . وحمل مائة وعشرون حارسا - هم في الهيبة كالغضنفر ، وفي الخصومة مثل كركين^(١) ، وفي الحفاظ مثل كيو^(٢) - حملوا السيوف الذهبية - كفلادة الجوزاء - وأمسكوا بمؤخرة سرج حصان السلطان من اليمين واليسار .

وحين اقتربوا من المدينة ترجّل الأمراء جميعا ، ثم عقد الأمير «چاشني كبير» أطراف عباة في وسطه ، وأخذ يتقدّم وهو ممسك بعنان السلطان الفاخ للعالم ، ودخل المدينة وهو يقرأ : «ادخلوها بسلام»^(٣) . وأخرجت النسوة الأضهار رؤوسهنّ من المناظر الزجاجيّة وكنّ يقلن : «رب اجعله رضىا»^(٤) ، وأجترى السلطان على لسانه المبارك قول الحق تعالى : «رب أنزلني منزلا

(١) كركين وكيو ، من أبطال الفرس الأسطوريين القدماء .

(٢) نضمين من قول الله - عز وجل - : ﴿ إِنِ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ، ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمَنِينَ ﴾ سورة الحجر : ٤٦ .

(٣) إشارة إلى قوله تعالى على لسان زكريا : ﴿ يَرْثِي وَيُورِثُ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ وَاجْعَلْهُ رَبِّ رَضِيًّا ﴾ (سورة مريم : ٦) .

مباركاه^(١) ، ووضع قدمه على مسند التوفيق [وعرش الملك I] ، وأخذ يتلو مكرراً قوله تعالى : ﴿ الحمد لله الذي صدقنا وعده ﴾^(٢) ، و﴿ رب قد آتيتني من الملك ﴾^(٣) وعدّ فرضاً عليه أن يدعو بعبارة : «رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ»^(٤) وتمكّن في قلب العرش وروحه تمكّن النور في البصر والقيمة في الجوهر ، (شعر) :

- باسمه امتلأت شفة السكة ، بالابتسام ، وبذكره صار قلب المنبر حياً ،

- فبهما ازداد التدين رونقا ، وتعالّت الأرض على الأفلاك

٩١ ثم بسطوا المائدة ، ورفعوها ، وأقاموا الحفل ، وسرى صوت الناي وجلجلة / الذف في صفّ من الصوفيّة المتخلقين في دائرة . كان السلطان كلّ لحظة يهب روحاً جديدة لأحد الحرفاء والتدماء بالتبسّط والتودّد ، وينثر درر الألفاظ الكرام على مفارق الخاصّ والعام . وحين ألقت ريح سورة الخمر نقاب الحيرة عن وجوه من حضروا الحفل نهض أمراء قونية وقادتها واقفين ، وقدم كل واحد منهم هدية على قدر مكانته ومكنته ، فشُفّعت جميعاً بنظرة القبول . وحين ظهرت القناديل الفضيّة أسفل القبة العليا تحوّل السلطان عن مقام الأنس والطرب .

(١) تضمين من قوله تعالى : ﴿ وقل رب أنزلني منزلاً مباركاً وأنت خير المنزلين ﴾ (سورة المؤمنون : ٢٩) .

(٢) تضمين من الآية ٧٤ في سورة الزمر .

(٣) تضمين من الآية ١٠١ في سورة يوسف .

(٤) تضمين من الآية ١٩ في سورة النمل .

وفي اليوم التالي أذن السلطان لرشيد الدين الوزير ، وملك الأمراء آينه چاشني
كبير وسيف الدين أبي بكر «حقه باز» النائب ، وجلال الدين قيصر پروانه
بالحضور في الخلوة ، وقال : يتعين الآن إصدار الأوامر المطاعة للأمراء في مناطق
«الأوج» لإعلان قدوم أعلامنا السلطانية إلى «قونية» واستقرارنا على سرير الملك ،
واستمالتهم وحثهم على المبادرة بالقدوم إلى أعتاب السلطنة ، فأمر الكتبة
والمنشئون ، وتم التدوين في الحال ، وطارت الرسائل إلى الأطراف على
يد الرّسل.



ذكر بعض السير الحسنة

وما كان يتمتع به هذا السلطان القاهر من خلق زاهر

قال الله تعالى «ويسألونك عن ذي القرنين قل سأتلو عليكم منه ذكراً»^(١) :
 قد تبين للعالمين أن الله - عز وجل - منذ أن رقم على ناصية الكائنات رقم
 الإيجاد ، ووضع بيد الملوك من أولي الأمر - وهم من اختصهم بقوله تعالى :
 «وأولي الأمر منكم»^(٢) - زمام تسخير العباد ونظام تذليلهم ، لم تلق أعلام
 الإسلام لظلالها - منذ ابتداء الطلوع حتى انتهاء الوقوع - على عاهل كالسلطان
 ٩٢ علاء الدين كيقيباد بن كيخسرو بن قلع أرسلان بن مسعود بن / قلع أرسلان
 بن سليمان بن قتلмыш بن إسرائيل بن سلجوق ، «إن راية الإسلام لم تظلّ على
 سلطان أحسن ديناً وأصدق يقيناً وأوسع علماً وأغنى غنى وأعظم قدراً وأنخم
 ذكراً وأمدّ باعاً وأشدّ امتناعاً وأجلّ جلالةً وأكمل عدّة وآلة وأرفع ملكاً وسلطاناً
 وأروع سيفاً وسناناً وأحمى للإسلام وذويه وأنفى للشرك ومتحليه اكتساباً وورثة ،
 منه»^(٣) لقد بلغ في العظمة حدّاً جعل ملوك الأمصار - مؤمنين كانوا أو كفاراً -
 من أقصى الأبخاز^(٤) إلى أنحاء الحجاز ، ومن أوائل «باشقرد»^(٥) إلى منتهى
 نخوم «ولاشكرد»^(٦) ، ومن صحاري القبيجاك حتى براري العراق ، لاسيّما

(١) سورة الكهف : ٨٣ .

(٢) تضمين من الآية ٥٩ في سورة النساء .

(٣) كتب ما بين الحاصرتين في الأصل باللغة العربية ، وقد استعمل الفعل «تظلّ»
 لازماً وعدّه بحرف الجرّ وهو متعدّ بنفسه .

(٤) الأبخاز : اسم منطقة في تركستان .

(٥) باشقرد : المنطقة الواقعة على سفوح جبال الأورال .

(٦) ولاشكرد (لاشكرد) : مدينة مشهورة بكرمان وسط الهضبة الإيرانية وجنوبها .

ملوك الشام - يزعمون أنهم غلمان له ، ويخطبون الخطبة ويسكنون السكة باسمه :

رأوا طَوْعَهُ حتماً وفرضاً ولازماً وإخلاصه في الدين والملك واجباً

كان يملك نفسا نضرة بوابل الطهر ، ويتصف بعدل أنار العالم جملة كعين الشمس ، وكان بطليل النظر والتدقيق في أموال الخزانة ، ولا يحيد في إنفاق الخزائن إلى أي من طرفي : الإفراط والتفريط ، لكنه كان في مراعاة شأن الأضياف ورسل الأطراف بحراً موجاً وسحاباً نجاجاً ، وكان يبالي في توجيه العتاب بل وإنزال العذاب لأنفه بادرة تحصل من أكبر القادة في الجيش ، وكان يستأصل شجر وجودهم «كأعجاز نخل منقر»^(١) من جذوره بفأس البأس والزجر والتوبيخ ، ويجري عليهم حكم «ولنذيقنهم من العذاب الأدنى دون العذاب الأكبر»^(٢) ، فلا جرم أن أصبح التطبع طباعاً مركوزة في الذوات عند نواب الجهات / وغدا أصحاب الدواوين يستشعرون الخوف ويصطنعون الأمانة . ٩٣

روى الأمير الكبير «جلال الدين قراطاي» وكان قطب الأوتاد وقدوة الزهاد : «كنت ملازماً للحضرة العليا ثمانية عشر عاماً في السفر والحضر ليلاً ونهاراً ، فلم يتناه إلى علمي أن السلطان استراح على فراش النوم - سواء في حالة الصحر أو السكر - إلا قليلاً ، بل كان قد وضع نصب عينه أمر : «قم الليل إلا قليلاً»^(٣) وكان يعتبر ذلك سبباً لرفع درجاته ، ومع أنه كان يعدّ اتباع مذهب الإمام أبي

(١) إشارة إلى قول الله عز وجل : «تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقر» (سورة القمر : ٢٠) .

(٢) تضمنين من الآية ٢١ في سورة السجدة .

(٣) سورة المزمل ، الآية ٢ .

حنيفة - رضي الله عنه - في الأصول والفروع فرضاً واجباً إلا أنه كان يحافظ على صلاة الصبح وفقاً لمذهب الإمام الأعظم «الشافعي» - رضي الله عنه - . وكان يقسم أوقات الليل والنهار على مصالح الملك والمملكة ، وكان محالاً أن يترك مجالاً للهزل في مجلس أنسه ، بل كان يشغل المجلس بتواريخ الملوك وذكر محاسن سير الملوك القدماء . وكان أحياناً ينظم بطبعه اللطيف شعراً ظريفاً في ضرب «الدوبيت» ، ومن بين ما قاله في هذا الضرب :

حين كنت أتمتع بالصحو فإني كنت أنملك عقلي

فلما ثملت نوارى العقل مني

اشرب الخمر فبين السكر والصحو

وقت هو أصل الحياة

فإذا ما صدرت من أحد الحرفاء والندماء كلمة أو حركة خارج مرتبته ووظيفته فإنه لم يكن يفتح له باب المجلس بعد ذلك أبداً .

«وكان ذكر السلاطين القدماء يجري على لسانه بكل إجلال وتعظيم ،

٩٤ وكان ممن يثق فيهم [ويثني عليهم]^(١) من سلاطين الإسلام : محمود / بن سبكتكين^(٢) وقابوس بن وشمكير^(٣) ، وكان يتشبه بأخلاقهما . ولم يكن يوقع

(١) إضافة من أ . ع ، ص ٢٢٨ .

(٢) هو السلطان محمود الغزنوي ، أكبر سلاطين الدولة الغزنوية ، (٣٨٧ - ٤٢١) غزا الهند بضعا وعشرين غزوة ، ونشر فيها الإسلام .

(٣) قابوس بن وشمكير ، الملقب شمس المعالي ، أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان . فارسي الأصل ، ناهية في الأدب والإنشاء ، وله شعر جيد بالعربية والفارسية . توفي سنة ٤٠٣ . انظر ما سلف ، ص ١٢ ، هامش ٢ .

باسمه أبدأ دون وضوء ، وكان دائم الإطلاع على « كيمياء السعادة »^(١) و« سير الملوك » لنظام الملك^(٢) ، وكان يجيد لعب الشطرنج ، والكرة ، والرمح ، وقد اكتسب مهارة وحذقا في الصناعات كافة من عمارة وصناعة وسلك النقود ، والنحت والتجارة ، والرسم ، وصناعة السروج وكان يحسن معرفة قيمة الجواهر .
(بيت) :

إن كانت النبوة قد خُتِمت بخاتم الشرع
فقد خُتِمت به السلطنة دون السلاطين *



-
- (١) « كيمياء سعادت » ، للإمام أبي حامد محمد الغزالي (٤٥٠ - ٥٠٥) ، ألفه بالفارسية ، وجعله بمثابة مختصر لكتابه الكبير « إحياء علوم الدين » وموضوعه الدين والأخلاق والمعاملات .
- (٢) يعني به كتاب « سياست نامه » للوزير السلجوقي المعروف « نظام الملك الطوسي » (ت ٤٨٥) وموضوعه نصيح الملوك وسياسة الرعية .

ذكر وصول شيخ الشيوخ

شهاب الدين السهروردي من جانب الخليفة برسالة إلى السلطان

حين أبلغ خبر طلوع طلائع الإقبال وظهور البدائع الخاصة بسعادة السلطان علاء الدين كيقباد لحضرة الخليفة وبلاط الإمام «الناصر لدين الله» تفضل فأرسل منشور السلطنة ونيابة حكومة ممالك الروم، والخلة السلطانية وحسام الملك وخاتم الإقبال في صحبة^(١) الإمام الرباني أبي يزيد^(٢) الوقت والجنيذ^(٣) الثاني، من تصدر الصفة في قبة الأولياء، والأقياء، وارث علوم الأنبياء «خلاصة القدرة خالصة السدرة عارف الحقائق قارع الشوايق شهاب الملة والدين شيخ الإسلام والمسلمين هادي الملوك والسلاطين الداعي إلى جناب مالك يوم الدين أبي عبدالله بن محمد السهروردي رضي الله عنه»^(٤).

وحين أبلغ السلطان بالقدوم المبارك للشيخ إلى «أقصر» أرسل الأمراء مع ٩٥ إقامات كثيرة^(٥)، فلما لحق بمنطقة «زنجيرلو» خفّ القضاة والأئمة والمشايخ/

(١) في الأصل: سلطنت؛ والتصحيح من أ. ع ص ٢٣٠.

(٢) أبو يزيد البسطامي: متصوف فارسي توفي ٢٦١ له سطحات جاوزت الحدود أحيانا حتى اعتبره الجنيذ غير مكتمل في طريق الصوفية. تنسب إليه الطريقة «الطيفورية».

(٣) الجنيذ: أبو القاسم بن محمد، صوفي بغدادي، توفي ٢٩٤، تنسب إليه الطريقة «الجنيذية» وهو من الذين أسسوا التصوف على الكتاب والسنة.

(٤) ما بين الحاصرتين ورد في الأصل باللغة العربية. والسهروردي هو السهروردي البغدادي شهاب الدين وهو متصوف وفقه شافعي عرف بتقواه وتنسكه، توفي ببغداد ٦٣٢، وهو غير السهروردي المقتول.

(٥) كذا في الأصل، والأوامر العلائية ص ٢٣٠: «با إقامات بسيار»، ولعله يريد بالإقامات المؤن، وفيها إشارة - فيما يبدو - إلى قول النبي - صلى الله عليه وسلم - «حسب ابن آدم أكالات يقمن صلبه» رواه الترمذي، ولم أعثر في معانيها في المعجم على هذا المعنى.

والمتصوفة والأعيان والإخوان بأعداد كبيرة للغاية للترحيب به ، ثم توجه السلطان بنفسه بجيش منظم تنظيماً باهراً^(١) لاستقباله . فلما وقع نظره على جمال الشيخ المبارك قال : « ما أشبه هذه الظلمة بوجه من أخذ يفك القيد عن قدمي في المنام عشية خلاصي من السجن ويأخذ بيدي كي أركب ويقول : سوف تلازمك همة عمر بن محمد السهروردي دائماً أبداً . »

فلما اقترب أخذ في معانقته ومصافحته ، قال الشيخ : ظلّ بال عمر بن محمد السهروردي قلقاً من ناحية سلطان الإسلام منذ ليلة السجن ، والمثمة لله أن دخل حصول ما لا عوض عنه دائرة التيسير قبل حلول ما لا يد منه ، الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن^(٢) ، فبادر السلطان - وهو في غاية الارتياح والانشرح - بعد السلام وأمسك باليد اليمنى المباركة للشيخ ، وتضاعفت أسباب الاعتقاد ، وبلغ في تعظيمه أقصى نهايات الغايات ، وأراد أن يفعل ما فعله إبراهيم ابن أدهم^(٣) حين سلك طريق عيسى بن مريم ، وكان الشيخ يشاهد بنظره التورانية أوهاام السلطان وخواطره ، فيجيب على كل خاطر ويمهل على تسكين البواعث والدوافع التي استقرت في الطبع منذ يوم «ألست»^(٤) ، ويفسر قول الحق تعالى «وما منّا إلا له مقام معلوم»^(٥) ويقول : «ولكلّ عمل رجال» ويشجع على

(١) قارن أ . ع ، ص ٢٣٠ - ٢٣١ .

(٢) سورة فاطر : ٣٤ .

(٣) إبراهيم بن أدهم : زاهد مشهور بالزهد والوعظ ، وكان ابناً لأحد ملوك بلخ والإشارة هنا إلى تحول إبراهيم ابن أدهم عن الإمارة إلى الزهد والإعراض عن مباحج الدنيا ، عاش في القرن الثاني الهجري .

(٤) إشارة إلى قول الله - عز وجل - : «وإذا أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذرياتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى» (سورة الأعراف : ١٧٢) .

(٥) سورة الصافات ، آية ١٦٤ .

بسط العدل والتمسك بأهداب الدين ، حتى انسلخ السلطان كلية - بمجرد وصولهم المدينة - من لباس التعصّب والغرور والعجب والغفلة ، وصار كروح الملك كلّ خير .

٩٦ وفي اليوم التالي / دعي الشيخ إلى قصر السلطنة حتى يلبس السلطان خلعة الخلافة ويضع على رأسه العمامة التي كانت قد كُورت في بغداد ، وعلى ملاء من الناس أنوا بمقرعة الحدود - وهي تقليد من تقاليد دار الخلافة - وأجروها على ظهر السلطان أربعين ضربة ، وقادوا جنيبة^(١) دار الخلافة ذات النعل الذهبي ، فاستلم السلطان - بحضور الأنام كافة - حافر جنيبة الإمام ثم ركب هو والشيخ المعظم - كلّ منهما - جنيبته ، وشاهد الناس جميعا السلطان على تلك الهيئة .

فلما عادوا ووضعت المائدة ثم رُفعت ، بدأ منشدو الخاصّ السلطاني والسماع^(٢) ، فتواجد^(٣) كبار المريدين الذين كانوا قد قطعوا الأغوار والنُجود في صحبة الشيخ ، وتجلّى في كلّ الحاضرين شوق عظيم من ذوق ذلك السماع ، وفعل ذلك فعلة في السلطان وجمع من الأمراء - سيما جلال الدين قراطاي - ولما تحوّل الشيخ إلى المنزل المبارك - وكان مهبطا للواردات الروحية - تكلف السلطان [من النقود والمتاع]^(٤) تكلفا يزيد عن الحدّ والقياس ، ويبحث به إلى الشيخ .

(١) كذا في الأصل : جنيبته ، والكلمة عربية ، ومعناها ذابة .

(٢) السماع : مصطلح صوفي ، ويعني ما يرثل من أشعار وأذكار على وقع الناي والدّف ، لإثارة الطّرب والوجد في قلوب السامعين .

(٣) الوجد : مصطلح صوفي أيضا ، وهو ما يرد على القلب دون تصنّع ولا تكلف .

(٤) إضافة من أ. ع ص ٢٢٣ .

وطيلة مدة إقامة الشيخ بقونية استسعد السلطان برؤيته المباركة بضع مَرَّات .
 فلما حان وقت انصراف الشيخ ورجوعه أرسل إليه في صحبة «قراطاي» و «نجم
 الدين الطوسي» من أموال خراج النصارى والأرامنة مائة ألف وخمسة آلاف دينار
 من الذهب السلطاني المسكوك بالسكة العلامية من فئة الخمسمائة والمائة
 والخمسين مثقالا مضروبا ، وكمية من الأمتعة برسم النفقة . وخرج لوداعه
 حتى «زنجيرلو» ، وهي تقع على بعد فرسخ بأكمله من قونية . ونال المدد من
 الشيخ ، وحين المفارقة جرى على لسان الشيخ هذان البيتان :

٩٧ / ولم أرَ كالتوديع أقيحَ منظراً وإن كانَ يدعو أهله للتعانق

وللصَّارمِ الهنديِّ ألينُ جانباً ملامسةً من كفِّ ألفٍ^(١) مفارق

ولزم بعض الأمراء وضيوف الشرف السلطاني شروط خدمة الشيخ حتى
 جاوز ملطية - آخر حدود المملكة .



(١) في الأصل : ألف ، وهو تصحيف .

ذكر شروع السلطان علاء الدين كيقباد

بافتح وكان أول فتحه قلعة العلائية

لما كانت أعلام دولة السلطان تملو مع الزمان على شواهد الإقبال وقُلال
الجلال ييمن الملك المتعال وعناية أعتاب ذي الجلال ، وكانت بركات السماء
تخلّ في الزروع والضرّوع بفضل حسن إشفاعة ومكارم أخلاقه ، حتى وإن كان
ما بين الزجاجية والكأس من مدام وخمر - دماً ظهر بينها من التصافي ما لا مزيد
عليه ، وبلغ المطربون في مجلسه الملكي الذي تتزايد فيه البهجة غاية البراعة من
تواتر مداعبة الأنغام على الآلات الموسيقية ،

قال السلطان يوماً لندمائيه - وكانوا بمنزلة الوزراء والمستشارين - يتعين علينا
أن ندع الحفلات وما بها من بهجة وطرب ونبادر إلى إعداد العدة للحرب ،
فيتبغني أن يجعل لقوانين السلطنة مثل هذا الحق . فركع الأمراء الكبار أمام العرش
تأدياً وقالوا إن ملك اليونان خاضع للمليك العالم ؛ وإن ثغر أنطالية وإن كان قد تيسر
فتحه ، لكنّ [همّاً عظيماً وخوفاً لاحداً له ينشأ]^(١) من جهة قلعة
«كلونوروس» - التي تبدو السماء أمامها كالأرض الفسيحة المتراصة ، هي جبل
بغير أمان ، لها من البحر خندق ومن صخور الجرانيت حصار ، قد تحكمت من
جانب البرّ على مُلك «سيس» ، بينما فرضت من جانب البحر خراجاً ثقيلاً على
٩٨ رقة مصر / ، وليس لمثل هذا الصّرح الهائل إلا المليك الذي هو ملجأ العالم . فلو
صدر الأمر إلى الجيش المنصور ، فالأمل أكيد في أن تصبح كلّ نملة تتيئاً وكلّ
صُعوة عنقاء ، وأن تدرج تلك القلعة - التي تبدو مساويةً للسمّاك مناطحة

(١) زيادة من أ. ع ، ص ٢٢٧ ، وبدونها لا تكتمل الجملة ولا يستقيم المعنى .

للأفلاك - في أنشودة ممالك الدولة ، مما يؤدي إلى انتظام ذلك الدرّ الثمين في سلك لآليء المملكة الآخر .

فوافق السلطان على هذا الرأي وأمر بكتابة الأوامر إلى جهات « الأوج » لجلب العساكر ، وفي التوثق كتب الديوان أنقاس^(١) الشبيهة بالعبير على القرطاس المضمخ بالكافور ، وزينوا وجه الورق الأبيض بسطور مسلسلة كطرر الحسان الشبيهة بالشمس ، وكفرور الأحبة المائلة لهيكل المشتري ، وشغفت بتوقيع السلطان ، ثم بعثوا بها على يد غلمان الحرس في شكل رسائل مرسلة على الخيل السريعة .

وفي أقل من عشرة أيام تجمعت حشود تنقّب الغبار المتصاعد من حوافر دوابها وجه الشمس والقمر .

أمر السلطان أن يقسم ذلك الجيش - صائد العالم - ثلاثة أقسام : قسم يثب ويهجم كالنمور من الناحية الصخرية والحجرية ، وقسم يشتبك في القتال كالتماسيح من جهة البحر ، وجماعة تنطلق كالأمواج العاتية تجاه القلعة في السفن بينما يتصب على ذلك التل المرتفع - الذي بقي الفلك من حدّته ذاهلا متلفعا على الدوام بالغمام الأسود - منجنيق كالجبل تصاب جبال « ألبرز »^(٢) بالوهن من حجارته ، وأن يصعد البواسل - الذين تكون الصخور الصلدة وقت الحرب عندهم / كالحرير - ذلك التل . ٩٩

فلما وضع المنجنيق وفق حكم السلطنة سمع « كيرفارد » صاحب القلعة أن
(١) كذا في الأصل : أنقاس ، كلمة عربية ، جمع نقس : « المداد يكتب به » (المعجم الوسيط) .

(٢) اسم سلسلة من الجبال العالية في شمال إيران .

السلطان عبر بجيش كبير تلك المياه المهلكة ، ولم يلحق به ولا بجيشه أي أذى من وعورة تلك الطرق الخفيفة . فقال : بهذا الحديث سيكون انفصالي عن ملكي القديم ، ولن يكون بوسعي أن أفك عني هذا القيد مهما أحكمت التدبير ؛ ما كان بوسع الشمس - وهي راكب وحيد - أن تجتاز من قبل هذا الجبل الوعر إلا بألف قائد ودليل ، والآن يجتازه الملك كيقباد اجتياز الريح ، فما أيسر عليه - بمدد الله وعونه - أن يحارب السماء ويقارع الفلك ، فما لنا سوى أن نتذرع بالصبر ونجلس على باب الانتظار لنرى ما يستخرجه الفلك من وراء الحجاب ، فليس ثمت علاج آخر .

وفي اليوم التالي رفعت الرايات الصفراء للملك - الذي طوى الأرض - على القبة اللازوردية ، فاسودَّ العالم من غبار الجيش . ورغم أن الزمان لم يكن بمقدوره أن يلقي نظرة غضب على ذلك المكان الموحش ولم يكن بوسع آذان الفلك أن تسمع أن بالإمكان فتحها ببذل الجهود ، فأبى أثر لسهام الفلك على قلعة يتحدث حراسها مباشرة مع كوكب عطارد !؟ (شعر) :

- ولكن حين يكشّر الحظّ المشثوم عن أنيابه ، يجعل الحجر الصلد على شاكله الشمع .

أمر السلطان بأن يصعدوا الجبل فوجا فوجا ، فاعتلوا تلك الصخور الصلدة دفعة واحدة كأنهم عقبان طائرة أو نمور كاسرة ، وعلى ذلك الجبل ، الذي لم يكن للفكر أن يجد إلى ارتقائه سبيلا -- بادرت فرقة بالقتال فأحاطت القلعة ١٠٠ كالفزجار بمائة منجنيق ثقيل ، واستمرت الحرب شهرين «حتى عبر شهران/ كيوم واحد»^(١) . وذات ليلة رأى السلطان في المنام شخصا حمى السمّت أخذ

(١) ما بين الحاصرتين مكتوب في الأصل باللغة العربية .

يحدثه بهذه العبارات (شعر) :

- ليس لهذه القلعة الشاهقة من نظير ، ولا يمكن لأحد استخلاصها
بالحرب .

- لكنّ خالق الكون عون لك ، واستخلاص مثل هذه القلعة شأن من
شؤنك .

- فحيثك إن قصد الفلك ، انتزع المخّ من رأس الشمس .

- فإن كان طريق الحرب متّجها صوب البحر ، فرّت التماسيح من البحر إلى
اليابسة .

- ولكنّ مثل هذا الصرح العجيب ، يمكن استخلاصه بقوة الله .

فصحا السلطان من النوم فرحاً بهذه البشارة ، وأثبت الأبيات على قصاصة ،
وحين أنبلج الصبح ، وسلك جيش الظلام طريق الانهزام^(١) ، أذن للأمرء
الكبار- الذين كانوا حاضرين في الدهليز الملكي - بالاجتماع به في الديوان ،
وحكى لهم حكاية المنام ، وقرأ عليهم الأبيات ، وفرق الكثير من الصدقات من
بقر وغنم ودراهم على الفقراء ومطوّعة الغزاة .

وفي نفس الليلة بدا لصاحب القلعة بداء في أمر الامتناع والدفاع ، فدعا
إليه الأعيان والوجهاء ، وقال : لن تتمكن من الثبات أمام قوة السلطان ، ولن
كانت قلعتنا تجالس الفلك وتجاور العقاب ، فإنه يبدو من المحال اجتياز حكم
القضاء والقدر ، والواجب إذن هو استبدال التقارب بالتباعد مع ملك يتمتّع بالعمة

(١) يعني حين أشرقت الشمس وبدد النور الظلام .

اللدنية . وفي الحال اختار رسولا صادق اللّهجة وأرسله إلى الأمير «مبارز الدين أرناقش» - وكانت بينهما صداقة وطيدة بحكم الجوار وتداني المزار - كي يصبح وسيطا ، «كي يلتقط شوك هذا الحزن» - الذي بلغت آلامه القلب والروح - بملقاط الألفاظ من قدم زماننا المضطرب ، ويلتمس العفو من حضرة الملك للذنب لم نرتكبه .

فعرض الأمير مبارز الدين القضية على السلطان ، فبدت أسارير السرور على جبينه المبارك ، وقال : إن ما يرضيه لا يد وأن يكون موافقا لنا . فأبلغ الأمير مبارز الدين الرسول بحصول المقصود ، فأرسل إلى «كيرفارد» قائلا : «إن الرأي أن يُفرغ الروح من الفكر ، ويجعل دأبه الإذعان لأحكام ملك الزمان ، وينزع من قلبه التعلق بالقلعة ، ويتشد من الآن الملجأ والملاذ في الظل المبارك للملك» .

فلما عاد الرسول تبسم «كيرفارد» تبسم الربيع ، وأرسل رسولا ذرب اللسان إلى حضرة السلطان كي يسلم مكتوباً مشتملاً على ما سمعه ملك العالم وهو : كانت هذه الصخرة الصلدة منذ زمن «دارا» و «هوشنج»^(١) وعهد الإسكندر وقصر موطننا آباء هذا المملوك الذليل وأجداده ، وحسرة على أعدائه وأضداده ، ولم يزمع أي ملك موفق حريها ، ذلك لأن خالق الكون لم ينشئ على الأرض سماء مثلها ، وقد زودت من الذخائر والمنتاع بما يكفي إلى يوم الحساب . عبر أنني حين ألقيت بنظرة من بعيد على المظلة المنصورة اعتورني فتور في الأعضاء ١٠٢ وتملكتني غشاوة في نور البصر ، واستبدّ الضعف بالقوى / وبدا هذا الموقع الخفيف في عين العقل بثراً لاقرار له ، فقلت لنفسي : إن مناطق الصخر والتثبيث بالرايات الخفاقة في العلا مهلكة وضياح ، والواجب البحث عن مقر ومفر في

(١) من ملوك الفرس القدماء .

ظل شمس الملوك ، فإن شملتني العاطفة الملوكية ، وكان لي مع نوال الأمن
١٠٢ على حياتي / - كسرة خبز من ممالك السلطان ، فسوف يكون ذلك غاية
التلطف مع المملوك ونهاية الحدب على الخادم .

فاستحسن المليك قوله ، وقال : لو كان بالإمكان تدعيم أركان نية الصداقة
عنده بأوتاد القرابة لوجب أن يتم ذلك بأسرع ما يمكن ^(١) حتى تزداد نفقته .
فلما سمع « كيرفارد » هذا أتى بخريدة من خرائد النساء لتدخل في زمرة من
يلزم من الحرم الملكي [وتنتظم في سلك مطهرات الحرم السلطاني الميمون وفق أمر
الشريعة المحمدية] ^(٢) .

وبذلك التأمّت الأمور ، وكتب منشور بإمارة « آقشهر قونية » وملكة عدد من
القري وأرسل إلى « كيرفارد » .

وفي اليوم التالي نزل من أوج القلعة إلى حضيض خيمة السلطان - وكانت
تسامت زحل - وأخذ في إبداء الأعداء ، فلحظه السلطان بعين الرأفة ، وجعل
يبالغ في تكريمه واحترامه ، والتمس « كيرفارد » حضور السلطان إلى القلعة فأنجبه
بالمظلة والرّاية صوبها ، وبادر أهلها باستقباله بالتّشّار والدّراهم والدنانير . فلما صعد
إلى أعلى القلعة شاهد الوفير من المزارع والعديد من المصانع وما لا حصر له من
الذخائر ، فأدى شكر النعمة لله تعالى على يسر الفتح بتلاوة « الحمد لله الذي
صدقنا وعده » ^(٣) ونصر عبده ، وأمر بأن يبنى هناك على تلك الصّخور الصلدة
سور ، ثم منع ذلك الموضع شرف التّسمي باسمه والتلقّب بلقبه .

(١) قارن أ . ع ، ص ٢٤٧ .

(٢) زيادة من أ . ع ، أيضا .

(٣) سورة الزمر : ٧٤ .

حين فرغ السلطان من عمارة «العلائية» ثنى عنان الفتح صوب «أنطاليه» ، وفي الطريق وقع بصره على قلعة «آلاره» ، وكانت قد بنيت وسط سهل فوق حجر صخري ضخيم ، وبجانبها يجري نهر ذو لون سماوي وعزم فتى كنهير النيل ، ومن أعلاها كان على حراسها أن يحنوا ظهورهم لقربها من السماء^(١) ، ومن أسفلها كان «جبل قاف» يبدو أشد انخفاضاً من القيما .

وكان آخر «كبرفارد» قد أعرض كشحا عن اللذات الدنيوية ، وتجنبها واختار سلوك التبتل^(٢) وفضل لبس الصوف الخشن على الحرير الأطلس .

فأمر السلطان أميراً من أمراء الدولة بأن يسير مع فرقة من العساكر المنصورة إلى قلعة «آلاره» ويقول لحاكم تلك البقعة : إن أخاك - وهو المعروف بالكفاءة والشجاعة - لم يستطع إبقاء قلعة «كلونوروس» بعيدة عن أيدينا ، منذ شهر مضى ، وأغلب الظن أن الضعف والعجز الناشئين عن الحصار سيمجّل بأجلتك ، وأنت رجل عاقل قد ركبك الهم من جفاء الأيام ، ومن ثم فإن انتهاز جادة السلامة يناسب حالك ، فإن سلكت طريق الصواب مثلما فعل أخوك وسلمت القلعة لمماليكنا تيسرت لك المآرب والمقاصد ، أما إن هممت بمخالفة أحكامنا ، فلن تجد شوك هذا الخلاف إلا في عين جهلك .

وما إن أبلغ برسالة السلطان حتى هاجمه في الحال مرض «القولنج» لما اعتراه من هيبة السلطنة وما غلب عليه من فزع وجزع ، وأسلم حساب العمر والروح

(١) قارن أ . ع ، ص ٢٤٩ .

(٢) في الأصل : تبتل : يعني كسول ، والتصحيح من أ . ع ، أيضا .

إلى فذلك^(١) «ومالك»^(٢) ، فصعق وجهاء القلعة من هول الحادث ، وسلموها
١٠٤ رغبا أو رهبا . وهكذا دخل ذلك الموضع بمجرد / رسالة ودون إعمال سيف أو
حسام في عداد غيره من بلاد المملكة وقلاعها .

ولما بلغ خبر الفتح الثاني سمع المليك أقام الاحتفالات العامة ، وأفرغ ذهنه
من فكرة الحرب ، وشرب الخمر على أوتار الرّبابة والصنّج ، فلما شارف
«أنطالية» خصّ الأمراء كافة بالخلع والتّكريم ، وأذن لهم بالانصراف إلى المشتى
والمصيف ، وانطلق هو مع خواصّه لقضاء الصّيف في «أنطالية» .



(١) لعلها تضمين من قول الله تعالى في سورة المعارج : ٤٤ : «خاشعة أبصارهم

ترهقهم ذلة ، ذلك اليوم الذي كانوا يوعدون» .

(٢) مالك : خازن جهنم .

ذكر عمارة سور قونية وسيواس

وتوزيعها^(١) على أمراء الدولة في سنة ثمانى عشرة وستماية

ذات يوم ، بنى ملك المشرق^(٢) بوجهه السعيد على الفلك اللازوردي فأخذ السلطان يتجول متنزلاً صحاري «قونية» ورياضها مع أمراء الديوان والقادة ، وفجأة ألقى بنظره «رب المدينة» فرأها مدينة قد ازدانت بما فيها من بشر ومتاع ، بلغت مساحتها مسيرة يوم ، قد غُرست في طولها وعرضها المزروعات والأشجار المثمرة (شعر) :

- ينبع ماؤها من نهر الفرات ، يمر ربحها على ماء الحياة .

- سارع الناس من كل بلد وإقليم ، واستوطنوا تلك المدينة الوادعة الهنية .

- هي ليست بمدينة ، بل عالم بأسره ، هي بحر عميق ، غير أنها سُميت مدينة .

لكنها «كانتصل عُرِّي متناه من الخل» قد عطلت من حُلل السور ، قال السلطان لأمرء الدولة : من الخطأ البالغ ترك مثل هذه المدينة الشهيرة معطلة من حُلل السور كالعرائس الفاتنة المجلوة . ولئن كانت الدنيا - بسبب ما لنا من همة مظفرة وسان فتاك - تعدُّ سورا حولنا ، فالحزم يقتضي مَن يتَّصف بالذَّهاء أن يكون على حذر دائم من الجشع والطَّمع ، فدورة الأيام لا تدوم على وتيرة ، والزمان مولد للحادثات ، والشمس جالبة للوقائع ، (بيت) :

- يأتي الزمان بآلاف الصور ، ولم يكن ، أي منها موجودا في مرآة تصوُّرنا .

(١) في الأصل : ربع آن : يعني ربعها ، والتصحيح من أ. ع ، ٢٥٢ .

(٢) يريد به الشمس .

ورأينا منصرف إلى أن يُقام سور حول هذه المدينة و«سيواس» ، كي لا تؤثر فيها فأس دواهي الدهر المتقلب ، وينجذب عنها نقاب أحقاد الأحقاد .

ثم إنه أمر بإحضار المعمارين والرسميين الحاذقين ، وركب مع الأمراء وطاف حول المدينة ، لكل يحدد بالرسم مواضع البروج والأبدان^(١) والبوابات . ثم أمر نواب الخاصر السلطاني بأن تقام من الحساب الخاص أربع بوابات مع بعض الأبراج والأبدان ، وقسم الباقي على أمراء البلاد - كل على حدة - وأمر بالإسراع في الأمر واغتنام الفرصة ، وأرسل أمرا بنفس المعنى إلى أمير المجلس «بسيواس» ، لكي يني بدوره - بعد الحصول على موافقة الملوك والأمراء في تلك النواحي - سورا كالجبل حول «سيواس» .

وبدئ في وضع أساس السور بكل من «قونية» و«سيواس» ، وتواصل العمل ليلا ونهارا - على قدر الاستطاعة والإمكان - بهدف الإنجاز والإتمام . ولم يتركوا شيئا إلا فعلوه في سبيل تقوية القواعد وإعلاء الأبدان وتشييد البروج ، لما كان بينهم من عصبية وحسد . وبعد الإتمام أبلغ السلطان ، فركب وطاف على أطراف الخندق ، ونظر إليه بعين الاعتبار / وشعر بالرضا والاعتباط ، ثم أمر بأن ينقش كل واحد منهم اسمه بالذهب على الحجر ، لكي يبقى لمساعدتهم اسم ورسم في الدنيا لأجيال عديدة ، ثم أقام احتفالا ، وياشر البهجة والأنس .



(١) كذا في الأصل : ابدان ، وثعنه يريد بها : الأسوار .

ذكر ورود محيي الدين ابن الجوزي من حضرة الخلافة

برسالة ، واستجد العساكر وندب بهاء الدين قتلوجه لذلك

لما انتهت عمارة قونية وجّه السلطان عنان عزمه صوب «قيصرية» لتفقد مصالح البلاد ، فلما شارف «قيصرية» أخبر أمراء ملطية أن «محيي الدين ابن الجوزي» قد أوثك على بلوغها حاملا رسالة من حضرة الخلافة ، فأمر السلطان بأن يتقدم ضيوف الشرف السلطاني حتى «سيواس» المحروسة لاستقباله وأن يبذلوا جهدهم في توقيف جانب . وما إن بلغ نزل القوافل «لالا» حتى خفّ السلطان لاستقباله بالمظلة والطبول ، وهو في زينة تحسده عليها أرواح الملوك السابقين . وبعد المعانقة أبلغه ابن الجوزي بسلام أمير المؤمنين وتلاطف السلطان وشجاعت معه كثيرا . فلما بلغوا البوابة ودع قادة الآفاق ودلف إلى داخل القصر .

وفي اليوم التالي [حين دفع راضة القدر الإلهي بمقتضى قوله تعالى «والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره»^(١) برج الأسد تحت تمكين ملك النجوم السيارة ، وركب السلطان ذو العرش اللازوردي^(٢) على الحصان الأخضر الذي يسابق الريح]^(٣) ، كان ديوان مالك الرقاب قد زين بزينة جعلتها أشبه ما تكون بروضة أهل الفردوس ، وقد اصطفّ الأمراء الكبار عن يمين ويسار ، وتجنّس الإمام محيي الدين التوجّه لديوان السلطنة مصطحبا الخلع والجنائب والأدوات المهذبة والآلات المذهبة . وأخذ «جلال الدين قيصر پروانه» بيد الرسول اليمنى «وظهير الدين منصور» / بيده اليسرى على سبيل الإعزاز والتكريم ،

١٠٧

(١) سورة الأعراف : ٥٤ .

(٢) يعني الشمس .

(٣) قارن أ . ع ص ٢٥٧ ، والأصل مضطرب للغاية في هذا الموضع .

وأجلساه على كرسي سبق وضعه على درجة العرش ، ووضع حمّالو دار الخلافة
الأحمال على حافة الصُّفّة ، وسحبوا الجنيبة - وقد ألبست رداءها المرصع -
على الصُّفّة . وأنزل السلطان من فوق العرش ، وتسلم في ذلك الحجاب ركاب
جنيبة حضرة الخليفة تعظيما وتوقيرا ، وارتنى خلعة الخلافة . وأخذ محيي الدين
بيد السلطان وأجلسه على العرش ثانية . ثم ما لبث الفرّاشون أن رفعوا الحجاب ،
فشرّ الأمراء والقادة تحفا من الذهب ، ومدّوا بساط السَّمّاط .

وبعد تناول الطّعام وتبديل الرّفْع بالوضع طلب محيي الدين الخلوة ، ثم بدأ
الكلام فحمد الباري وصلى على روضة المصطفى ودعا لحضرة الإمامة وأثنى
على حضرة السلطان ثم قال : إن أمير المؤمنين يبعث بالسّلام لملك الإسلام ،
ويقول إن جيش التّتار ما إن فرغ من محاربة محمد خوارزمشاه حتى استمكن
قوّته واستحكمت شوكته ، وقد نما إلينا أنهم يقصدون هذه الحدود ، فلو أن
السلطان سيّر ألفي فارس من بلاد الرّوم إلى هذه التّخوم يرسم التّجدة ، احتياطا
واسما ، لكان في هذا مصلحة للملك والملة . قال السلطان : سمعا وطاعة ، يتم
الأمر ويرسل على أسرع حال . فعاد الرسول إلى محل إقامته فرحا مسرورا .

وتوجه السلطان - بهية ووقار - إلى قصر الخلوة ، فاستدعى الأمراء الكبار ،
وقال : كان اعتقادنا في بعد غور أمير المؤمنين ودرأته أكبر من هذا ، إذا لا تجوز
مقابلة جيش كسيل العرم لدولة جديدة وحظّ فتى - وهو جيش قد هاج وماج
١٠٨ كبحر من النار - إلا بالمداواة . ولعل الأصوب أن يشير أمير المؤمنين / بأن يتجمّع
من كل إقليم رسول بالتّحف والهدايا في موضع معيّن فيلتقون جميعا كالنّجوم
في برج السّعادة ، وينطلقون في صحبة رسول أمير المؤمنين إلى حضرة الخان ،
ويعتذرون إليه بأن سلاطين البلاد لو قدموا إلى حضرته بأنفسهم لحلّ بلادهم

الاضطراب ، ويظهرون الطاعة ، ومن ثم تختمر الآراء والتدابير وفق ما تقتضيه المصلحة^(١) ، ويوضع للمصالحة بناء محكم وقاعدة راسخة .

غير أننا لو أبلغنا هذه المقدمات للمسامع الشريفة لأمير المؤمنين قبل إرسال النجدة فسوف يحملها على العجز والضعف ، ويظن أننا ضننا بالإلحاح بالأجناد . فإن كانوا قد طلبوا ألفي فارس فلتُرسل خمسة آلاف ، فيستصحبون بذلك مواليد سنة واحدة .

وفي الحال صدرت الأوامر بهذه المهمة وتخريض العساكر للتوجه إلى ملطية ، بحيث يكون مسيرهم صوب دار السلام بقيادة ملك الأمراء « بهاء الدين قتلغجه » .

وفي اليوم التالي استدعى السلطان الرسول للنزهة ، وأعاد على مسامعه الحكاية كما جرت ، وسمح له بالانصراف ، فلما لحق محيي الدين بمقر إقامة أرسل الخزان في إثره بخمسين ألف سلطاني ، ومائة ثوب ثمين ، وخمسة بغال سريعة السير ، وعشرة خيول ، وخمس غلمان من الروم ، وعشرين ألف سلطاني برسم من يرافقه من كبار الشخصيات .

فلما انصرف لم يمض شهر واحد - بل أقل - حتى لحق الجيش بأسره بملطية المحروسة ، ويقوا ينتظرون قدوم الراية السلطانية : فسرح السلطان الراية ١٠٩ بصحبة « ظهير الدين الترجمان ابن كافي ملطية » مع المبارزين والجناث / والحراس وخزان السلاح وكميات هائلة من الميرة والزاد .

وكان الأمير بهاء الدين قد تجهّز وأعد أسباب السفر ، فلما وصل ظهير الدين مع الراية وأبلغ الأمر ، عيّن الميمنة واليسرة والمقدمة والساقة والقادة ورؤساء

(١) قارن أ. ع ، ص ٢٦٠ .

المشائر وبينهم ، وانطلقوا بنظام لم يشهد أحد له نظيراً .

وحين رأى ملوك الديار من «خربيرت» و «أمد» و «ماردين» و «الموصل» تلك العظمة ، عظم قدر السلطان في قلوبهم ، فأخذوا في تقديم أنواع الهدايا والضيافات . وكان الأمير بهاء الدين يبالغ بدوره في احترام الملوك وإكرامهم ، كما يوصل إليهم من تشاريف السلطان وإنعاماته ورسائله النصيب الأوفى .

فلما وصل إلى الموصل احتجزه بدر الدين لولو ثلاثة أيام ، وقدم له خلال إقامته من الخدمات ما لا يتسع المقام لوصفه ، وفي اليوم الرابع أخذه الأمير بهاء الدين إلى حضرته ، فأقام احتفالاً شده لفخامته وروعته بدر الدين لولو - برغم ما عرف عنه من علو الهمة - فأتى على السلطان ثناء عاطراً [وقال : قد يستدل على ما للسلطان من كمال خلال وارتفاع ذروة الشُمائل والخصال بمثل هؤلاء المماليك النجباء] (١) .

ثم إنه كتب رسالة إلى الملك مظفر الدين (٢) أن جيشاً هائلاً يتقدم من قبل السلطان لنجدة عتبة الإمامة ، فإن حدث وتوقف هذا الجيش هناك فسيتركب الديوان العزيز الكثير من النفقات ، لذا بات من الأولى صرفهم لكي يعودوا مسرعين من حيث أتوا . وقد أعد الملك مظفر الدين الأنزال (٣) والتقدمات ونهياً بنفسه للاستقبال ، فلما رأى الجيش وقائده على هذا النحو استصوب رأي بدر الدين ، وطير رسالة على جناح الحمام إلى الديوان العزيز ، فوصل الجواب من

(١) زيادة من أ . ع ، ص ٢٦٢ ، وتبدو هذه الفقرة - التي أهملت في الأصل -

ضرورية لكي يتم معنى الجملة السابقة عليها مباشرة .

(٢) يريد به الملك مظفر الدين كوكبوري صاحب ليدل .

(٣) نزلها ، وهي جمع نزل أي المكان الذي ينزل فيه الضيف .

١١٠ الديوان ببقاء الجيش هناك إلى أن يصل ضيوف الشرف ، فليحتجز / الملك مظفر الدين عساكر الروم هناك بطريقة تتضمن اللياقة والتكريم .

كانت السماح عند الملك مظفر الدين طبيعة والسخاء غريزة ، فلم يترك شاردة ولا واردة . وبعد بضعة أيام جاء أحد كبار الأمراء من الديوان العزيز لإعذار الأمير بهاء الدين ، فذهب عند الأمير مظفر الدين ، وأتى بصحبته إلى الأمير بهاء الدين ، وسلمه رسالة الديوان العزيز مع سلام العتبة المقدسة ، فوضع الأمير بهاء الدين رأسه في الحال على الأرض ، ثم وضع الرسالة على مفرق رأسه ، وكان قد كتب في الرسالة : كانت الأنباء قد تواردت من قبل بأن جيش المغول حين فرغ من أمر خوارزمشاه انطلق إلى هذه الناحية ، وكنا قد استجدنا بالسلطان احتياطا أما الآن فنحن نسمع أن رأيهم قد تحول عن تلك الفكرة ، فسمح بالانصراف للملك الأطراف الذين كانوا قد قدموا من مختلف الأرجاء ، فيتعين على الأمير بهاء الدين العودة بجيشه بسلام .

وجيء بخمسين ألف دينار خليفني ومائة جمل ومائة حصان وخمسين بغلا وعشرة آلاف رأس من الغنم ، وثلاثمائة خلعة ومائتي بغل محملة بأنواع المأكولات والحلوى برسم النزل . فدعا الأمير بهاء الدين للخليفة وأثنى على ما قدم من صدقة وإنعام ، ووضع جبينه على الأرض ، وأعطى ضيوف الشرف خلعا سلطانية ، وسجل ذلك كله ودونه ، ثم قام بتوزيعه على الجيش . وأمر بأن يركب الجيش بأسره بكامل سلاحه وعتاده من الغداة ، وأن يعرضوا أنواع الشجاعة والشهامة واللعب بالرمح ورمي السهام واستخدام الأنشطة والوهق .

١١١ وفي اليوم التالي انتظم الجند ثم ركبوا ، ولبس الأمراء الخلع ، فلما ظهرت /

مواكب بغداد وإربل^(١) ولّى الأمراء وجوهمهم - وقد ارتدوا الخلع - صوب دار السلام ، ونزلوا من فوق خيولهم ، ووضعوا رؤوسهم على الأرض ، ورفع قادة الفرق أصواتهم بالدعاء لأمير المؤمنين والثناء على ملك العالم .

فلما شاهد رسل أمير المؤمنين والملك مظفر الدين ذلك التواضع ورأوا حشود العسكر ومهارة الفرسان واستغراقهم التأم في الذهب والصلاح قالوا : إن سلطاننا نجدته^(٢) هذا الوقار وهذه العظمة إن قصد بنفسه ملكا فمن ذا الذي ينجو من بأسه وسطوته ، وأثنوا ثناء جزيلا على الأمير بهاء الدين وحشوده ، وودع كلّ منهم الآخر ، ثم انطلقوا آيبين صوب الروم .

وحين وصلوا ملطيّة ودخل الأمير بهاء الدين بيته أقام وليمة كبرى ، ثم أمر بالانتشار ، وأرسل أحد كبار الأمراء في صحبة راية السلطنة ، كما أرسل نائبه إلى الحضرة السلطانية واعتذر عن نفسه ، ثم ما لبث أن أسرع بعد شهر إلى الديوان ، ونال شرف تقبيل اليد .



(١) لعله يعني بذلك قدوم رسول الخليفة والملك مظفر الدين ومن يرافقهما من كبار الأمراء لتحية جيش الروم قبل مغادرته .

(٢) قارن أ . ع ص ٢٦٤ .

ذكر أخذ السلطان الأمراء الكبار

في قيصرية وإنزال العقوبة بهم

لما انقضت مدة على دولة السلطان علاء الدين كيقباد وسلطنته ، واستقرّ على عرش الدّعة ونال الإعزاز ، سلك الأمراء الكبار كالأمير « سيف الدين آينه جاشني گير » و « زين الدين بشارة أمير آخور » و « مبارز الدين بهرامشاه » أمير المجلس و « بهاء الدين قتلوجه » طريق البطر والأشر بحكم ما لهم من سبق الخدمة وكمال الثروة وكثرة الأتباع والأشباع ، وأخذوا يمارسون على السلطان ١١٢ صنوفا من التحكّم ، وبلغ بهم الحدّ أن اتخذت الترتيبات في مطبخ السلطان أن يعدّ في كل يوم ثلاثون رأسا من الغنم كرواتب للخاصّة والعامة كما كان للأمير « سيف الدين آينه » راتب مطبخ يومي قدره ثمانين رأسا من الغنم ، وأمسك في يده بزمام النّقص والإبرام كليّة ، وحين كان يترك حضرة السلطان متّجها إلى منزله لم يكن يدور حول قصر السلطنة [وكان بقية الأمراء وأركان الدولة يعدّونه مقصدا وزعيما مطاعاً لهم] (١) كما لم يكن بالإمكان مخالفة إشارته في حجابة السلطان .

كانت الأحقاد والضغائن قد ظلت تتراكم من قبل ذلك في القلب المبارك للسلطان ، وظل على مداراتهم لأن انتهاز الفرصة لم يتيّسر ، لكنه كان ينطق في بعض الأوقات في الخلوات بكلمات مسمومة . وكان كافرو النّعمة من المقربين لحضرة السلطان - يبلغون أسرارهم بأسرها للأمراء (١) ، فكانوا بدورهم يسلكون طريق التذلل والتملّق لكنهم كانوا يتشاورون فيما بينهم خفية بقصد حصد فرع

(١) قارن أ . ع ، ص ٢٦٥ .

السلطنة ، وكانوا يراعون الحيطة والحذر .

غير أنهم اتفقوا سوياً ذات ليلة في نهاية جلسة شربوا فيها الخمر أن يوجهوا الدعوة إلى السلطان من الغد لضيافة بيت الأمير سيف الدين آينه ثم يضعون في قدمه قيداً ثقيلاً ، ويأتون بـ «كي فريدون» الموجود في «قيلوحصار» ويجلسوه على العرش . فخرج أحد الغلمان - وكان موضع سرهم - وقد بلغ السكر منه غايته من ذلك المجلس ، وذهب وهو ثمل لا يعقل إلى بيت «سيف الدين ابن حقه باز» والأمير «كمنينوس» وكان كلاهما محرمًا للسُّر بمنزلة «ثاني اثنين في الغار»^(١) . فأجابا بقولهما : إنَّ تدبير / أمرهم سهل ميسور ، لكن من الصعب تنفيذه في «أنطالية» باعتبار أن الأمير مبارز الدين ظلَّ حاكمًا لها نافذ الأمر فيها طيلة عشرين عاما مضت ، فلو أنَّ السلطان يأمر بإرجاء هذا التدبير لحين النزول بقيصرية لكان ذلك أكثر صوابا . فاستحسن السلطان هذا الرأي . فلما حلَّ موسم الارتحال عن أنطالية عزم على التوجه إلى قيصرية .

وهناك أمر - كمقدمة أولية لهدم بنيان وجود الأمراء - بأن يضرب «شمس الدين القزويني» أمير الحجاب خمسين ضربة بالمقارع على باب الديوان إذ كيف يسمح لأتباع الأمراء وحواشيهم بدخول الديوان بسلاحهم وعتادهم . والتعليمات هي أنه لا يُسمح بعد اليوم بذلك لكل أمير إلا إن كان أميراً ممن يلبسون «الجرموق»^(٢) ، واستمرت هذه القاعدة ، فبدا المجال فسيحاً أمام مكر

(١) إشارة إلى قوله تعالى : ﴿ إذ أخرجهم الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار ﴾ (سورة التوبة : ٤٠) .

(٢) «سرموزه» ومعربها «جرموق» ، وهو ما يلبس فوق الخف ، وقد أثبتها «القلقشندي» في كتابه صبح الأعشى : «سرموزه» هكذا دون تعريب ، انظر ٤ : ١٠ .

ودبر السلطان أمرا مع « كمينيوس » و « سيف الدين ابن حقه باز » و « مبارز الدين عيسى » أمير الجاندار^(١) وهو أن الأمراء حين يدخلون دار الحكم في اليوم الغلاني على عاداتهم ، يأخذ « كمينيوس » في الطواف خفية وهو مسلح وبرفقته أعوانه فوق سور حديقة السلطان ، ويلبس غلمان الخاص السلاح فيقفون ملازمين [على الرسم المألوف بصفة القصر]^(٢) وفقا للنظام المتبع في الحراسة ، ويطلق الحجاب باب القصر بإحكام بعد دخول الأمراء ، ولا يسمحون لأي مخلوق بالدخول أو الخروج ، وأن يقف الأمير « مبارز الدين » أمير الجاندارية^(٣) بشهامته المعهودة هو وإخوته على باب قاعة الاحتفالات بالعدة والعتاد ، فيلقون القبض على كل أمير يقصد التوجه إلى بيته في أعقاب السكر ، ويضعونه في بعض البيوت ، وينتظرون إلى أن يصدر أمر بشأنهم .

فلما حلّ اليوم الموعد ، تمّ تنفيذ ما اتفقوا عليه ؛ وسبق الأمير « سيف الدين چاشني گير » غيره راغبا في الانصراف ، / فتقدم « مبارز الدين عيسى » وإخوته وقالوا : الحكم هو أن يدخل الأمير هذا البيت . فأجاب : لا بدّ أن هناك خطأ ما . قالوا : بل هو الصواب . فألقى قلنسوته في الحال على الأرض وقال : من يوم أن قال السلطان في الحديقة بأن الأشجار العجوز ينبغي أن تُقلع وتُغرس مكانها أشجار غضة فتية قد علمنا أنه سيدبر مثل هذا الغدر ، ولو أنني كنت قد تداركت الأمر في ذلك الحين لما اعتصروني العجز اليوم ، قد رضيت

(١) إمرة الجاندارية : أمير جاندار : « وموضوعها أن صاحبها يتأذن على دخول الأمراء للخدمة ويدخل أمامهم إلى الديوان » (صبح الأعشى ٤ : ٢٠) .

(٢) زيادة من أ . ع ص ٢٦٧

- انتزعت القلب من الجسد والروح والمال والولد ،

ورضيت بما هو أسوأ من الموت .

ثم خرج زين الدين بشارة «أمير أخور»^(١) ، فاحتجزوه بدوره في بيت آخر ،
وفعلوا نفس الشيء مع بهاء الدين قتلوجه ، ثم نهض أمير المجلس متأخراً عنهم
جميعاً ، فأجبر على سلوك ذلك الطريق ، فلماً أخذوا جميعاً ، جاء «ابن حقه
باز» إلى حضرة السلطان وقال : ليسعد السلطان ، لقد زج غلمان السلطان
والأمير بالأمراء - الذين كانوا قد جلسوا [بالصفة] - في السجن ثم فتحوا باب
قصر السلطنة ، وذهب الثواب إلى بيوت الأمراء ، وسجلوا ما يملكون من متاع
وزينة ، وختموا كل البيوتات بالخاتم ، واختاروا من الموكلين من أغاروا على
بيوت أقاربهم والمتصلين بهم جملة .

فلم يقرّ للسلطان قرار من فرط ما تملكه من ضغن تجاه «جاشني كبير» ،
فأرسل إليه «مجد الدين إسماعيل» والي قيصريه يسأله : ما الباعث على ما كنت
تبديه من تبجح وتحكم ؟ أجاب بقوله : أنا ربّيتك أنت وأخاك / على كتفي وفي ١١٥
أحضانني أيام الغربة ، وقصصت شعري الطويل ربعته لنسوة الرّوم من أجلكما
برغيف من الخبز لسدّ الرّمق^(٢) ، وقدمته لكي تأكله أنت وأخوك ، وأتيت
بجسد أبيك الطاهر من الرّوم إلى دار الإسلام ، وانتشلتك من الحبس على
خلاف رأي الأمراء والوزير ، ولم يكن لأحد من ممالك أهلك منزلتي في القدمة ،

(١) راجع فيما سبق ، ص ٥١ هامش ١ .

(٢) ازني يوسته كرى ، وهي في الأصل : از بي ... ، بالباء الخفيفة ، ولا معنى لها ،
والتصحيح من أ - ع ص ٢٦٩ .

فإن كان ثَمَّتَ تجاوز ، فهو مبنِيٌّ على هذا ، وكانت ثقتي كاملة في العهد والميثاق الذي كنت قد نطقت به يوم السجن ، أنا من لا سبيل للسلطان إلى العثور على مملوك مشفق مثله ، فإن عجز عنه فلن ينفعه الندم ، (بيت) :

لتقرعن على السن من ندم إذا نذرت يوماً بعض أخلاقي

فلما أبلغوا هذه الكلمات الرقيقة لمسامع السلطان تضاعف ما في قلبه من قسوة وغلظة^(١) ، وأمر بأن يحملوه إلى أحد الأبراج ويفصلوا رأسه عن جسده . أما « زين الدين بشار » فجعلوه في بيت وأغلقوا عليه الباب حتى أخذ يتغذى بأعضائه من فرط الجوع . وأرسل أمير المجلس مع « روزبة » الخادم إلى قلعة « زمندو » ، وأجلس بهاء الدين قتلوجه فوق بغل بغير سرج فدفع به إلى « توقات » وهو يكي ويتحب .

وحين أنجزت الأمور استدعى السلطان الأمراء الذين كانوا قد قاموا على إنمامها ، فدخل عليه « كمينيوس » وأمير « جاندار » وإخوته ، ومثلوا بين يديه ، فأجلسهم جميعاً في مجلس الأنس ، وأمر في تلك الليلة بأن يعهد بمنصب إمارة الأمراء^(٢) إلى كمينيوس عوضاً من « سيف الدين آينه » .

وفي اليوم التالي أتجه السلطان - على خلاف المعهود - إلى الميدان تصحبه ١١٦ الطبول والعلم والبوق والمظلة / ، وتتره مدة - بكل جلال ووقار - في صحراء المشهد ، وظل يركض بحصانه حتى صلاة المغرب ، ويلعب بالكرة .

وفي تلك الأثناء رأى السلطان أن الأمير « كمال الدين كاميار » و« ظهير

(١) فارن أ . ع ، أيضا .

(٢) في الأصل بكلريكي : هي كلمة تركية ، وتعني أمير الأمراء .

الدين منصور ابن الكافي، التَّرجمان و « شمس الدين ولد قمر خراسان » -
 وكانوا من أواسط الأمراء - يتخافتون فيما بينهم ، فقال : ألم يأن لهذا التفر من
 الاختساء أن يخرجوا ربح الفضول من رؤوسهم ؟ وأمر أمير العدل بطرد الثلاثة
 جميعا من الميدان بالصَّولجان ، وبأن يتعرض ما في بيوتهم من متاع وزينة للغارة ،
 وأن يُنفوا من بلاد الروم . فنزلوا « خربت » ، فرحب بهم ملكها ، فتلقي من
 جانب السلطان عتابا لصنيعه هذا . فانطلقوا هناك إلى « أخلاط » فاستضافهم
 « الملك الأشرف » سنتين ، ثم إنهم جاءوا إلى بلاد الروم بشفاعته ، لكنهم ظلوا
 على حالهم من الذلة والخذلان فقد تبدد كل ما كان لدى « كمال الدين
 كاميار » وذهب هباء منثوراً ولم يعد له إلا حصان واحد .

وذات يوم خرج السلطان وهو في « علائية » إلى الصيد ، فركب كمال
 الدين في خدمته ، وعند الرجوع وأثناء الصعود إلى القلعة سقط حصانه على
 الأرض فلم يسع كمال الدين كاميار إلا أن حمل السرج على ظهره ومضى إلى
 منزله . فلما وصل السلطان سأل : حصان من هذا ؟ فتبسم « نور الدين ابن
 طلاقي الأخلاطي » وكان من ندماء الخاص ، قال السلطان : علام تبسم ؟
 أجاب : قد بلغت مني الحيرة كل مبلغ للقول المأثور : « إنه لا يعز من عاديت ولا
 يذل من واليت ، ولا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت » ^(١) ، ما كان لكمال
 الدين كاميار من الدنيا بأسرها إلا هذا الحصان ، فجرى عليه - لكبر سنه -
 ما جرى .

فلم يجب السلطان حينذاك ، ولمّا نزل استدعى « كمال الدين كاميار » ،
 ١١٧ ومنحه تشريفا خاصا ، وألف دينار أحمر وخمسة من البغال غير المرسجة /

(١) قارن أ . ع ، ص ٢٧٢ .

وعشرة من الخيول المسرجة الملجمة وخمسة غلمان ، وأمر الأمراء بأن يعطوه من أموالهم ، وأنعم عليه فأقطعه ولاية «زره» ، وكان بها في ذلك الوقت مائة ألف من الخاصة وستون من ممالك الحواشي^(١) .

لنرجع إلى ما كتبنا بصدده ؛ حين قدم السلطان من الميدان إلى الإيوان أمر بإنزال العقوبة بكل حواشي الأمراء المقتولين وغلمانهم ومن كانوا على صلة بهم ، وأعطى خاتما «لابن حقّه باز» لتوقيع ذلك الحكم ، بحيث إذا حلّ الليل يقضي عليهم جميعا ولا يبقى على أحد منهم^(٢) . فركب «كمنينوس» في الحال مع غلام وركابيّ وجاء إلى الديوان ، وطلب المثول بين يدي السلطان ، ثمّ إنّه دخل ووضع رأسه على الأرض وقال : اليوم ، حين ذهب هذا المملوك من قصر السلطنة إلى منزله كان يحيط بي حشد هائل من أتباعي وخدامي وذوي الصلة بي ، أما الآن فقد بقي من أولئك جميعا غلام واحد وركابيّ [وتفرق الباقيون منزعين]^(٣) ، قال السلطان : وما السبب ؟ أجاب : ألم يؤذن لسيف الدين النائب بالقضاء على ذوي الصلة بالأمراء وغلمانهم ؟ ، إنّ الناس حين سمعوا ذلك استبدّ بهم القنوط ، وقالوا : لو صدر منك ذنب يستوجب العقوبة غدا فسوف نعامل نحن نفس المعاملة ، فيحسن أن نقوم بتدارك الأمر قبل حلول الواقعة . قال السلطان : الحقّ ما قالوه . وأعطى مندبل الأمان بحيث يبطل ذلك الحكم .

ولما كان السلطان قد فرغ من جهة قتل الأمراء^(٤) ، وامتلأ وعاء الخزائن بالنقود والجواهر ، شرع في فتح البلاد والقلاع المتاخمة لحدود مملكه .

(١) قارن أ . ع ، ص ٢٧٣ ، والنص في الأصل في هذا الموضع غير واضح .

(٢) زيادة من أ . ع ، أيضا .

(٣) قارن أ . ع ، ص ٢٧٤ .

في أيام السلطان «علاء الدين كيقباد»

عرض أصحاب الأخبار على حضرة العاهل أن الملك «مسعود» صاحب «آمد» قد انحرف برأسه عن ربة الولاء للسلطان ، واستنصر بالملك «الكامل» وجعل الخطبة والسكة باسمه ، فاستبد الغضب لهذا بالسلطان وأمر بأن يتوجه قادة حدود الروم بأسرها بكلّ معذات القتال ويأسرع ما يمكن إلى «ملطية» المحروسة ، ويتربّون ما سوف يؤمرون .

فلحق الجند جميعا بدار الرّفة « ملطية» ووصل الأمر لتنفيذ ما يلي من مهامّ : ينطلق الأمير «مبارز الدين جاولي» بفوج من الأجناد صوب «كاخته» - وهي من بين ممالك «آمد» - ويهيئ الأسباب المفضية إلى فتحها . ويتجه الأمير «أسد الدين كندصطبل» بكوكبة من الجنود المشهورين إلى «جمشكر» و«كرفراك» . وكلاهما تابع بدوره لحكم «آمد»^(١) .

فانطلق الأمير مبارز الدين بالعساكر وآلات الحصار إلى «كاخته» ونصب أحد الجنايخ المغربية بمحاذاة البوابة . كما نصب اثنين من الجنايخ أحدهما على يمين القلعة والآخر على يسارها . فلما علم الأمدي بذلك بعث برسالة استغاثة عاجلة إلى الملك الأشرف ، الذي دفع بعز الدين بن البدر مع عشرة آلاف فارس من قبائل الأكراد والأعراب نحو «كاخته» .

فلما أخبر الأمير مبارز الدين بأن الشاميين قادمون^(٢) وقد عقدوا العزم على

(١) في الأصل : او : يعني هو ، والصحيح ما جاء به أ . ع . ص ٢٧٥ : آمد .

(٢) في الأصل : اند : يعني هم ، والصحيح ما جاء به أ . ع . أيضا : آند : قادمون .

القتال ، نصب جماعة على أعمال المجانيق ، واستعدّ بنفسه للقتال مع الأمراء والأجناد ، وقدم إلى الصحراء في مواجهة الأعداء .

وفي اليوم التالي انطلق الجيشان للمواجهة ، وجاء عند ذاك مدد قوامه ستة آلاف فارس من « أمدة » فاختلفوا بعضهم ببعض ، فأرسل الأمير مبارز الدين جانباً من ١١٩ من الجيش [للحراسة] في طريق القلعة ، وانطلق بنفسه مع خمسة من الإخوة - وهم من عرفوا بأولاد « فردخلا » وكانوا قد وصلوا لتوهم من ولاية « لشكري » - لمواجهة الشاميين . فبادرهم الشاميون بالهجوم عدة مرات لكنهم ثبتوا كالجبال الرواسي . ثم إنهم حملوا حملة واحدة وقتلوا مقتلة عظيمة من جند العدو ، وأسروا « عز الدين بن البدر » قائد الجيش ، ووجّه الباقيون مذعورين حيارى وجوهم كل واحد إلى ناحية وولوا الأدبار .

فلما جيء بابن البدر إلى خيمة الأمير مبارز الدين ، قابله بكل احترام . ثم إنه سارع في تلك الحمياً ^(١) صوب القلعة فلما شاهد أهل القلعة ما حدث بلغ نواحهم الأمان عنان السماء ، فنزل جماعة منهم أسفل القلعة ، وطلبوا خطاً بالأمان لكي يسلموا القلعة ، فاستمالهم الأمير مبارز الدين وأزال بمصقل اللطف ما ران على خواطرهم من صدا الحنة ، وأقسم على مشهد من صاحب القلعة قائلاً : أنا جاولي وهذا الجيش [وبقية أمراء السلطان وعساكره] ؛ طالما أن أهالي القلعة قد ساروا في طريق الانقياد والإذعان وأنهم سيسلمون القلعة لمماليك السلطان ، فلن يخلق بهم ضرر صغر أم كبير ، وسوف أحقق لهم كل رغبة يريدونها من حضرة السلطان ، وإن أرادوا الرحيل بأموالهم وأمتعتهم فلن أمنعهم . فإن غرض سلطان العالم هو القلعة فحسب .

(١) كرمي : الحرارة . والحميا : شدة الشيء وحذته (المعجم الوسيط) .

وحين سمع الأعيان هذه المعاني من الأمير مبارز الدين ، نادوا للصلاة فصلّوا جماعة^(١) ، ثم صعدوا ، وأنزلوا نساءهم وعيالهم من القلعة ، وأعدّوا «كاخته» وهيّاوها ثم سلّموها في اليوم التالي لمماليك السلطان لكي يرفعوا عليها علم ملك العالم .

١٢٠ وصعد الأمير مبارز الدين ، فأقام حفلا تلك الليلة بجوف القلعة ووصل / الليل بالنهار في الطرب والمرور .

وفي اليوم التالي صرف « عز الدين بن البدر » مع سائر الأسرى في صحبة مائة فارس إلى حضرة المليك ، ورفع تقريراً للديوان عن صورة ما حدث ومحاربة الشاميين وانهزامهم هم والأمير عز الدين ، وتمنية أهالي القلعة . فاقتربت تلك المساعي عند السلطان بالرضا والقبول ، وأرسل إليه خلعة ملكية مع ما لا حصر له من الألفاظ والإنعام . وفوض أمر حفاظة القلعة وحراستها إلى واحد من خواص الغلمان ، ودفع إليه برسالة جوائية لكي يحملها إلى البطل .



(١) قارن أ . ع ، ص ٢٨١ .

ذكر فتح قلعة «جمشكزك» على يد مماليك السلطان

انطلق الأمير «أسد الدين كندصطبل» - قائد جند ملطية - وفق الأمر المطاع بخمسة آلاف فارس وآلات الحصار صوب قلعة «جمشكزك» ، فرأى صخرة قد شمخت برأسها إلى السماء ، وبها غار هو من صنع الله ، وأسفلها نهر جار لا يقيم للتبيل وزنا ويحسب الفيل بعوضة ، ومن هذه الناحية من النهر مدينة أكثر منعة من القلاع الحصينة بل هي أكثر إحكاما وضخامة من القلاع [فنظر الأمير «كندصطبل» في تلك القلعة ثم قال لبقيّة القادة والمقدمين^(١) : ياله من موقع يهاب العقاب أن يخلق فوقه ، ويبدو من المحال أن يعثر فيه النّقاب على موضع لشفرة ، إنه موقع لا يُنال بالحرب والجلاد ، فإن دخل في أنشودة المراد بالوعد والوعيد فهو المراد وإلا فلنجهد قدر الإمكان لعله يتيسّر بالتأييد الرباني والإقبال السلطاني .

ثم إنه أرسل إليهم رسولا ، لكي يفتحهم في أمر «كاخته» وبأنه لا محيد عن استنزاهم بالقسر ، وإهلاك نجدة جند الشام بالقهر ، ويتلو عليهم التعليمات الواجبة النفاذ . فلما اقترب الرسول من القلعة ألقى عليه وإبل من حجارة التّبل والسّهام فأخذ يناديهم قائلا : أنا رسول ، قادم لمصلحتكم . فلم يعيروه التفاتا ، واضطرّ للرّجوع . فقال الأمير : يجب علينا أن نفتح طريق الحرب طالما أنهم أغلقوا باب الكلام . / ثم أمر فنصبوا العرّادات ولبس الجند لأمة الحرب ، وشرعوا ١٢١ في الزّحف بأعداد هائلة على البوابة ، وظلّوا من الفلق إلى الغسق منشغلين بضرب المنجنيق والسّهام والكرّ والفرّ ، وانتهى الأمر بعودتهم إلى الخيام عاجزين مضطرين . وطيلة أسبوع واصلوا الليل بالنّهار في قتال مستمر^(٢) .

(١) إضافة لا بد منها لكي يستقيم السياق ، انظر أ . ع ٢٨٣ .

(٢) راجع أ . ع ، ص ٢٨٥ ، وعبرة الأصل مضطربة ركيكة .

وفي اليوم الثامن بدا لهم أن يلقوا فوق الغار بعشرة صناديق حديدية بها عشرة من المقاتلين ، لا يترك ضيقها لأحد منهم سبيلا حتى إلى التفكير^(١) ، فجعلوا بها ثقوبا تطلق منها السهام ، فأخذوا يرمونهم من سحب القوس بوابل من السهام كال مطر ، وأخذ « كندصطلب » يدور حول نفسه لفرط العجز وانعدام الحيلة ، ولم يكن يرى علاجاً لهذا العناء .

وفجأة جاء شاب حسن الطلعة وقال : بالأمس بينما كنت أصعد فوق هذا الجبل وجدت ثغرة في جنب غار القلعة ، فلو مارس النقبابون عملهم هناك لتيسر فتح القلعة في أقل مدة . فأمر الأمير بأن يتوجه الجيش - كما جرت العادة - إلى المحاصرة ، وانطلق هو بحصانه فارتقى المنطقة الصخرية ، لكي يرى ما يحسن فعله لتدبير الأمر .

وحين رأى تلك الثغرة ، أمر بأن يشرع خمسون نقاباً ممن عرفوا بالحمية في أعمال الفأس ، وأن يحدثوا ثلثة في السور بضرب السواعد ، فأصبح كل واحد من العمال المهرة وكأنه « فرهاد »^(٢) لعذوبة كلام ذلك الأمير المخلص للسلطان ، وما لبثوا في أقل مدة أن أوقعوا الخلل في الحصن الحصين والقلعة الضخمة بضرباتهم القوية المحكمة ، وأحدثوا فتحة عريضة .

(١) قارن أ . ع ، ٢٨٣ .

(٢) حين رُعد « فرهاد » بزواج محبوبته « شيرين » إن هو أتم حفر أخدود في الصخر الصلد لكي يمر منه الماء إلى أعلى الجبل ، شعر عن ساعد الجد لإتمام هذه المعجزة المعمارية الخارقة ، لكنه حين أوشتك على إتمام العمل تناهى إلى سمعه نبأ كاذب مفاده أن « شيرين » قد قضت نحبها ، فألقى بنفسه من فوق الجبل منتحرا . وقد عرض لهذه القصة عدد من كبار شعراء الفرس كالفردوسي في « الشاهنامه » ، ونظامي الكنجوي في « خسرو و شيرين » .

ثم أمر بأن يمطر الجيش القلعة بوابل من السهام ، وأن تدلف فرقة من الشجعان ضخام الأجسام - كبيزن^(١) - إلى تلك الفتحة ، فينتزعون الفوز والظفر ١٢٢ من فم التتین . فأجرى الشجعان المضحون بأرواحهم / نهرا من دماء سكان القلعة في الغار ، بينما أحال الجيش من الخارج النهار ليلا أسود مفزعا على من بداخل القلعة بضرب السهام . وبعد جهد جهيد تحولوا لعجزهم إلى المسكنة والتذلل وطلب الأمان ، فأرسلوا شخصا والتمسوا الأمان ، فحقق « كندصطبل » مأمولهم واستبدل الحفل بالحرب وفراغ البال بالجدال .

وفي اليوم التالي نزل سكان القلعة بمتاعهم ، ثم هبط مستحفظها كسيف البال قد انكسر جناحاه وأصبح ذليلا عاجزا وطلب العذر عن تماديه في التطاول . وحملت الرؤية على شرفات القلعة ، وبعد حمد الخالق وإهداء الصلوات لروضة السيد المختار جهرورا بالدعاء للمليك مع الغلمان من فوق سماء من الحجر مكينة في الأرض^(٢) .

وكتب الأمير « كندصطبل » رسالة مشتملة على تفاصيل ما وقع من حكايات والتّهنة بالفتح الثاني الذي سنح بالفضل الرباني وأرسلها إلى حضرة السلطنة . فأدّى السلطان الشكر على النعمة الإلهية ، وعيّن مستحفظا للقلعة ، وضاعف ما بها من عدة .



(١) بيزن : واحد من أبطال الفرس الأسطوريين القدماء .

(٢) يعني القلعة .

ذكر تذلل الملك مسعود إلى الحضرة السلطانية

حين تبين للملك مسعود أن القلاع التي كانت سندا لإقباله وجناحا لطائر حاله قد أخذت زخرفها وأزينت براءة نصرة السلطان وأعلام سلطنته ، شرع في البكاء على عرشه ، وندم على ما كان قد فرط منه من تقصير . ورأى المصلحة في أن يبادر - قبل أن يذهب نصفُ الملك ، الذي قد بقي ، من اليد دفعة واحدة ويقلت مركب السعادة من القدم - فيمسك بتلابيب حماية السلطان / وكرمه ويسلك طريق الإخلاص والتفاني متبعا في ذلك قدماء الرجال العظام من أسرته .

فاختار رسولا فصيح اللسان بعث معه برسالة ملؤها التمني وطلب الأمان ، مع خدمة تليق بالسلطان من اللآلئ والجواهر البراقة والخيول والقلمان والملابس الملونة وأسفاط العنبر والكافور إلى حضرة السلطان ، واستغفر لذنوبه ، والتزم بأن يرسل كل سنة أموالا وأحمالا مجهزة إلى الخزانة ، ويشد حزام الانقياد على وسط الروح إن كلفه السلطان بمهمة . فلحق الرسول بالديوان ، ونال ودًا . قال السلطان : ما ظهر كدر في مشاريع عواطفنا إلا بسبب طيش الملك مسعود وحماقته ، أما وقد دخل من باب الاعتذار فقد سلكتنا نحن بدورنا طريق العفو ، فتجاوزنا عن سيئاته ، فإن رفع رأسه بالعصيان ثانية وبذر بذرة الكفران في أرض الإيمان فجزاؤه مثل ما رأى ، بل ربما شهد ما هو أسوأ : وللاخرة أشد عذابا وأسوأ تنكيلا^(١)

ثم سمح للرسول بالعودة ، وولى السلطان وجهه للمصيف في مروج السواحل التي هي بالجنة أشبه منظرا .

(١) كذا في الأصل بالعربية ، ولعله يشير بهذه الجملة إلى قول الله - عز وجل : ﴿والله أشد بأسا وأشد تنكيلا﴾ النساء : ٨٤ ، وقوله جل وعلا في سورة النساء الآية ٢١ ﴿ وللاخرة أكبر درجات وأكبر تفضيلا ﴾ .

ذكر مصاهرة السلطان أولاد الملك العادل

حين حلّ موسم الربيع ، وأتجه السلطان من مصيف أنطالية إلى قيصرية أمر بإطلاق سراح «عزّ الدين بن البدر» ومن معه ، وكان قد أوقع به في حرب حصن «كاخته» وجرى أسره ، وظلّ محبوباً بقلمه قيصرية . وقد خلع السلطان عليه خلعة ملكية ، وأذن له بالتوجه نحو الشام بكل إكرام واحترام .

١٢٤ وذات يوم في أثناء / [النظر في المهام] والتدابير ، قال السلطان لسيف الدين النائب ابن حقه باز : يبدو لي أن مصاهرة أبناء العادل من شأنها أن تعمل على استحكام دعائم التوفيق ، فبذلك يزداد رونق السلطنة . فتكفل سيف الدين - بعد أن استصوب رأي العاهل - بإنجاز تلك المهمة ، وتوجه إلى ديار الشام بخزانة كاملة ، فلما بلغ «ملطية» توفي لمريض عرض لجوهر بدنه . فانتدب السلطان «شمس الدين ألتونبه جاشني كغير» بدلا منه ، فلما لحق شمس الدين بملطية نقل الأمتعة والخزانة إلى بيته ، ثم انطلق بعد أخذ الأهبة والاستعداد .

وكان «عزّ الدين بن البدر» قد أخبر ملوك الشام بمقدم رسول [من قبل السلطان ، شاكرًا ما حظي به هو من أيادي السلطان وإنعامه ، فأزال كل شائبة علقت بنفس أولاد العادل] ^(١) . فعدّوا الحفاوة بمقدم الرسول على أفضل نحو أمرا واجبا ، وبلغوا المرتبة القصوى والدرجة العليا في توقيره وإجلال شأنه .

وفي اليوم التالي بادر أبناء العادل - وكانوا ملوك الشام وأطراف الأرمن وديار بكر ، كالمملك العظيم والمملك الأشرف والمملك الغازي ^(٢) والمملك فخر

(١) قارن أ. ع ، ص ٢٩٥ .

(٢) انظر ما سلف ، ص ١١ ، هامش ١ .

الدين^(١) - فاستدعوا القاضي بدار السعادة « دمشق » ، وأتوا بالأمير « شمس الدين » فرتب الأمير شمس الدين التحف والأمتعة التي كان قد جلبها معه وروضع الجواهر والمرصعات على أطباق فضية وذهبية .

ثم إنهم أبقوا على شمس الدين ألتوبه هناك حتى يفرغوا من ترتيب ١٢٥ الأسباب لسفر هودج العروس ، فكتب رسالة في هذا الصدد / إلى السلطان مشتملة على أن إنجاز الأمور ومدار الأفلاك قد وافقا مراد العاهل ، وعرض أن ركاب السلطان لو نهض إلى ملطية لكان ذلك نوعاً من تكريم الملوك وإعزازهم . وبمطالعة الرسالة ظهرت على السلطان آثار السرور في أسارير مملوءة بالنور ، وصدر الأمر للأمراء بأسرهم : إن لموكب السلطان عزموا على التوجه إلى ملطية فيتمين على الجميع التوجه إليها دون توقف . ونهض هو نفسه بطالع السعد .

وفي الطريق طلعت الخرايج والدمايل على رقبة السلطان فأخذ يعاني ويتألم ألماً عظيماً . فلماً لحق بملطية كان هودج العروس قد وصل قبل يومين أو ثلاثة ، وجاء أمراء الشام الكبار في خدمته . فاستقبلهم الأمير « كندصبيل » و « شمس الدين ألتونيه » وقصوا عليهم ما حدث من أحوال وحكايات . وقد أثنى السلطان على ما يتصفان به من كمال الحصافة وتمام النباهة .

وفي تلك الأثناء أثرت الآلام العظيمة في بدن السلطان ، فقال الأطباء

(١) كذا في الأصل ، وأيضاً في أ. ع ، ص ٢٩٥ : فخر الدين . ولعل المؤلف يريد به الملك فخر الملة محمداً ابن الملك العادل . وفخر الملة هو نفسه الملك الكامل محمد الذي تولى ملك الديار المصرية . (راجع فهارس تحقيق الجزء الثاني من كتاب ، مفرج الكروب في أخبار بني أيوب لابن واصل ، ص ٤١١ ، تحقيق الدكتور جمال الدين الشيال ، طبع مصر ١٩٦٠) .

الحاذقون^(١) الذين كانوا موجودين عندئذ : لو وصل إليه حدّ المبضع لكان من المتوقع حدوث خطر عظيم ، والمأمول أن تظهر رأسه بالضّماذ والمرهم . ولفرط العجز يئس السلطان من الحياة ، ثم أمر باستدعاء «فاسيل» الجراح . فلما حضر رأى أن مادّة [الجرح] قد نضجت تماما ، فوضع رأسه في معرض الخطر ، وأعمل المبضع ، فاندفع القيح والصدید في الحال ، وأحضر «قراطي» الطّست ، وكان الرّيم كلما اندفع تسللت الراحة إلى نفس السلطان ، فلما تطّهر الجرح كلیّة غلب عليه النوم ، وظلّ ساكنا يوما بلیلة ، فخاف الناس من تلك الحالة ، وظنّوا أن محذورا ربما يكون قد وقع .

١٢٦ فلما استيقظ السلطان طلب الجراح / لكل يمالأ [تجويف] الجرح بالقطن ، وكان قد أحسّ قبل ذلك براحة كبيرة ، فقال : من يشعر بالارتياح لسلامتي عليه أن يبادر بالإغداق على «فاسيل» ، فإذا بهذا الرجل الذي كان يشعر كل صباح بالفصّة لتدبير قوت يومه^(٢) ، يباهي «قارون» ، ويحاكي البحار والمناجم عندما حلّ الليل لكثرة ما تكبّد أمراء الشام والروم والنسوة من الخواتين من إغداق عليه .

وبعد ذلك بأسبوع واحد أو أقلّ اندمل الجرح فعزم السلطان على الخروج للترّهة . وأمر بالبده في تهیئة الأسباب لإقامة الحفل فزیّنت المدينة ، وكان الأمراء والقادة الشامیون قد صاغوا سبعة قصور من الذهب والفضّة وزیّنها بأنواع الجواهر

(١) ذكرت أسماءهم في أ . ع ، ص ٢٩٦ على هذا النحو : «الصدر فريد الدين» .

محمد الجاجرمي ، ويدر الدين ابن الحريري الذي نظم كلیات القانون ، وعز الدين

ابن هبل الموصلي ، ونقي الدين الرسمني الطيب ، وصفي الدولة النصراني .

(٢) قارن أ . ع ، ص ٢٩٧ ونص الأصل لا يخلو من اضطراب .

ووضعوها فوق ظهور البغال ، قبل وصول مهد العروس ، وأخذ اللاعبون
بحركاتهم الجميلة والمشعوزون^(١) بطفراتهم السريعة المتقنة يستعرضون مهاراتهم
وفنونهم .

والتمس ملك «خربرت» أن يكون عديلا للسلطان ، [فبذل له السلطان
ذلك] ، فتمهد تلك الضيافة بصنوف الكرم من بذل الدينار والدرهم ، وقضوا
أسبوعا بأكمله في المتعة واللهو .

وفي اليوم الثامن بدأ السلطان الاحتفالات العامة ، فدعا إليه أمراء الشام ،
واعتذر عن ما كان قد وقع لهم من تأخير في الغربة بسبب ما ألم به من تعب ،
فوضعوا رؤوسهم جميعا على الأرض ، وحمدوا الله تعالى على سلامة المهجة
وحصول البهجة .

ولما تلفعت أم الدنيا (السّماء) بالرداء الأزرق القاتم ، وشجّلت البنات
الشبيهات بالياسمين ذوات القدود الفضية من سقف القصر الأزرق ، وبسط
فرأشو قدر ، ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح ،^(٢) سماء لازوردية مملوءة بعرائس
النجوم السيارة ، وتظاهر الحرفاء بالتساكر^(٣) ، نبختر السلطان في حجال الجلال ،
ولحق يحرم الوصال ، ورأى من الواجب فضّ الختام وقضّ الرّخام في الحال /
وبذل بسبب تلك السعادة كنزا لا تقا لأولئك الذين قدموا من جانب الشام على

(١) كذا في الأصل : مشعيزان ، عربية الأصل ، وشعيز ، مهر في الاحتفال وأرى
الشيء على غير حقيقته .

(٢) سورة الملك الآية ٥ .

(٣) في الأصل : تشاكر (لفظ عربي الأصل) ، لعله تساكر : إظهار السكر وليس
بسكران .

أمل تنسم نسائم إنعام الملك الموفق ، وجعل الملكة مالكة لكتوز قارون وحاكمة
لملك فريدون^(١) .

وفي اليوم التالي خصّ أمراء الشام بتشاريف ثمينة ، وأجلسهم في محفله .
كذلك قضى أسبوعاً آخر في اللهو مع الأقران .

وفي اليوم الثامن أذن لأمرء الشام بالعودة والانصراف مزودين بسائر الألفاف ،
وتوجه هو إلى قيصرية ، ومن هناك إلى أنطاكية . وكان كلما بلغ مدينة من المدن
زُينت وأديرت بها آلة اللهو والسرور .

وقضى السلطان الشتاء وأيام الثلوج في تلك الرياض والمروج ، وحين بدأت
رياح الربيع في الهبوب ، وأخذ البرد في الذوبان كقلوب العاشقين ، وشرعت
عروق الأرض في الضرب والخفقان كقلوب المشتاقين صدرت الأوامر لأطراف
البلاد إلى الأمراء والأجناد كي يحضروا إلى « قيصرية » المحروسة .



(١) في الأصل : تشاكر (لفظ عربي الأصل) ، لعله تشاكر : إظهار السكر وليس
بسكران .

ذكر السبب في قصد السلطان فتح صحراء «القفجاق» ،

وأخذ «السغداق» علي يد «حسام الدين چوبان»^(١)

حين قدمت المظلة المستولية على العالم من العاصمة إلى قيصريّة ، دخل فجأة من باب المحكمة تاجر كان برأسه دوار من جرّاء سعيه حول العالم كالكرة زراء النفع والضرر ، فقد كان يدازم على عبور البحر ، ويلقي بنفسه مستسلماً فوق الماء كزهرة «النيلوفر»^(٢) رغبة في تحصيل الذهب ، فأطلق لسانه بالثناء كالسوسن ، ورفع يده بالدعاء كالرّمان ، وقال : قد اخترت - أنا العبد الفقير - الشعب في طلب الرزق ، ولم أر للسعادة والطرب وجهها في ليل أو نهار ، وصرت أجدى وأركض خلف القوت (الذي ما تحصّل أبداً) فوق رطب الدنيا ويايسها ، وأضعت العمر العزيز بدداً في الجرى وراء الكثير والقليل لإشباع ما بالبطن من جوع . وأتفق لي أن ادّخرت في قصر الفناء (الدنيا) بضعة دراهم بمئات من ١٢٨ ضروب الغصص وصنوف المتاعب والآلام / ، وأخذت أسمع وأنا في ديار القفجاق والرّوس إلى ما اشتهر به هذا البلاط من عدل وشرف ، ومن اغتباطي بذلك وليت وجهي صوب هذه الأعتاب ، وأردت أن أعبر البحر ، فلمّا بلغت معبر «الحزرة» ، أخذوا مني كل مالي الذي أنقصت عمري في تحصيله .

ولم يكن قد أتمّ كلامه بعد حتى بدأ شخص آخر في الجهر بشكواه قائلاً : كنت قد عقدت العزم على القدوم إلى هذه النواحي من جهة «حلب» ، فلمّا

(١) في الأصل : أمير چوبان : أي أمير الرعاة ، ولم يرد هذا اللقب ضمن ألقاب الدولة المملوكية التي أوردها القلقشندي في صبح الأعشى ، وهي ألقاب تماثل ما كان لدى دولة سلاجقة الروم . وربما كان هذا اللقب من ألقاب تلك الدولة بخاصة .

(٢) نبات مالي ينبت في الأنهار .

وصلت إلى ولاية « ليفون » أخذوا المال مني ، فإن لم يكن لدى النصارى خوف من هذا البلاط فمن أين لنا بعدل سلطان يعالج لواجب هذا الظلم .

وما إن أنتم كلامه حتى صرخ آخر قائلا : أنا من سكان أنطالية ، وضعت كل ما ادخرته طيلة عمري في سفينة ، وبادرت بالسفر بحرا ، فهجم القرصعي علينا وأخذ كل ما كان معنا وأسر الكثيرين .

حين وصلت هذه التظلمات إلى مسامع السلطان ، تملكه الضيق والاضطراب كأسد العرين ، وأمر بأن تجبر أحوال التجار في الحال ، والتفت إلى الأمراء ومشاهير الديوان ، وقال : « الروم إن لم تُغز غزت » ، إنه مثل مشهور ، لقد تركنا تلك الطوائف آمنة ساكنة لفرد ما بنا من رحمة ، فإن لم يقدروا هذه النعمة^(١) لفرد غائبهم وأخذوا في الإضرار بتجار الديار الذين قد بذلوا أرواحهم ثمننا لرغيف خبز^(٢) فصاروا مشردين في الأقاليم خوفا ورعبا ، فإننا لا شك نعذر بل نمدح ونشكر إن نحن أرسلنا الأبطال وفرسان الرجال^(٣) لمعك أذن أولئك الضلال .

ثم أمر ملك الأمراء حسام الدين - چوسان - وكان من قدماء الأمراء ١٢٩ وكبار قادة السلطنة ، بأن يسلك طريق « سفداق » ، وسير الأمير مبارز الدين جاولي چاشني كغير والأمير كمينينوس بجيش كثيف إلى أرمينيا ، وأمر بأن تسوى كل قلعة قائمة على مر جبلي بالتراب كخط من يظن ظنّ السوء ، وأن ينكبوا أعداء دين الله نكبة يظل أثرها في قلوب الكفار وأرواحهم حتى القيامة ، وأرسل

(١) قارن أ . ع . ص ٣٠٤ .

مبارز الدين أرتقمش بجيش جرار نحو الساحل ، وسوف نبين فيما يلي بالترتيب ما
كان لكل واحد منهم من آثار الشجاعة والصرامة^(١)



(١) ترك المؤلف هنا فصلا بأكمله في الأوامر العلانية ، بعنوان : ذكر إقامة السلطان
بموضع « كيقبادية » في أثناء غيبة الأمراء . انظر الأوامر العلانية ص ٣٠٧ - ٣١٠ .
وقد أشار المؤلف إشارة عابرة إلى مضمون هذا الفصل في مقدمة الموضوع التالي .

ذكر عبور جيش السلطان بحر الخزر

بقيادة حسام الدين چوبان

أقام آل اطغان زمنا في «كيقبادية» بيقصرية ، وظلّ يتطلع لسنوح الفتوح .

وحين عبر جيش الملك البحر قاصدا الخزر ، رأى أهل السّند - وكانت بومة الخذلان وطائر الإديار قد قبعا على شرفات قصر زمانهم - أنّ غابة من السفن والقلاع قد جرت فوق سطح البحر ، فأرسلوا رسولا لاستقبال ملك الأمراء قائلا : إنما نحن عماليك ملك العالم نطيع أمره ، فما الباعث على إرسال جيش كثيف إلى شاطئ البحر ، فإن كان قد ظهر فتور في أداء الجزية [ورسم]^(١) العبور فيمكن سداد ما عليها من غرامة . وإن كنتم تقصدون الرّوس ندبنا لكم وجعلنا بصحبكم وخدمتكم شبابا كأشجار السّرو الطليقة لكي يحاربوا الأعداء بالسّيف ولا يضنّون بأرواحهم .

وبعثوا برسول عن طريق الصحراء إلى ملك القفجاق أن أعلام عساكر السلطان قد توجهت في «الجواري المنشآت في البحر كالأعلام»^(٢) إلى هذه النّاحية ، والبحر لا يظهر للعيان من ثواب الجيش وحركته الدائمة . فأرسل ملك القفجاق في الحال إلى ملك الرّوس ، وجمعوا من قبائل الرّوس والقفجاق وعساكرها عشرة آلاف فارس ، وانتظروا ما يعود به رسول أهل السّند من جواب من لدن الأمير حسام الدين .

ولما وصل الرسول إلى ملك الأمراء بدأ يتكلم كلاما واهنا كبيت العنكبوت ،

(١) إضافة من أ . ع ص ٣١١ .

(٢) إشارة إلى قوله تعالى في سورة الرحمن : آية ٢٤ قوله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام .

وقال : المتوقع من أقطاف ملك الأمراء أن يعود لكي نزيل -- بقدر الإمكان -
مخالفة التّقصير التي ارتكبتها ، ونحن نقدّم الآن خمسين ألف دينار في مقابل
الأمان الذي يعطيه لنا هذا الجيش .

فاستبدّ الضيق بملك الأمراء وسط البحر ، وقال : أنا ما جرّدت الجيش لكي
أقايض سوق القتال بذهب كاسد ، أويرجع عندي خبط أصحاب الفشل بالقول
الفاسد لكلّ رسول وقاصد لإحباط العمل ، فحين تلقّيت أمر ملك العالم
خضت لجة البحر بسفينة القلب ، فكل من يلوي عنقه عن أمر السلطان لن
أجعل طوق عنقه إلا رباق الخذلان . أما من يدخل رأسه في دائرة الطاعة فلن
يذوق مني إلا لذة المن والسلوى . وأعاد الرّسول يائسا . وعبرت العساكر كلّها
البحر بالتوفيق والسّلامة ، وحطّت رجالها من الرّطب على اليابسة .

ثم إن الأمير حسام الدين أقام حفلا ، وظل إلى منتصف الليل يعطي الطّرب
حقّه مع أمراء العساكر . وعند الفجر جاء فارس من الطليعة وقال : ظهر الجيش
الغدار للمرّك . فلما سمع القائد ذلك أمر بأن ينهض الجيش وأن يرتفع نداء
الطّبول ليصل إلى سمع «جبريل» (عليه السلام) ثم قال للقادة : يجب علينا
قبل أن تصل إليهم قوّات في ميدان المعركة لمدهم من الرّوس والسّقسين أن نضع
على أبداننا الدّرع مكان الكفن ، وأن نبذل في مواجهتهم أقصى ما يمكننا من
١٣١ جهة ، لكن / بشرط أن نصطبر حين ينتظم الجيش وتشكّل الصفوف وتن
الأرواح خشية مفارقة الأشباح (الأبدان) ، إلى أن يشن الترك هجومهم الثّاني ،
فتسكن ريح صولتهم . فإذا ما علمنا طريقة قتالهم حملنا عليهم دفعة واحدة كي
نظفر بحسن الذّكر .

ومن الجانب الآخر كان التّرك يقولون : لقد عبر جيش كالنّار بمعونة الهواء

فوق سطح الماء إلى هذا التراب^(١) ، وقصد هذه الولاية فينبغي أن نستشير أبداننا ونركز بأفئدتنا على الحرب والقتال .

وحين خرج الطاووس المشرقي من الحجاب الفسقي ، بدأ القتال بالنزال بين الجانبين ، فأخذوا يفصلون الأرواح عن الأشباح من الصباح حتى الرواح ، ويملاؤن بالسيوف والرماح أرض الروس الواسعة بدماء الأوداج ، وكما جُلبت الرود الصفراء^(٢) في هذا الفضاء اللازردِيّ مضت عساكر الطرفين إلى مضارب الخيام .

فأقام الأمير حسام الدين حفلا ، ونادى على الأمراء والقادة الشامخين برؤوسهم ، وقال في أثناء العُقار : كل واحد منكم أكثر إعزازا مني في خدمة عرش السلطنة ، ولكن لا بد من التوافق والتآزر إذا حمي الوطيس . واليوم ، ظهر بعض الفتور عن تصعيد القتال مع الأعداء ، فإن لم نضَحْ بأرواحنا غدا وفعلنا ما فعلناه اليوم لن يبقى لنا اسم ولا ذكر في الدنيا ، فنكون بذلك كخصومنا سواء بسواء .

فأنتى عليه العظماء والقادة ، وقالوا : أجل ، نحن ممالك سلطان العالم ، لكنك لو أمرتنا لاجتئنا بحصان الامتثال لأمرك ذروة قصر الإثني عشر بابا^(٣) والقبّة الزرقاء كومضة البرق . فنحن إنما ندعن لكلّ ما تأمر به .

(١) جمعت هذه الجملة عناصر الكون الأربعة - حسب مقولة الفلاسفة القدماء - وهي : النار والهواء والماء والتراب .

(٢) يعني النجوم .

(٣) يبدو أنه يشير إلى بروج السماء ، وتبلغ عدّتها في علم الفلك عند القدماء اثني عشر برجاً .

وفي الجانب الآخر ، كان التُّرك قد شهدوا من جيش الرُّوم ما نَحْنُ من
 ١٣٢ جراح^(١) ، واستغرق سائرهم بالبدن والروح / في نهر من الدَّم ، فقالوا : أهل
 السَّند والخزر يقتربون الذنب وتخلَّ علينا نحن غرامته^(٢) ونقمته ، ولكن أما وقد
 وقع ما وقع فلا يجوز التسليم مهانة وذلة .

وفي الصَّباح الباكر حين ألقت الشمس درعا ذهبية في هذا البحر اللازوردي
 على الماء سارع حامل أعلام الجيش المنصور برفع الرّاية ، فتحرَّكت الجنود ،
 وأخذت السَّحابة التي كان ويلها المناصل والمعايل في الإمطار ، فهجم الأمير
 حسام الدين هجمة الأسد ، ودفع الجيش في إثره الخيول دفعة واحدة ، فلما
 نصبوا طرَّة الرّاية^(٣) في مقابلة ريع النَّصر. في جيش التُّرك ، ومزجوا بضرب
 الحسام دماء عروق أولئك الكفَّار العاقين بالتراب ، وسلك التُّرك طريق الهزيمة ،
 وعدَّوا الفرار العاجل نصرا مؤزرا . ودفع الجيش بتلك الحملة الشَّجاعة لملك
 الأمراء حسام الدين جويان عن عشِّ القلب ما كان يتردّد عليه من أحزان ، ورفع
 راية السَّرور فوق السَّماءات العُلى ، وتوجَّه الجيش بحسن الطالع صوب المخيم
 الذي كان وكرا لعقاب الظَّفَر وقد نال المقاصد والأمانى .



(١) في الأصل : زخم المعجم ؛ يعني جرح المعجم . ولعله يعني به الجرح القاتل
 المهلك .

(٢) في الأصل : فِرَاسَة ، والتصحيح من أ . ع . ص ٣١٧ .

(٣) كانت بعض الرّايَات تُمَيِّزُ بَأَن : « في رأسها خصلة من الشعر تسمي الجاليش »
 (صبح الأعشى ٤ : ٨) .

ذكر تذلل ملك الروس وطلبه الصلح

من ملك الأمراء حسام الدين چوبان رحمه الله

حين علم ملك الروس بفساد حال رجال القبجاق ، قال : إن جلب البلاء على النفس وسلوك طريق الحرب مع هؤلاء القوم ذوي المخالب الحادة أمر بعيد عن العقل والكفاءة ، وحيثما انتظم الأمر بالشعر والنثر كان اللجوء لسفك الدماء بالحسام والسنان فجاجة ونقصا .

فاختار رسولا ذا هيبة وفهم ، صحيح العقل ، وكتب رسالة تشتمل على ما يلي :

أطال الله في عمر السلطان علاء الدين كيقباد ألف عام . ليكون معلوما لملك الأمراء أنني مذ سمعت أن رايات ملك العالم الغالبة وجيشه قد توجهت إلى هذه ١٣٣ / النواحي ، اضطربت الروح في جسدي ، وأنا لا أدري ما الأمر ؟ ومن الخصم والمنازع ؟ فإن كان جيش القبجاق قد وقع بحماقته في الضلالة ، وأهرقوا الكثير من الدماء الزكية على الأرض هدرًا ، فما أنا إلا مملوك للسلطان ، بكل إخلاص . ويقيني أنكم إن استخلصتم هذه الديار بالسيف البتار فلن يسلم لكم ضبطها وإصلاحها دون قائد ، فاعتبروني أنا نفسي المملوك الذي استعملتموه لها .

وإنني أتوقع من حضرة ملك الأمراء أن يبذل شفاعته في هذا الباب ، وأن يرسل للسلطان مبعوثًا له خشوع هذا المملوك المسكين وخضوعه .

ثم إنه أرسل الرسول بتحفة كثيرة من الجلود والكتان الروسي وعشرين ألف دينار لملك الأمراء . فلما اقترب السفير من الجيش ، ودقق النظر في الجند

والضَبْطَ والرَّيْطَ وخيمة العظمة وديوان الرَّفْعَةِ^(١) سكّت وقد طار لبّه وهمس
مناجياً الله قائلاً : ياربّ الأرباب .

وحين أبلغ ملك الأمراء بوصول رسول ملك الرّوس أمر بأن يتقدم المضيفون
لإنزاله في خيام الإكرام بمنتهى الحفاوة . وفي اليوم التالي أرسل في طلب
الرّسول . وكان قد أمر قبل ذلك بتزيين الباب وخيمة القيادة بكل أبهة ممكنة بأن
يصطف هناك عدد من الشّباب المختارين وقد لبسوا السّلاح ، وأن تتنظم خيول
الدّورية بالطّوق واللّجام بمحاذاة الخيمة ، وأن تفرق باقي الجيوش فوجاً فوجاً في
الحديد المذهب من مفرق الرّأس إلى حافر الحصان فتقف في كل ناحية وقد
وضعت الرّماح على الأكثاف .

استراح المبعوث الرّوسي زمناً عند باب خيمة القيادة ثم دخل حضرة ملك
الأمراء ، فوضع رأسه بكل مدّة على الأرض ، وسلّم الرّسالة والتّحف فقبلها
ملك الأمراء جميعاً وفرّقها في الحال على الجيش ، وأبقى عليه عنده ثلاثة أيّام
١٣٤ ثم دعا الأمراء في اليوم الرّابع / وقال : طالما أنّ الرّوسي سلك طريق المداينة فعليّنا
نحن إذن الإبقاء على أحكام السلطنة وشرعتها ، ثم نعرض أمره على حضرة
السلطان . فما الذي ترونه صواباً في هذا الشّأن ؟ قالوا جميعاً : ما من فكر ولا
رأي أفضل من هذا . فحنثذ استدعى الرّسول وقال له : إنّ السلطان لا يلقي
أحدًا أبداً في هازية الهوان دون ذنب اقترفه ، بيد أنه لا يسمح بإهمال ولا إسهال
في البطش بالمتمرّدين ، (بيت) :

— لو جعلت من نفسك مملوكاً له لأصبحت ملكاً ،

(١) قارن أ . ع . ص ٣٢١ .

ولو أذعنت لأمره لأصبحت موقفاً مسدداً .

والمأمول أن يغدو كل ما يتغنيه ملك الروس ميسراً ، وأن يعود ما يرسيه من
أسس المحبة بالنفع عليه .

ثم صرف الرسول مزوداً بالخلع والهدايا ، وبخلعة من الخاص السلطاني
وقلنسوة سلطانية مفرقة ، إضافة إلى رسالة مشحونة بفنون التعاطف . ثم إنه أرسل
بعد ذلك إلى «سينوب» و«قسطمونية» من الغنائم مالا يدركه الحصر .



ذكر فتح «السغد» على يد حسام الدين چوبان في أيام

السلطان «علاء الدين كيقيباد» رحمه الله

حين سمع أهل «السغد» خبر كسر جيش «القفجاق» صارت قلوبهم واهنة وظهور آمالهم مكسورة ، وشرعوا في إعداد العدة وإرهاق الأسياف وتثقيف الأسنة ، وتأهبوا للحرب .

وبعد أسبوع نزل القائد بجيش جرّار على باب المدينة ، وفي اليوم التالي حين أخذ وجه الملك السيّار في التّألق من تحت المظلة السوداء لليل ، تحرّك الجيش فوجاً فوجاً كجبل من الحديد ، واندفع الشباب المحاربون بالسلاح / والعدة من داخل المدينة نحو الجيش ، وظلّوا في حراب وطمعان وضرب حتى نسخت آيات النور بالظلام وطمعت كواكب الفلك الأزرق . ورغم أن عدداً لا يدرّكه الحصر من العساكر المنصورة صار مجروحاً وأصبحت دماؤهم في ميدان المعركة مسفوحة فإنّ نقش وجود السّغديين قد أمحى من لوح الوجود بحدّ السيف اليتّار .

وفي اليوم التالي حين أضاءت مظلة الشّمس الذهبية فوق المهد المظفر للفلّك ، وتبددت ظلمة الدّيجور بأشعة النور ، تحرّك الجيش من جديد ، وخرج المشاة من المدينة للقتال وقد انطوى الدّرع على الدّرع ، بينما أثار الفرسان الأبطال الغبار^(١) ، وتقاطر بعضهم وراء بعض ، وحاربوا بالنّفط والأقواس والسّهام والحجارة . فولّى جند الإسلام الأدبار - بحكم ما كانوا قد تواضعوا عليه فيما بينهم - وأعطوا ظهورهم للعدوّ دفعة واحدة ، فصار السّغديّون من الفرّح

(١) قارن أ . ع ، ص ٣٢٦ .

كَاتَنَهُمُ الْأَسُودُ فِي الشَّجَاعَةِ ، وَانْطَلَقُوا فِي إِثْرِهِمْ . فَلَمَّا ابْتَعَدُوا عَنِ الْمَدِينَةِ عَطَفَتْ عَلَيْهِمُ الْعَسَاكِرُ الْمَنْصُورَةُ ، وَأَعْمَلَتْ فِيهِمُ السَّيُوفُ الْجَسُورَةُ ، وَانْهَمَرُ سَيْلٌ مِنْ دِمَاءِ الْكُهُولِ وَالشَّبَابِ فِي الْأَوْدِيَةِ وَالشُّعَابِ .

وَلَمَّا حُلَّ اللَّيْلُ ، أَوَى السُّلْطَانُ ذُو السَّلْبِ الذَّهَبِيِّ ^(١) إِلَى فَرَاشٍ حَرِيرِيٍّ أَسُودَ ، بَيْنَمَا وَلَّى مَلِكُ الْأُمَرَاءِ وَجْهَهُ - بِتَأْيِيدِ الْإِلَهِ وَعِظْمَةِ دَوْلَةِ السُّلْطَانِ وَقُوَّةِ الْجَيْشِ - إِلَى حَيْثُ يَسْتَرِيحُ . وَبَعْدَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ جَعَلَ الرَّأْيُ لِلْمُدَّامِ ، وَقَالَ : أَمَّا وَقَدْ طَفَعَتِ الْأَرْضُ بِدِمَاءِ الشَّمَالِيِّ الْأَشْرَارِ ، فَلَا بَأْسَ مِنْ أَنْ نَعُدَّ دَمَ الدَّنِّ - لِإِصْلَاحِ شَأْنِ الْبَدَنِ - حَلَالًا وَإِنْ كَانَ حَرَامًا ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْ دَمِ الْعَدُوِّ صَافٍ وَلَا عَكَرٌ .

وَحِينَ رَأَى كِبَارُ السَّنِّ فِي الْمَدِينَةِ أَنَّ لَمْ يَعُدْ مِنَ الشَّبَابِ إِلَّا أَسْمَاؤُهُمْ ، إِذْ فَجَرَ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ سَحَابٍ وَجُودَهُمْ سَيُولًا ، قَالُوا : إِنْ بَضْعَةُ آلَافٍ مِنَ الشَّبَابِ الْبَارِعِ فِي الْقِتَالِ الْمُتَقِنِ لِدَقَائِقِهِ قَدْ وَلَّوْا وَجُوهَهُمْ شَطْرَ إِقْلِيمِ الْعَدَمِ ، فَكَانُوا كَالْهَشِيمِ تَذَرُوهُ رِيَّاحُ هَيْبَةِ هَذَا الْجَيْشِ ، وَلَمْ يَكُنْ يَوْسَعُهُمُ الصَّمُودُ لِفَارَةِ وَاحِدَةٍ ، ١٣٦ فَلَا حِيلَةَ لَنَا بَعْدَ هَذَا إِلَّا التَّضَرُّعُ / وَالتَّذَلُّلُ . فَهَذَا الَّذِي حَدَّثَ لَنَا مَا نَجْمُ إِلَّا عَنْ ضَعْفِ الرَّأْيِ وَفَسَادِ التَّصَوُّرِ ، وَلَنْ يَفِيدَ « جَزَعٌ وَقَلَقٌ بَعْدَ مَا جَرَى الْكِتَابُ وَسَبْقُ » ^(٢) .

ثُمَّ إِنَّهُمْ أَرْسَلُوا بَضْعَةَ أَشْخَاصٍ مِمَّنْ عُرِفُوا بِالْخُبْرَةِ وَطُولِ التَّجَرِبَةِ إِلَى مَلِكِ الْأُمَرَاءِ ، فَقَبِلُوا الْأَرْضَ حِينَ سُمِحَ لَهُمْ بِالسَّيْرِ ، وَقَالُوا : أَجَلٌ ، قَدْ بَلَغَتْ

(١) زَرِينُ سَلْبٍ : وَالسَّلْبُ ، مَا يُسَلَبُ ، يُقَالُ : أَخَذَ سَلْبَ الْقَتِيلِ ، مَا مَعَهُ مِنْ ثِيَابٍ وَسِلَاحٍ وَغَيْرِهِ ... (الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ) وَيَعْنِي بِهِ الشَّمْسُ .

(٢) وَرَدَّتْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ فِي الْأَصْلِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، قَارْنِ أ . ع ، ص ٣٢٧ .

جرائمنا وزلاتنا أقصى الغايات ، لكن الأمر يسهل علينا إن جعلنا لطف ملك
 الأمراء لنا شفيعاً ، فالواجب عليه في هذا الاقتدار الاقتداء بمالك ذي الفقار^(١)
 حيث يقول : « إذا قدرت على عدوك فاجعل العفو عنه شكراً للقدرة عليه ،
 سوف نقدم كل ما يأمر به من خراج ، ونؤدي كل ما يفرضه علينا من
 جزية^(٢) » ، وتتحمل غرم أموال التجار التي ضاعت في هذا الساحل ، ونبادر بطاعة
 كل من يسميه لإمارتنا وخدمته عن صدق نية وإخلاص طوية .

حين رأى ملك الأمراء ذلك التضرع قال : ما تسبب في حدوث هذه الواقعة
 إلا شؤم رأيكم وسفاهة الشباب الذين سقطوا بصحراء الملحمة « كلحم على
 وضم^(٣) » فعليكم بالانتظار الآن حتى أبعث واحداً من الأعيان لحضرة
 السلطان ، وأتشفع لديه كي يمن عليكم ، فإن فعل أمتم من جور دورة الفلك
 الجاني ، وما وقعتم بعد ذلك أسرى لمثل هذه المحنة ، بل لن تروا بعد من أذى
 أبداً .

فلحماً تبذت للرسل ألطاف ملك الأمراء من خلال تلك الألفاظ أبوا إلى
 المدينة سعداء ، وقصّوا على أهلها ما كانوا قد رأوه وسمعوه ، وظلّوا الليل بطوله :
 كل من كان لديه شيء أتى به ، فجمعوا خزانة هائلة من كل نوع من الناطق
 والصامت والصّاهل والناطق^(٤) .

وعند الفجر حين أطفئ قنديل القمر ، وأشعل شمع الخميّة الزرقاء ، أمر

(١) يريد به أمير المؤمنين علياً بن أبي طالب كرم الله وجهه .

(٢) قارن أ . ع ، ص ٣٣١ .

(٣) كذا في الأصل ، بالعربية .

(٤) كذا في الأصل : ناطق : ولعلها : ساكت .

١٣٧ القيادة ، فاندفع الناس صغيروهم وكبيرهم / من باب المدينة ، واختلطوا [بالجند] كما يختلط الذئب بالحمل لعذل ملك الأمراء . وقُدِّمت الهدايا ، وصاح قادة السرايا : ليرفع سائر الجند يد التفتيس والشحناء عنهم من الآن فصاعدا .

ثم أمر ملك الأمراء بتجهيز سفينة سريعة للغاية - كانت تسبق القمر في السير - لكي تقلّ أحماس الخاص السلطاني مع الهدايا الأخرى في صحبة رسول قد تحلى بأداب خدمة الملوك برسالة مشتملة على ذكر كل ما جرى من أحوال . فلما وصل الرسول إلى الديوان وأبلغ البشارة بفتح «السِّدِّاق» وكسر جيش «الفُجْجاق» ومهادنة ملك الروس ، أمر السلطان وهو يشعر بارتياح بالغ بأن يُطلق سراح المسجونين ، كما أمر بتسليم ذلك التاجر [الذي كان قد سبق له أن استغاث واستعدى ، والتمس العون من عدل السلطان ومرحمته]^(١) إلى الرسول . أما الرسالة التي كُتبت للملك الأمراء فقد اشتملت على شكر المساعي الجميلة التي تجلت من جانبه هو والعساكر في تلك المعركة . ثم إنه سَمَّر الرسول بالخلع السلطانية التي تم إعدادها للملك الأمراء وسائر القادة من خزانة ثياب السلطنة .

وقال السلطان : قد تجاوزنا بشفاعة ملك الأمراء عن سفاهة السِّدِّاقين ، ومنحناه ما اقترفوه من ذنب ، لكن بشرط أن يحلّ الخراب والنبير وشرعة النبي عليه الصلاة والسلام شعاراً وقانوناً عَرْضَ الوثن والتَّاقوس ، وأن يردوا ما قد أخذوه من تجار الديار . فإن هم أدّوا هذه المهمات على الوجه الأكمل ، يعود ملك الأمراء بالجيش في حفظ الله العادل .

(١) زيادة من أ . ع ، ص ٣٣١ .

وما إن وصل الرسول حتى تُلّي الأمر على رؤوس الأشهاد ، وتخصّل للرجل
التاجر عوض كلّ درهم دينار . وخرج الجيش بأسره في أبيهته وزينته ، وأقيم منبر
كأوائل الربيع مزّين بالشباب الفاخرة [الملونة]^(١) ، ووضع المصحف المجيد / فوق
طبق ذهبي ، فأخذه ملك الأمراء ووضعه على رأسه وأمسك راية السلطان بكفه ،
ودخلوا المدينة بكلّ أبيهته وجلال ، وأذن المؤذن على مكان عال ، وحطّم الناقوس
المعمول به عند التنصاري تحطّيما كاملاً .

وفي أقلّ من أسبوعين [شعروا عن ساعد الجد وأخذوا في تشييد مسجد
جامع كبير فأنعموا ببناءه]^(٢) ، ثم نصبوا مؤذّنا وخطيبا وقاضيا ، وأخذوا من أبناء
كبار الأعيان عددا من الصّبيّة رهينة ، وتركوا أحد القادة مع فوج من الجيش
حامية هناك ، وحين تمّ إعداد السفن وتجهيزها رجعوا بضمان السّلامة في صحبة
ملك الأمراء إلى حضرة السلطان^(٣) .



(١) إضافة من أ. ع ، ص ٣٣٣ .

(٢) ما بين الحاصرتين ترجمة لنص الأوامر العلانية (ص ٣٣٣) ، وقد فضلناه على
الأصل لركاكة عبارته واضطرابها .

(٣) قارن أ. ع ، أيضا .

﴿ ذكر توغل مبارز الدين جاولي ﴾

مع كمينوس في ولاية الأرمن وفتح القلاع

حين قصد الأمير مبارز الدين جاولي جاشني گير وكمينوس بلاد أرمينيا وفقا للأمر الأعلى ، رأوا طريقا صخريا وعرا ضيقا ، وبعد المنطقة الصخرية غابة ، وفي كل مكان قلاع وبقاع وأماكن ومساكن ، فتشاوروا ، ثم أجمعوا على ألا يجتازوا قلعة إلا إذا فرغوا منها . فوصلوا أولا إلى «جنجين» ، وكانت قلعة حصينة ومعقلا مكيئا ضخما . فأمر «جاشني گير» بأن يصعد الجند الجبل فوجا فوجا ، وأن يثبتوا الأعلام ويدقوا أوتاد خيام كأنها الجبال الرؤاسي على قلالها ، ويضربوا طوقا^(١) حول القلعة ذائعة الصيت .

وفي اليوم التالي حبسوا الأنفاس عن أهل القلعة ، الذين كتبوا رسالة - لما لحقهم من عجز ومذلة - إلى ليفون [تكور]^(٢) أفصحوا فيها عن ما هم فيه من عجز وانعدام حيلة ، فاستعان ليفون بالفرنجية وكتب رسائل استغاثة ، فتجمعت ١٣٩ منهم جماعة ، حمية وعصبية / ، ولحقوا بليفون .

استقر جيش المليك على الجبل بينما نزلت جنود الخصوم في الصحراء . فلما حلّ الليل ، وأقاموا الحفل ، قال الأمير مبارز الدين في أثناء المعاقرة : إن هذا الجيش الذي قد جمعه ليفون من كل مكان ليس له في نظرنا وزن بوجه من الوجوه ، وفي الغد عند انتصاف النهار حين تتوسط الشمس ميدان السماء نحيط مع جملة الشجعان بالكفار ، ونبذل ما في الوسع ، والمأمول أن يتحقق وعد الحق تعالى ! بنصرة أعوان الدين .

(١) كرداگرد : حول (أ . ع ص ٣٣٧) وفي الأصل : كردارگرد ، وهو تصحيف .

(٢) زيادة من أ . ع ، أيضا .

[وعند السُّحر ، ومع طلوع طاووس الخميطة الموشاة بالزخارف ، أقبل الصبح
 بضحكة طير الحمجل البري ، فمضى الجيش يرغي ويزيد كالأسد الهصور
 وارتفعت في الجو من ألوان الأعلام روضة ورد أخرى . وشرعت الردينيات^(١)
 في العمل ، وحين شمرّوا الأردن^(٢) عن الأبدان ، أخذت السُمهريات^(٣)
 بالأبصار كأنها اليقظة والسُّهر ، وحل السهم من صميم القلوب محل الفكر
 والتذمر ، وأصبح السيِّف البتار محمول الأعناق بدل الرؤوس ، وسلب جيش الإله
 بعظمة المليك لباس الوجود من قلب العدو بحملة واحدة^(٤) ، فانطلق الصّراخ
 من أعماق الكفّار وقامت القيامة .

ثم إنهم شنّوا حملة واحدة على عساكر السلطان ، فأمر القائد بأن يُحكم
 الفرسان كافة الإمساك بالعنان ، فأحكم الجند الصّفوف إحكام جبل «ثهلان»
 وفقا لأمر البطل ، حتى أحمدت ريع الفشل جيش ليفون . وعندئذ انطلقوا
 جميعا كالشَّهب الرّاصدة للعفاريت وراء ذلك القبيل من عبدة الطّواغيت ،
 فضاقت بهم الصّحراء على اتساعها بسبب ضربات السّهام ، وأخذ الفرسان
 يتعقبونهم بخيولهم ، فما من أحد وجدوه منهم إلا أطاحوا به .

١٤٠ وفرّ ليفون إلى الجبل مع عدد من أولئك / الظلمة مطأطئا رأسه كالمتظلّمة .

أما جيش السلطان فقد عاد بفضل الباري من المعركة بالكثير من الغنائم والعديد

(١) ردينيات ، كذا في الأصل ، كلمة عربية ، جمع رديني وهو الرمح المنسوب إلى
 ردينة وهي امرأة اشتهرت بتقويم الرماح .

(٢) جمع ردن ، وهو أصل الكم .

(٣) جمع سمهري وهو الرمح الصلب العود ، ويقال إنه منسوب إلى سمهر وهو رجل
 كان يقوم الرماح .

(٤) إضافة من صاحب المختصر لا وجود لها في الأوامر العلائية ، انظر أ. ع ، ص ٣٣٨

من أسرى الفريخ وكفار تلك الديار ، ووقف بحذاء القلعة . فلما شاهد أهلها تلك المحنة من علي استبدت بهم الحيرة وركبهم الاضطراب .

وأمر الأمير مبارز الدين بإقامة الحفل ، فتغنى المطربون بمقدمة رائعة في زوال نوبة دولة الكفار ، وشنفوا الأسماع بشجاعة أبطال الحرب بأحلى نغم وأصدق قول .

وفي الصباح نزل أحد القساوسة من القلعة وقد تخضبت عيناه بالدماء ، وقبل الأرض أمام قائد جيش السلطان وقال : قد بقينا جميعا عاجزين عن العمل ، ونثرنا نقد العمر في ربح الخيبة من تعب الحصار ، لقد سعت ورأسي بين كفتي إلى القائد ، لأنظر ما هو صانع .

فقال الأمير مبارز الدين : لا ذنب لكم في الأمر ، وإن كنتم تبغون صلاح أمركم فيتمين عليكم أن تتركوا السلاح وذخائر القلعة حيث هي ، وتحملوا كل أمتعتكم الشخصية وترتحلوا إلى حيث تريدون ، ولتكونوا آمنين من ناحية الجيش . فطلب القسيس الحجة على ذلك ، فكتب في الحال كتاب الأمان . فأخلوا الحصن ، ونصبت راية السلطنة على شرفات القلعة بالظفر والبهاء .

وكتبت في الحال رسالة مشتملة على كسر الأعداء وتخفيض عيش سائر النجد ، ورفع لواء السعادة ، وضم تلك القلعة إلى سائر الممالك . وذكر الأمير فيها أن المعازل والحصون في هذه المناطق كثيرة ، والأمل أن يتيسر فتحها جملة ، ١٤١ / لكن لا بد من إرسال المعدات والأسلحة .

وما إن انطلق الرسول ، حتى وصل مبعوثو ليفون فجأة ، وعبروا عن الذل بألف ضراعة قائلين : إن كان السلطان يعاقب على قدر الجرم ، فحسب هذا

المملوك المقترف للذنب ما ناله من تنغيص وتوبيخ في هذا التاريخ . إنني ألتزم بأن أرسل كل سنة قصيرة عن طويلة ألف فارس وخمسمائة قوأس ، وأشرف السكة باللقاب السلطان الموفق ، وأضعاف الخراج .

فبعث ملك الأمراء رسولا بالرسالة إلى حضرة السلطنة . وقد بلغ ما فتحه من القلاع الأخرى بتلك الولاية حتى عودة الرسولين ثلاثين قلعة نصب على كل منها محافظا . ثم إنه أرسل رسالة أخرى إلى السلطان بأن الولايات قد اتصل بعضها ببعض ، ولم يبق فيها من حصن غريب .

وضرب السلطان صفحا عن جرائم ليفون ، وأرسل عهدا ، كما أنفذ أمرا مشتملا على إزجاء الشكر لحامد ملك الأمراء وكمينوس ومساعدتهما . وأمر بأن يتم استيفاء أموال التجار بأسرها من الوجوه التي تيسرت بفتح القلاع ، وأن يتم تسليم القلاع والولاية للأمير قمر الدين ، ويسمح للجند بالعودة إلى الأوطان ، ويشخص ملك الأمراء وكمينوس بمفردهما إلى الحضرة السلطانية لإبلاغ ما حدث مشافهة ، وينالا أتم حظوة باللقاء الميمون للسلطان .



ذكر فتح قلاع السّواحل على يد مبارز الدين أرتقش

يوم أن انطلق ملك الأمراء حسام الدين أمير جويان ومبارز الدين جاولي إلى السُّغداق وأرمينيا ، إنصرف مبارز الدين أرتقش الأتابك^(١) - وكان مملوكا للسلطان - نحو السّواحل / ، فاستحوذ على أربعين قلعة مشهورة مثل «ماغنا» و«اندوشنج»^(٢) و«أنامور» .

ورغم أن الفرنجة قد شحذوا في أوّل الأمر أسنان الخصام كالتماسيح وأزمعوا الحرب ، لكنّ تواتر الضّرب من قبل أهل الحرب على يوافيخهم حملهم على إرخاء عنان الانهزام مضطّرين ، وسلّموا الحصون والقلاع ، وركبوا السّفن في جُبح الظّلام ، وسلّكوا طريق الأمصار .

فلما رأى سكّان القلاع أن بقاعهم قد خلت من الحامي والحارس والرامي والتّارس اضطّروا لطلب الأمان وسلّموا القلاع للمماليك .

وقد عرض الأمير مبارز الدين أخبار الفتوح وقال إن أمور السّواحل قد ضبطت وفق رأى المماليك ورغبتهم ، فإن أذن لنا السلطان انطلقنا صوب جزر الفرنج . فأمر السلطان بأن تؤدّى أموال التجّار بالتّمام والكمال ، وأن يُسمح للجيش بالعودة إلى قاعدته - وأن يشخص مبارز الدين إلى الديوان حاملا معه كلّ جليل وحقيّر من المهمّات . ووفقا للأمر الأعلى (اتخذ ما كان ضروريا لتدبير الأمر ،... ثم عزم

(١) الأتابك : لقب شرقيّ، ومعناه الأمير الوالد، وليس له وظيفة ترجع إلى أمر أو نهْي، وغايته رفعة المُلّ وعلو المقام (صبح الأعشى ٤ : ١٩) .

(٢) في الأصل : اندوسج ، كذا بدون نقط ، والتصحيح من أ . ع ، ص ٣٤٣ .

على الارتحال للمثول في الحضرة السلطانية [١] حيث قبل اليد ، ونال تلك
السعادة في قيصرية المحروسة .

وكان فصل الخريف قد حلّ حين فرغ الأمراء جميعا من مهامّ الفتوحات
وهرعوا إلى البلاط في قيصرية ، وكانت الأشجار قد تعودت على نشر الذهب
بدلا من نشر الفضة ، واتجه السلطان إلى «أنطالية» ففضى الشتاء هناك في مرح
وحبور .



(١) إضافة من أ. ع، ٣٤٣ - ٣٤٤ يقتضيه السياق .

ذكر وفود الملك علاء الدين داود شاه

صاحب أرزنجان على حضرة السلطان ووصف أرزنجان ونواحيها

١٤٣ لما جلس الملك علاء الدين داود شاه بعد أبيه الملك فخر / الدين بهرامشاه على سدة الملك والقيادة ، انقاد له ملك مدينة أرزنجان وولاياتها التي تعد أفضل البقاع وأزهر الأماكن والرياح ، حيث يجري نهر الفرات دبرها ، وهبات نسيم صباها ملؤها البنفسج والورد البري . ومع أنه كان ذا نصيب وافر من كل أنواع العلوم ، فإنه انشغل بارتكاب المناهي ومتابعة الملاهي والاستبداد بالرأي والاستماع لهذيانات قرناء السوء . ولم يكن يعير أذنا صاغية لنصائح كبار السن والمشفقين أولي الرأي والتدبير . وعقد العزم على التّكليف بأمراء مملكته وتصفيتهم ، فقتل بعضهم وكبّل البعض الآخر ، وأثرت طائفة الارتحال عن ديارها وأموالها حذر الموت ، فأزمت الجلاء مولية وجهها شطر السلطان ، فعرضوا عليه سوء أعمال الملك وقبح فعاله فأكرم السلطان وفادتهم .

وكتب رسالة خطية للملك علاء الدين بوجوب إطلاق سراح الأمراء السّجناء وردّ ما قد أخذه منهم ، فإن استرضاهم وعمل على تهدئة خواطرها أرسل إلينا بذلك^(١) .

فاعتذر الملك بأن هؤلاء الجماعة سلكوا معي طريق الجفاء واللامبالاة ، ووافقوا خصومي ، وحين تحققت من أمرهم عاملتهم بما يستحقّون ، فبدأ رسول السلطان بتوجيه العتاب ، حتى حمّله بالوعد والوعيد على إطلاق سراحهم ، وكفّ يده عن أموالهم وممتلكاتهم . وأعاد الرسول مقضي الوطر .

(١) قارن أ . ع ، ص ٣٤٦ .

وحين وصل الأمراء الأسرى إلى أعتاب السلطنة حظوا بالمودة الكاملة والعطف البالغ ، وعيّن كل واحد منهم إقطاعات مشبعة مغنية باقتراح «كمال الدين كاميار» .

ولما سمع الملك علاء الدين أن كبار رجال مملكته قد انتظموا في سلك ممالك دولة السلطنة ، وأن التكبر والغرور قد أخذ من أتباع أولئك الأمراء لذلك كل مأخذ فشرعوا في التحكّم في نواب أرزنجان والإزرء بهم ؛ بلغ به الضيق مبلغا من الحسد والغيرة لذلك فأعدّ - وهو في حالة من الحزن والألم والخوف - من أسباب السفر ما يليق بأبواب السلاطين وما تتم به استمالة خواطر الأكابر من التحف والهدايا . وانطلق صوب بلاط السلطان ، فلما لحق بحدود قيصرية سارع ضيوف الشرف الخاص لاستقباله ، وحملوا إليه الكثير من الأنزال والأحمال .

وفي اليوم التالي خرج السلطان لاستقباله ، وحين وقع نظر الملك على مظلة السلطان ، نزل من فوق الحصان ، فتقدّم الأمراء بأمر من السلطان وأركبوه ثانية ، فلما اقترب أراد أن ينزل مرّة أخرى فمنعه السلطان ، وتشرف الملك بتقبيل اليد ، وهو على ظهر الحصان ، فاحتضنه السلطان ، وأخذ يسأله عن المشاق التي تكبدها في الطريق ، فالتمس الأعذار بعبارة عذبة حلوة ، وكان السلطان قد تجشّم الركوب متبادلا معه الحديث سائلا إياه عما طرأ من أحوال .

ولما اقترب من المدينة لوى السلطان العنان صوب « كيقبادية » بينما ذهب هو مع الأمراء وضيوف الشرف إلى النزل الذي كانوا قد حدّدوه سلفاً . فنصبوا خيمة الملك التي كان قد أحضرها معه من « أرزنجان » ، وهي ذات جبال حريرية ، وظلّت الموائد ممدودة بأنواع الأطعمة ثلاثة أيام . وفي اليوم الرابع حمل الأمير « نجم الدين ولد الطوسي » إلى الملك - بأمر السلطان - عشرة آلاف دينار وحزاماً

مرصعاً وقلنسوة مفرقة بالجواهر وجبة ملكية نسجت بخيوط الذهب وحصانا عربياً من جنائب الخاص ، ورحب به .

١٤٥ وبعد ذلك أحضر ضيوف الشرف السندات / لوكلاء نفقة الملك ، فكانت : سندا بألفي رأس من الغنم ، وسندا بألفي حمل من القمح ، وسندا بمائتي حمل من نحر ، وعشرين ألف درهم نقدا قيمة الحوائج من الشمع والسكر وغيره^(١) . فأزجى الملك الشكر على النعم الجزيلة لعاهل العرش والسيف وقضى ذلك اليوم مع أهله في سرور وورغد .

وفي اليوم التالي لبس الخلعة السلطانية وركب حصانه ، فلما وصل عند السلطان أعاد تقييل اليد ، قال السلطان : لعلّ الملك قد استراح من عناء الطريق ، وهجع على فراش الراحة ، فأثنى الملك علاء الدين على عاهل الزمان والمكان ثناء كثيراً ، ثم تنزّها سويا في صحراء المشهد . وحين عطف السلطان العنان نحو الإيوان ، أدى الملك الخدمة ثم ذهب إلى خيمته .

فلما انقضى نصف النهار قدم «نجم الدين ولد الطوسي» من قبل السلطان بخلعة أعلى قيمة من الأولى ، كما أحضر أمير الإسطبل خيولا عربية مزينة بطوق ولجام من الذهب ، وأبلغا سلام السلطان ، إذ أن الملك قد تكبد المشقة زمنا ، (بيت) :

— ما دمتا نشرب الخمر اليوم معا ، فلنضرب عن الدنيا صفحا بإرادة من قلوبنا .

لبس الملك الخلعة وركب على مركب من مراكب الخاص ، فلما بلغ

(١) قارن أ . ع ، ص ٣٤٩ .

الإيوان وجاء نظره على السلطان وضع رأسه على الأرض فنهض السلطان وبالح في إعزازه وتكريمه ، وحين دارت الكؤوس بضع دورات أخذ الملك يثب من مكانه بسبب غرور الشباب والشعور بالسعادة ، وترك عنان الكلام في يد اللسان الذي تنتج منه معظم آفات الروح ، وأخذت تصدر عنه كلمات لا ينبغي أن يقال ، وحركات لا يصح أن تفعل ، وكان السلطان يكرمه بجذر ذيل العفو على هفواته . وظلّ عشرة أيام يحضر كل يوم في الحفل الملكي الذي تستنير به الدنيا .

١٤٦ وفي اليوم الحادي عشر أتى الأمير / «نجم الدين» من قبل السلطان بخزانة يكفي ما بها نفقة ألف ملك ، والتمس العذر .

وفي اليوم التالي كتبت على يد «سعد الدين كوكبك» الترجمان معاهدة محكمة بخط السلطان الذي هو الجواهر المنشور^(١) ، جاء فيها : طالما أن داود شاه يحفظ عهدنا من صميم القلب ، ولا يصادق خصومنا ، ولا يرسل إلى كل دار من الديار من المكاتبات ما يدلّ على الشّحناء والبغضاء ، فلا بد أن يشهد من جانبنا المدد والتوفيق والجاه ، أما إن باشر خلاف ما تم الاتفاق عليه وما هو متوقع منه فمسوف يلقى من الجزاء ما يستحقّه . وأرسل المعاهدة إلى الملك وأمره بالانصراف قرير العين إلى عشّه وداره ، فقدم في اليوم التالي لوداع السلطان ، وتوجّه صوب مستقرّه ، وظلّ السلطان مدة في قيصرية ، ثم انطلق إلى الساحل .



(١) كهريار ، وفي الأصل : كهرياء ، وهو تصحيف . (انظر أ . ع . ٣٥١) .

ذكر «قباد آباد» وأمر السلطان بإعمارها

حين طوى السلطان تلك المراحل على الصّافّات الجياد ، واجتاز العاصمة ،
وصل إلى متنزهات «أكريناس» فرأى موضعا لو أن «رضوان» بلغه لاختار مفارقة
الجنان وعرضَ بنان الحيرة (شعر)

- أرضها من الخضرة فيروزية اللون ، امتلأت - بما عليها من زهور
الشقائق - بيقع الدّم .

- في كلّ ركن عين ماء الورد ، كأنها قطرات من النور لا قطرات من الماء
- الجو معبأ برائحة المسك والأرض مملوءة بالمناظر ، يرتع الصيّد من كل نوع
فيها بلا وجل .

- وهناك بحر أخضر ماؤه عذب كاللبن ، مملوء بموج كأنه حرير الصين .

- وهناك عين جارية على طرف البحر يغدو كبير السن برؤيتها شابا .

فأصدر السلطان أمرا إلى سعد الدين كوكب - الذي كان أميرا للصيّد
والتعمير - بأن يبدأ ببناء عمارة تزرّي بجمالها ببدر الفردوس ، وتخطّم بإبداعها
رونق السدير والخورنق^(١) ، على أن يُعَلّي بناءها . وخطّ السلطان وفق تصوّره
واختياره رسما لتلك العمارة ، وعيّن لكل موضع قصرا .

فأتم سعد الدين كوكب إنشاء ما يبعث على البهجة من مناظر جميلة ، ويثّ
النشاط في الرّوح من جواسق مريحة ، عقدها المقوسّ يسامت قبة الفلك الأعلى ،

(١) السدير والخورنق قصران بناهما ملوك المناذرة في العراق ، الأول قرب الحيرة والثاني
قرب النجف ، وكان يضرب بهما المثل في الفخامة والبهاء .

قد غار وجه الفلك من نرابها الفيروزي والأزوردي ، فصار ذا لون أزرق مزعفر .
هي أكثر زينة من أرواح ذوي العفة ، وأعظم اتساعاً وأعظم وأوفى متاعاً من
صحراء القناعة ؛ وذلك في أقل مدة وأقصر زمان وفقاً للأمر النافذ .

ثم إنَّ السلطان لوى عنانه بعد تزويقها وتمييقها صوب « أنطالية »
وهـ علائقة .



ذكر أسباب أطماع السلطان

في انتزاع أرزنجان من قبضة قلّك علاء الدين داود شاه

١٤٨ بطر / الشباب على أن يرسل رسالة إلى الملك ركن الدين جهان شاه ابن مغيث الدين ابن قلع أرسلان صاحب « أرزن الروم » قال فيها : رغم أنّي نلت في هذه المرة من حضرة السلطان الكثير من الذهب وطلاوة القول ^(١) ، فإنني لا آمن من قبل أمرائي المقيمين هناك ، والمتيقّن أنهم لا بد أن يحرضوه على طردي من هذه المملكة ، فإذا ما تيسر له ذلك فلن يبقى عليك أو يحييك ، رغم كونه ابن عمك أيها الملك ، وسوف أفرّق حقائق الخيل والخزائن خفية بين جموع الجند ، وأصرف همّتي هذا الشتاء كلّه على ذلك . فإن كنت حريصاً على الإبقاء على رأسك وملكك ، فأظهر الوفاق معي في هذه القضية ، وإبذل ما في وسعك من عمل .

وكانت عنده مطربة تضرب على العود ، هي فريدة دهرها ووحيدة عصرها في الجمال ، وخفّة اليد ، والدّعابة ، والغناء وحسن الألحان ، وروعة الصّوت ، ودقّة الأداء . فبعث بها مع الكثير من الهدايا إلى الملك الأشرف . وكان فحوى رسالته إليه : أنني أجعل قلعة « كماخ » فداء لأتباعك ومما ليك كمي تسلمني بدلاً منها في بلادك موضعاً خصيباً ^(٢) أقضي به ما بقي لي من عمر - قلّ أو كثر ممّا لا علم لأدمي به - وأنا فارغ البال آمن .

كما بعث برسالة بنفس المعنى مع الكثير من الهدايا إلى السلطان الغازي

(١) في الأصل : زور زبان خوش ، وهو تصحيف ، راجع أ . ع . ٣٥٤ .

(٢) في الأصل : حصن ، وهو تصحيف ، راجع أ . ع . ٣٥٦ .

جلال الدين خوارزمشاه^(١) . وأرسل مكتوباً إلى علاء الدين «نومسلمان»^(٢) يقول فيه : إنهم لو اغتالوا السلطان وبعثوا روحه الطاهرة إلى عليين ، فإنه سيسلمهم قلعة «كماخ» بما تشتمل عليه من ذخائر ، وسيجعل من «أرزنجان» - وهي مستقر دولة آبائهم من قديم - مركزاً لدعوتهم [الإسماعيلية] . ١٤٩ فلما بلغت هذه / المعاني سمع السلطان أغرق في الضحك وقال : لقد اختلط عقل هذا المسكين وانقلب به عرشه ، (بيت) :

- لأن أمره لم يتيسر بالذهب ،

فإنني أمتشق له سيفي البراق

وحين وضع ماشطو الغيب لمرور الربيع المسك في الأكمام والورد في الجيوب ، اعتزم السلطان على الرحيل من الساحل متوجّهاً إلى منطقة «قياد آباد» وظلّ هناك شهراً ، وعزم من ثم على التوجّه إلى «قيصريّة» دون إبطاء . وقد نهض «الملك الأشرف» بفعل تحايل المطربة وخداعها ، وأرسل

(١) السلطان جلال الدين خوارزمشاه ، تولى حكم الدولة الخوارزمية بعد وفاة أبيه علاء الدين محمد سنة ٦١٧ ، فحشد القلوط المبعثرة من القوات الخوارزمية ونازل بها المفلول فأوقع بهم هزائم متكررة ، مما اضطر «چنكيز خان» إلى التحرك بنفسه لمحاربتهم ، فهزم جلال الدين الذي فر إلى بلاد الهند ، ثم عاد مغرباً مرة أخرى بعد أن أعاد تنظيم صفوفه ، وتشتمل الصفحات التالية من هذا الكتاب على وصف فريد لجانب من الفترة الأخيرة من حياته ، وقد توفي مقتولاً سنة ٦٢٨ هـ .

(٢) نومسلمان: هو جلال الدين الحسن المعروف بـ «نومسلمان» أي المسلم الجديد . جلس على عرش الدولة الإسماعيلية في «ألموت» سنة ٦٠٧ ، فأظهر الحيدة عن المذهب الإسماعيلي ، وحمل أتباعه على عدم الغلو واتباع رسوم الشرع ، وأقام علاقات وطيدة مع الخليفة العباسي وسائر ملوك الإسلام الذين اغتبطوا بهذا التغيير ، وقد توفي سنة ٦١٨ . (انظر : محمد السعيد جمال الدين : دولة الإسماعيلية في إيران ، طبع مصر ١٩٧٥م ، ص ٢٢٥ ، وما بعدها) .

«الحاجب» لمدد الملك [علاء الدين] ، فجاء وأقام بأرزنجان مدة ، ثم عاد خائباً .
ولقد حال أمراؤه الكبار بينه وبين إظهار الآراء الفاسدة وإعلان البضاعة الكاسدة ،
وقالوا إن الصواب أن نحمل أبناء الملك إلى السلطان رهينة ولنتمس الأعذار عن
تلك الأفعال ، ونرفض بعضها بالإنكار والجحود ، فاستحسن الملك ذلك ،
وأرسل الأبناء في صحبتهم إلى حضرة السلطان .

وكان السلطان قد سمع من قبل بتلك الأمور ، فأمر أمراء السلطنة بالتوجه
كل واحد على حدة بالجيش الذي يتولى كل منهم قيادته إلى حدود «أرزنجان»
و«كماخ» ، حتى تجتمع فجأة في تلك المناطق من العساكر المنصورة حشد
هائل ، وأغلقوا طريق القلاع كي لا يلبأ علاء الدين فجأة إلى قلعة منها فيطول
الأمر . ووفقاً للأمر الأعلى تجتمع على باب كل حصن جيش هائل .

وحين ارتد الملك خائباً من كل النواحي أخذ يبحث عن وسيلة يذهب
بها/ ١٥٠ إلى حضرة السلطان . وفجأة أُبلغ بأن موكب السلطان قد اجتاز نخوم
«سيواس» بجنود لا حصر لها ، ولحق بحدود أرزنجان ، فجاء للاستقبال مضطراً
دون إعداد هدية أو تقدمه مع عدد من خواصه ، والتقى في الطريق بالأمراء
الكبار ، فسارع الأمراء إليه وتمنقوا ، وأبدوا أبلغ التعاطف ، وأرسلوه إلى حضرة
السلطان في صحبة الصاحب ضياء الدين .

لم يذكر السلطان شيئاً قط مما كان قد نقل إليه عنه ، بل تودّد إليه ، وأنعم
عليه فأقطعه «أقشهر قونية» مع «أبكرم» ، وبعث به في صحبة غلمانه وقادة
جيشه القدماء إلى «أقشهر» .

كان الملك «علاء الدين داودشاه» قد ازدان بأنواع العلوم سيما النجوم ،
وكان يتقن أجزاء المنطق والطبيعي والإلهي إتقاناً كاملاً ، كما كان يتمتع بنصيب
وافر من الرياضي . وكان ينظم شعراً كالماء الزلال بل كالسحر المحال . وفي

تلك الأيام أرسل هذا الرباعي لحضرة السلطان :
أيها المليك ، إنَّ قلب أعدائك قد أوجعه الألم ، ووجه الخصم قد اصفرَّ
خوفاً منك

والحقُّ أنه برغم ما أعانيه من غصص وآلام
فحسبي أن يكون لي في ملكك «آب كرم» (أي ماء حار) وخبز يارد
غير أنه بدد ذلك الملك القديم بشؤم القرناء الأشرار، والتدماء المفسدين
والجلساء الجاهلين .

لنعد إلى ما كنا فيه . وفي اليوم التالي دخل السلطان المدينة بعون الله ، فلما
استخلص ممالك «أرزنجان» أعطاهها للملك «غياث الدين كيخسرو» جدَّ
سلاطين الوقت ، وصرف مبارز الدين أرتقش لكي يكون أتباعاً له ، وخصَّص لهم
الكثير من الخزائن وما لا حصر له من الجند ولما كان قد علق بالخاطر الشريف
للسلطان غبار من جهة «الملك الكامل» وأولاد «العادل» كانت همّة ١٥١
منصرفه دائماً نحو غزو الشام للمبادرة باجتثاث جذور أبناء «صلاح الدين»
و«العادل» و«شيركوه» . فلما منح أرزنجان للملك غياث الدين ^(١) فوَّض
ولاية العهد للملك «عز الدين» ^(٢) حفيد الملك العادل ، وحمل الأمير على
الحلف بذلك .

كما فوَّض ولاية الشام إلى الملك «ركن الدين» ، وكان أيضاً من
[أبناء] الملكة «العادلية» ^(٣) . وقد ارتجمل «نظام الدين أحمد

(١) إضافة من أ . ع ، ٣٥٩ .

(٢) يريد به الملك عز الدين قلع أرسلان بن السلطان علاء الدين كيقباد نفسه .

(٣) في الأصل : العادلة . وسيرد لقبها في سائر المواضع بعد ذلك العادلية . وهي بنت
الملك العادل الأيوبي ، وكان السلطان علاء الدين كيقباد قد تزوجها لتوطيد أركان
ملكة بدعم علاقاته بإخوتها ملوك الشام والجزيرة (انظر ما سلف ، ص ١٥٠) . وانظر
ما حل بالملكة العادلية وابنها «ركن الدين» وأخيه «عز الدين قلع أرسلان» الذي
ولاه أبوه ولاية عهده ، في ص ٢٥٣ - ٢٥٤ من هذا الكتاب .

الأرزنجانى»^(١) في ذلك الوقت هذا الرباعي :

قد أضأت صباحاً من أجل «الشام»^(٢)

حين جدّدت رسوم الإسكندر

وجعلت الشمس راية للملك

وقنت^(٣) قوانين السلطنة

وحين فرغ السلطان من مهمات أرزنجان واتخذ الاحتياطات اللازمة للقلاع ،
أمر الجيش بأن يهاجم « أرزروم » و « كوغونية » ، حتى يرى أي طريق
يسلكه معنا الملك ركن الدين جهانشاه والملك مظفر الدين محمد .

ولما علم الملك « ركن الدين » ب ورود العساكر تقدّم بقدم التواضع والتذلّل
وسير الكثير من التحف لخدمة الجيش ، وأرسل أميراً من أمرائه مع كنز رائع إلى
حضرة السلطان ، وأعطاه رسالة مضمونها : ما أنا إلا مملوك مسكين ، فإن كان
الأرزنجانى الجاني قد تمرد ، فقد نال جزاءه . أنا مملوك طالما كنت حياً ، أقود
حصان الإخلاص مسرعاً في طريق الولاء للسلطان ، والمأمول أن تتلى في شأني
الآية الشريفة « ولاتزر وازرة وزر أخري »^(٤) وألا يوجّه السلطان عتاباً لي - أنا
المملوك البريء - على ذنب « داود شاه » .

(١) من مريدي الصوفي المعروف جلال الدين الرومي ، النظر : ذبيح الله صفا ، تاريخ
أدبيات در إيران ، ٣ : ١٢٨٣ طبع طهران ١٣٥٢ هـ . ش .

(٢) كلمة «شام» فيها تورية لمعناها الفارسي ، وهو الليل ، وبهذا يكون معنى الشطر :
قد أضأت صباحاً بالليل .

(٣) في الأصل «مقتن» وهو تصحيف . انظر أ . ع ، ص ٣٥٩ .

(٤) الأنعام - الآية ٦٤ .

فلما وصل الرسول لحضرة السلطان ، وعرض المشافهة والتحف / شمله السلطان بعنايته لفرط كرمه ، وقرر له أرزن الروم وفقاً لملتسمه ، وأصدر أمراً بأن يكف الجيش عن النهب والغارة في ولايته .

ذكر فتح « كوغونية » واستئزال الملك مظفر الدين

أصدر السلطان أمراً بأن ينطلق « الأتابك أرتقش » بجيش حاشد لمحاصرة « كوغونية » ويستحوذ عليها بالصّبح أو بالحرب . ومن إن وصل « الأتابك أرتقش » في أول يوم حتى انخرطوا في حرب هائلة ، وقتل عدد كبير من الناس من الدّاخل والخارج ، ورغم ما كان لدى الملك من ذخائر ومصانع تزوّده ببحار جارية من الماء ، فإنّه خشي من انقسام أهل القلعة ، وفكر في وخامة العاقبة ، وأرسل رسولاً إلى الأتابك لكي يشفع له عند السلطان ، كي يمنحه إقطاعاً في الممالك المحروسة بدلاً من القلعة ، فبعث الأتابك الرسل إلى الحضرة السلطانية في سدا الثّلاث فاستبشر السلطان بهذه البشرى ، واستدلّ بها على بعد غور الملك وكفاءته ، وأنعم عليه - على سبيل التملك - بـ « رمان » و « نهر كالي » - في حدود الشام - و « أربسوي » التي كانت منشأ أصحاب الكهف ومقام « دقيانوس »^(١) . كما فوّض إليه « قيرشهر » المحروسة كإقطاع معاف ومسلم ، وكتب بذلك كله ميثاقاً ومعاهدة وأرسلها إليه هو وأولاده الثلاثة : فخر الدين سليمان ، وعز الدين سياوش ، وناصر الدين بهرامشا ، مع خلع نفيسة في صحبة الرسول .

ولما رأى مظفر الدين الموائيق والمعاهدة استبشر وشعر بالتمكين ، وأخلى القلعة ، وانطلق هانئ البال إلى « قيرشهر » المحروسة وأمضى / الأيام حتى آخر العمر في دعة وراحة ، لدرجة أن السلطان « غياث الدين كيخسرو »^(٢) رغب في خطبة كريمة من بناته ، فرفض ، وقال : إن السلطان [غياث الدين] قد شغل

(١) الملك الجبار الذي فر منه ومن قومه أصحاب الكهف، انظر تفسير ابن كثير .

(٢) هو ابن السلطان علاء الدين كيقياد، وقد أصبح غياث الدين سلطاناً بالفعل، ولكن

بالتهتك والخرف ، ولا يصلح أن يكون صهراً لأسرتنا . وبسبب هيئته وحرمة مكانه لم يلق عقاباً من جانب السلطان بل إنهم اعتذروا له . وانتقلت كرميته المعصومة إلى الحرم الجليل للسلطنة بحكم الشرع . وكان أبناؤه من بعده ينظر إليهم بعين التعظيم والإجلال من قبل سلاطين الروم .

ذكر إرسال السلطان غياث الدين ليتولى ملك أرزنجان

حين فرغ من فتوح القلاع لوى عنان الفتح نحو «سيواس» المحروسة ، وأمر « مبارز الدين أرتقش » أن ينهض بإعداد عدة الملك لغياث الدين كيخسرو ، فدخل الخزانة بتصويب « بنجم الدين الطوسي » وأعدّ هياً من العدة ما لو بعث « بهمن » و« شابور »^(١) لرؤيتها لعضّ كلاهما أصابع الدهشة والخجل . فلما أعدت الأدوات وتم تنظيمها ، توجه « أرتقش » إلى تلك الحدود بالطالع والسعيد ، يصحبه من الجند مالا يدخل حدّ الحصر ، وحين بلغوها تجشّم الملك مشقة الخروج للاستقبال ، ثم جلس على عرش التوفيق ، ومدّ بساط العدل والرحمة ، وخصّ الكافة بالعطف .

ولما بلغ السلطان خبر حده على الرعية تضاعفت العوامل الباعثة على مساندته عنده .

وبعد أن لحق غياث الدين بأرزنجان ، أقام السلطان مدة قليلة لاستقبال الرسل القادمين من أطراف العالم ، ثم عزم على التوجه إلى « قباد آباد » و« أنطالية » و« علاقية » وظلّ هناك من أوائل الربيع حتى شهر « نيسان » .

بعد وفاة أبيه في شوال سنة ٦٣٤ (كما سيأتي) . وعلى هذا فإن غياث الدين لم يكن قد أصبح سلطاناً عند تقدمه لخطبة تلك الأميرة ، غير أن المؤلف درج على أن يعطى لقب « السلطان » لكل من تولى الحكم ، حتى أثناء ذكر أحداث سبقت توليه السلطنة . (انظر مثلاً : ما يلي ص ٣٠٤ ، هامش ٢)

(١) بهمن وشابور من ملوك الفرس القدماء .

/ ذكر وصول قاضي القضاة محيي الدين طاهر

ابن عمر الخوارزمي برسالة من قبل السلطان

جلال الدين خوارزمشاه

حين انهزم السلطان الشهيد جلال الدين بن علاء الدين محمد تكش في حدود الهند من جيش المغول ، ووقع في نهر السند المتلاطم موجّه ، ثم نجا من تلك الورطة ، قام « وفاملك » - وكان في أول أمره من أوياش الفتيان في تلك النواحي - بالعناية بأمر السلطان بما قدّمه من خدمات حازت الرضا والقبول ، فلُقّب لذلك بملك الوفاء ، وفُوض إليه حكم تلك الديار . ووصل السلطان إلى مدينة مراغة بشرازم متفرقة من الجند كانت قد لحقت به بعد أن تمرّق جيشه في تلك المعركة .

وقد أرسل قاضي القضاة محيي الدين - وكان من فحول أئمة خوارزم يُشار إليه بالبنان في علم الكلام ، ومتفق عليه في سائر العلوم - لافتتاح سبل المودة مع السلطان « علاء الدين كيقباد » ، وكان هذا الأمر من أهم المهمات عنده ، فأرسله إلى حضرة السلطان بهذا المکتوب ، وهو من منشآت « شهاب الدين كوسوي » :

إمداد السلام ، وإيراد التحية ، ووظائف الثناء ، ورواتب المدح التي تدفع إلى مشام القلب بنسيم العقيدة الصافية والطوية النقية ، وترسخ قاعدة الوداد ومباني الاتحاد ؛ كلما توجهت نحو المجلس السامي للسلطان المعظم الذي عهدته كعهد جمشيد^(١) وهو ذو القرنين هذا الزمان ، علاء الدين وقطب الإسلام

(١) جمشيد : أحد ملوك الفرس القدماء ، عرف بالعدل وبسطة الملك .

والمسلمين، فلك المعالي شمس الأعالي ، ظل الله في العالمين ، افتخار آل
 سلجوق ملك الملوك والسلاطين، برهان أمير المؤمنين ، دام سامياً وبحمى الملوك
 حامياً ، استبذت بي الرغبة في إحراز سعادة الاجتماع ، ونازعني نفسي إلى
 إدراك كرامة اللقاء ، وهو رهن بمواتاة الحظ ومساعدة الزمان على النحو الذي لا
 ١٥٥ يمكن تقريره بالكتابة مهما كان القلم حاداً وسيلاً / : «الخط ما يغني بما
 لا ينفذ» .

ولئن كان تعبیر الزمان وتقلب الأدوار قد سدّ من قبل هذا باب المكاتبة
 والمراسلة الذي يسلوبه الأصدقاء وقت الهجر والفراق ، فمن الآن فصاعداً يجب
 بذل ما في الوسع لرفع حجاب المغايرة والغربة ، وفتح باب المودة ، والاتحاد ،
 فيتخذ الجانبان شعاراً من قول القائل :

« تمسك إن ظفرت بودّ حرّ فإن الحرّ في الدنيا قليل »

إذ المشاركة في مشايعة سنة الجهاد والمحاربة أمر ثابت بحمد الله ومنه ،
 والمساهمة في توفيق الدين والملة أمر حاصل : « وأولى الناس بودّك وخلتک من
 وافقك في دينك وملتك » .

فمن جهة سلاطين المغرب فإن ذلك المجلس السامي ، دام سامياً ، واسطة
 سدّ الثغور ، وجمع أهل الكفر والفجور . ومن جهة ديار المشرق ، فنحن نعمل
 بدورنا لإطفاء نار فتن الكفار بالسيف البتار ، إذن - ومع وجود العديد من القرائن
 من نفس الجنس - لو لم نفتتح طريق المباشطة ونصبح متشاركين متشابهين في
 جذب المنافع ودفع المضار :

« فأی الناس نجعله صديقاً وأی الأرض نسلکه إرتياداً »

هذه الرسالة يتم تحريرها من مدينة « مراغة » - عمرها الله . وهي في هذه الساعة مركز لراياتنا^(١) ، حُفَّت بالميامن والنصر والظفر ، وذلك في أواخر جمادى الآخرة ، جعله الله غرة للتوفيق وصباحا للسعادة على المجلس العالي .

وبحمد الله ومنه ، وبيمن همة دولة المجلس السامي - دام ساميا - وتأييده فإن أحوال دولتنا وأعمال مملكتنا تستوجب مائة ألف حمد . فلقد اجتمعت كل أسباب التوفيق وعُدَّة العمران من اجتماع الكلمة وإجماع الأمة ووحدة الصف ١٥٦ ومطاوعة أكابر الملوك ومشايعة الأسر الكبيرة / وضبط الملك الموروث والمكتسب دفعة واحدة باسم الله تعالى . ولقد دخلت - في مدة غيبة راياتنا السلطانية عن هذه الممالك - مملكة طويلة عريضة من ديار الهند في حوزة عمالنا ، واستقرت هممتنا كلها واتعقد عزمنا برمته على الانتقام من أعداء الدين ، وشفاء قلوب أهل الإسلام .

وما من شك في أن المجلس السامي - دام ساميا - قد بلغ به الابتهاج والسعادة كل مبلغ لما انصف به حال ملكنا ودولتنا من رونق وازدهار ؛ حيث تستمر استقامة الرعية واستقامة العمال . وإن كل سعادة تحصل لمجلسكم نحسب أنفسنا ذوي سهم ونصيب فيها .

والآن ، وقد وجهنا إلى حضرتمكم الصِّدْرَ المعظم العالم المجتهد قوام الملك مجير الملة والحق والدين ، شرف الإسلام والمسلمين ، علامة الزمان باقعة العصر ، افتخار خوارزم وخراسان ، ملك النواب ، قاضي القضاة في الممالك ، أبا الملوك والسلاطين طاهر - أدام الله تمهيده وحرس تأييده ، فهو واسطة عقد الأكابر ،

(١) قارن أ. ع ٣٦٩ .

وخلاصة زمرة المفاخر ، ومن قدماء أعيان الحضرة وبقايا أركان الدولة - قرنت بالخلود بمزيد التقريب ومزية الترحيب المخصوص ، وهو في معظمات الأمور مشار إليه ومتفق عليه ،

وسوف يفصح شفاهة برسائل تفتح الطريق وتزيل عن مرآة القلب غبار الغربة والمغايرة ، ويذكر عيار معاركنا التي يعرفها حق المعرفة ، مما يوجب رفع حجاب المباينة والغربة وفتح باب الموافقة والوحدة حتى يكون تردد الرسل واختلاف المبعوثين والسفراء من الآن فصاعداً أمراً متواتراً .

وينبغي أن يصغي المجلس السامي لكلامه - الذي كثيراً ما مرّ على مسامع الملوك والسلاطين - بسمع الرضا ، وليعتبر كلّ قوله ورسائله مرسلأً منا ، وأن يعتبر ما يعرضه من ملتمسات ويرفعه من مقترحات الكم والكيف لمصافنا صادراً عن خلوص / النية وصفاء الطوية ، والحمد لله رب العالمين [١] .

فيالغ السلطان في إكرامه ، فكانا يركبان سوياً وقت النزهة ، ورفع السلطان التكلف وحجاب الأجنبية بينهما . واستقر رأيه على خطبة إحدى الأميرات من بنات السلطان جلال الدين - وقد ولدت له من أخت الأتابك « أبي بكر ابن سعد » ، صاحب شيراز - للملك « غياث الدين كيخسرو » ، فيجعلان بينهما قرابة ومصاهرة .

وأرسل في الجواب هذه الرسالة من إنشاء « مجد الدين الطغرثي الأسدي » :

حيث إن الله تبارك وتعالى قد جعل انتظام مفاخر الجواهر واجتماع غرائب

(١) إضافة من أ. ع. ، ٣٧٠ .

المناقب في الذات الشريفة وطينة المجلس العالي للسلطان المعظم الإمبراطور الأعظم
 عاهل بني آدم الإسكندر الثاني ، صاحب قران العالم ، جلال الدنيا والدين ،
 علاء الإسلام والمسلمين ، محيي العدل في العالمين ، مظهر الحق بالبراهين ،
 ملك الملوك والسلاطين أدام تضاعف جلاله ولقاه في الدارين نهاية آماله ،
 وصرف عين الكمال عن كماله بمحمد وآله ،

فقد تجلّت - بحمد الله - براهين اللطف العميم والكرم الجسيم كأصدق
 ما يكون و

« ليس من الله بمستكر أن يجمع العالم في واحد »

وهكذا أراد أن تكون المبادرة باستمالة الآراء^(١) ، والافتتاح باستعطاف
 الأهواء - وهو رأس مال الملك وأساس التوفيق - من جانب حضرتكم لكي يصبح
 التيسير قرينا لأقسام التعطف والتودد وأنواع التلطف والتعطف لذلك الجنب
 الكريم ، بل جنات النعيم : « أبى الفضل إلا أن يكون لأهله » .

ومن ثم أمر بافتتاح المكاتبة مع هذا المخلص ، وأحرز قصب السبق في رعاية
 قواعد الوداد ، « غير مدفوع عن سبق العراب » . فلما وصل خطاب العظيم ،
 ١٥٨ الذي يبعث على المباهاة والافتخار ، اضطرم الشوق الذي كان كامناً في الجوانح
 وتمعناً في الصدر فبلغت السنة نار الالتياح الثريا :

« وأبرح ما يكون ألوفُ يوماً إذا دنت الخيام من الخيام »

علم الله أنه منذ أن تواترت الأخبار بحركة الرايات المنصورة للانتقام من

(١) زاد في الأصل كلمة : ازو : يعني منه ، وهو تصحيف ، انظر : أ. ع ، ٣٧٢ .

الكفار الملاحين ، وشفاء صدور أهل الدين ، سيما الآن وقد لقيت بشائر علو
 المهمة ، وفيض إمداد التوفيق سندا من مضاء عزيمة المجلس العالي للسلطان
 المعظم ، فأخذت تزداد أمنية المباشطة في حضرته لحظة بلحظة ، وتنشط الرغبة في
 المجازفة بمكاتبته . لكن لا يخفى عن الحضرة أن لهذا المخلص جهادا في الأركان
 الأربعة (للمعمورة) باستمرار رحلة الشتاء والصيف تحت ظلال السيف . وهو
 نفس المعنى الذي تفضل به المجلس العالي في الخطاب الشريف حيث أشار إلى
 اقتران الجنس ، وفيه كفاية للتمهيد للاعتذار .

والأمر الثاني أن الله - عز وجل - أكرم تلك الحضرة بكرامة الافتتاح ومزية
 الابتداء فأراد لهذه اللطائف أن تكون من نصيبه ، ولم يكن من الجائز العمل
 بعكس ما قضت به الأقدار . أما وقد سُمح بالمباشطة فسوف يزداد ملل الحضرة
 من تواتر المكاتبات .

لقد وصل الجانب المحروس الصدر الكبير للعالم مجير الدولة والدين ، ظهر
 الإسلام والمسلمين ، وبحر الملوك والسلاطين ، سنا الدولة القاهرة ، ضياء الأمة
 الباهر ، مجتبي الخلافة المعظمة ، ملك ملوك النواب ، قدوة الأكابر والصدور ،
 نعمان الزمان ، صدر صدور «خوارزم» و«خراسان» ، وافتخار الدنيا الطاهر ،
 أدام الله تمكينه ، وجعل اليقين قرينه ؛ فأبلغ بالمشافهات الشريفة ، فهبت
 بمطالعة ألقافه العميقة تلك تبشير خلوص العقيدة ،

١٥٩ وفي الأيام القليلة التي قضاها هنا سلب القلوب بذكر المعالي السلطانية ،
 وزاد من تمكن الأرواح بتلك المكارم الملكية ، وردا عليه نال القائد «صلاح
 الدين» سعادة المشول في خدمتكم . والثقة أكيدة في أنه حين يتشرف بالمشول في
 خدمة تلك الحضرة العظيمة سيلقى ما يقوله ويديه بالجملة نموذجا ، ولتحسبه

قول هذا المخلص ، فتدعموا بذلك قاعدة المودة التي أرسيتموها بتواتر المخاطبات
وتعاقب المكاتبات : شعر

لو كان فيما يراه من كرم فيه مزيدٌ فزادك الله

وذلك طالما استمر هذا المخلص على جادة الخدمة ، يسلك طريق التقارب .
والسلام .

ولما وصل القاضي مجير الدين إلى سيواس ، عرض له مرض مهلك ، فودّع
الدنيا وهو يعاني من الألم ، فرافق صلاح الدين التحف والهدايا ، ووصل إلى
منطقة « أخلاط » في الوقت الذي كان السلطان مشغولاً فيه بمحاصرتها .

ذكر وصول رسل السلطان جلال الدين

للمرة الثانية

اختار السلطان جلال الدين للردّ على [زيارة] صلاح الدين كلاً من
الملك جمال الدين فرّخ الطشتدار^(١) - وكان من المقربين لأبيه - وجمال
الدين السّاوجي ، ونجم الدين أبي بكر الجامي ، وبعثهم بهدايا توفّرت له في
ذلك الوقت وكانت موجودة في الخزانة ، والاصطبل ، وجعل يرفقتهم اثنين من
كبار الأمراء الخوارزميين ، وزودهم بالوصايا البليغة في تعظيم منزلة السلطان وتوقير
مكانته .

(١) يعني المسؤول عن « الطشت خانة » : « وفيها يكون الطشت الذي يغسل فيه
الأيدي ، والطشت الذي يغسل فيه القماش ... وفي الطشت خاناه يكون ما يليه
السلطان .. إلخ » (صبح الأعشى ٤ : ١٠) .

وعندما بلغوا حدود الروم كان السلطان في « علائقة » . ووفقاً للأمر عبر بهم المرشدون من تلك الممرات الوعرة في الجبال والمضايق ، مما لا يجول بخاطر العقاب في الأحلام عبوره لما به من أهوال ومخاوف . وأبلغ السلطان نبأاً قدومهم . ١٦٠ فأمر بأن ينهض / الأمراء الكبار لاستقبالهم بجنايب الخاص ، وأن يُنزلوهم بموضع نزه ذي بهجة ، فظلوا خمسة أيام بين الأنهار والكؤوس والمراعي لنفض غبار السفر وإزالة وعاء الخطر وعناء الترحال .

وفي اليوم السادس حين خرج السلطان - الذي علا اسمه فسامت الشمس بالقبة الزرقاء - أمر بأن يتوجه « كمال الدين كاميار » و« ظهير الدين الترحمان » للوفاء باحتياجاتهم ، وتقديم الاحترام لهم ، [وأن يسألوهم عن المتاعب التي قد شاهدوها في الطريق والتقصير الذي أبداه المضيفون]^(١) ويدعونهم للمثول بين يدي السلطان .

وحين بلغوا الأعتاب الملكية استولت عليهم الدهشة وتملكتهم الحيرة - برغم ما كان فيهم من غرور وعجب - فقبلوا الأرض دونما اختيار منهم . فتفضل وقام نصف قيام إكراماً لهم ، فسلموا الكتاب وأبلغوا الرسالة ، ثم انصرفوا إلى مقر إقامتهم بعد الفراغ ، ونلقوا الإعزاز والإكرام طيلة أسبوع كامل .

وفي اليوم الثامن أمر السلطان فأعد المجلس وتم استدعاؤهم للحضور ، وجلس السلطان جلسة « جمشيد »^(٢) على عرش ذهبي مرصع بالجواهر كان قد صنّع له ليلقى به رسل الكبار ، ووضع التاج الكيقبادي على رأسه . وبعد حمد رب العالمين ، والصلوات على روضة سيد المرسلين قال للرسل :

(١) إضافة من أ. ع ، ص ٣٧٥ .

(٢) الملك الفارسي القديم .

أبلغوا السلطان الغازي الخدمات الواقعة من جانب هذا الحبّ المخلص ،
 واعرضوا غليان مراحل الشوق المتزايد تزايد هممه العالية تطلّماً لتقريب مراحل
 الاجتماع ، ولتقرّروا أن غاية ما كنّا نتمناه وزيادة ما كنّا نرنو إليه أن حسام انتقام
 السلطان طالما قد انتهى من قهر خصومه في « الأبخاز » ودخل الغمد ، وطالما قد
 فرغ ذهنه العالي من فتح منطقة « تغليس » ، فقد كان لا بدّ له أن يهجع بضعة
 أيام يرسم التنزه والتفرّج في مروج الروم كي تستجتم مراكب الفرق ومواشي ١٦١
 الجند ، ويتبدل التلاقي بالفراق . ورغم أن وعاء مقدرة أمثال هذا المخلص يقصر
 عن الوفاء برعاية جنابه فحسبه أن يدعن ويطيع .

أمّا الآن وقد تحقّق أنه صرف همته لمحاورة قبة الإسلام « أخلاط » بتسويل
 أصحاب الأغراض ، وماهم إلا شياطين الإنس^(١) ، فإنّ هذا الأمر يبدو بعيداً عن
 السرائي السديد ، ونحن وفقاً لحكم الحق تعالى : « وأمر بالمعروف وانه
 عن المنكر »^(٢) ، نجهر بالقول بأنه أولى به [أن يثني عنانه عن تلك المدينة
 ويقصد ملكاً من ممالك المشركين . وهناك مصلحة أخرى من باب النصيحة التي
 هي الركن الأهمّ والباب الأعظم للذين والملك]^(٣) وهي أن يسلك مع جيش
 التتار طريق الإدارة والمهادنة ، وأن يقرع - كلفاً تمكّن من ذلك - باب
 المصالحة من جانبه وبكلّ ما في وسعه^(٤) ، وإنه ليجول بخاطري وضميري أن

(١) هذ نص عبارة الأوامر العلائية ، ص ٣٧٧ ، عبارة الأصل مضطربة .

(٢) لقمان : الآية ١٧ .

(٣) زيادة من أ. ع ، ٣٧٩ .

(٤) « لأن عقلاء القرون الأولى وحكماء الأزمان السابقة قد قالوا إن الدخول في طريق
 المعادة والخصومة مع قوم أقاموا دولة جديدة، سيّما وهم يتوكلون ويعتصمون بحول
 الله تعالى وحبله وقوّته في كل الموارد والمصادر ولا يبقون على جافٍ أو زانٍ أو =

أرسل رسلاً إلى «الإيلجيين»^(١) ، وأعتذر لهم عما بدر من السلطان «علاء الدين محمد»^(٢) - أنار الله برهانه - من تعجيل ، وذلك لصالح المسلمين أجمعين ، كي تنطفئ جمره الفتنة - التي استولت على أطراف الخافقين - بلين المقال وبذل المال .

لا شك أننا سوف ننقل هذه الفكرة من حيز القول إلى الفعل ، كي يكون ذلك معلوماً لديكم . وقد بدا من الواجب إبلاغ هذا الأمر إلى المسامع الشريفة للسلطان الأعظم لأنه يكون مشاركاً ذا نصيب في هذا الصدد .

فإن جعل السلطان إنجاز الأعمال الرائعة رأس مال عمره ، بأن يقلع عن سفك دماء أهالي الأرمن ، ومحاصرة تلك الديار والذمن وصرف العساكر عنها ودفعها صوب «آران» ، وأرسل إلى جيش المغول وطلب الهدنة والصلح ، وتعهّد ألا يتوغّل في دار الإسلام بوجه الغدر وسفك الدماء - وهو أمر مذموم عاقبته شوم - لكي يستريح من التشرد وأكل السحت ؛ فإنني لن أبخل بكل ما يجول بالخاطر من الجواهر والذهب والفضّة ، وما إلى ذلك من الخدمات .

=فاسق أو سارق - أمر بعيد عن مسلك أولي الألباب وذوي الحصافة وأصحاب الدّراية (الأوامر الملأية ص ٣٧٩) .

(١) إيلجيان : كذا في الأصل ، جمع : إيلجي : رسول ، مبعوث ، مندوب ، ويبدو أن هذا اللفظ قد استخدم اصطلاحاً في دولة سلاجقة الروم - للدلالة على المغول ، كما ستلاحظ فيما بعد .

(٢) يعني به السلطان محمد خوارزمشاه (ت : ٦١٧ هـ) والد السلطان جلال الدين ، وكان هو الذي استشار انتشار فقضوا على دولته ودمروا بلاد المشرق الإسلامي في أقصر مدّة .

أما إن أعرض عن هذه النصائح ، فالنصيحة واجبة بحق الإسلام وطريق
الصيانة للعالم ، وعلينا بدورنا أن نمثل بما تقتضيه الآية : ﴿ وإن طائفتان من
المؤمنين اقتتلوا فأصلحو بينهما ، فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي
تبغي حتى تفيء إلى أمر الله ، فإن فاءت فأصلحو بينهما بالعدل وأقسطوا ، إن
الله يحب المقسطين ﴾ (١) .

(١) ونرى واجبنا جلب المنفعة ودفع الأذية ، فإذا ما أصابتنا عين لامة في خضم
الموقف ، نكون قد خرجنا من عهدة أمانة الباري تعالى وتقدس ، وبذلنا
المجهود (٢) في ذلك . أما إن أطلّ النصر بطالعه من حجب الغيب فهو المراد ،
والبادي أظلم .

فلما ودّع الرّسل الخدمة ، أمر السلطان « ألتونيه چاشني كبير » أن يستعد
للرحيل للرّد على [خوارزمشاه] وألا يخل بيذل كلّ دقيقة من دقائق الطّنافس
والنّفاس .

وأمر بأن ينطلق بصحبته ألف من الفرسان المشاهير الأبطال ممن عرفوا بطول
القامة وضخامة الجثة والوسامة وفرط الشجاعة . فلما تمّ تديرير الأمور انطلقوا ،
وتوجّهوا من الحضرة السلطانية مباشرة إلى الطريق . فلما قدانت الخيام ، وتمّ
إبلاغ السلطان جلال الدين أن رسلاً من جانب الروم بقوات شرفيّة ، أمر أن
يخرج أمراء خوارزم الكبار وأبطال الجيش على جنائب الخاصّ لاستقبالهم .
وامتثالاً للحكم التقوا بالأمير « شمس الدين ألتونيه » ، ولم يخلوا بشرائط التعظيم

(١) سورة الحجرات : آية ٩ .

(٢) في الأصل : محمود .

١٦٣ والإجلال بوجه من الوجوه. / وإن هي إلا لحظات حتى بدأوا يجرّ الأحمال والأثقال ، والجمال والبغال ، والأمتعة والفُرش وقطعان الغنم والماشية ومائتي جمل بُخني^(١) تحمل لوازم الخزانة والمطبخ ومعدّات الخمر والخيمة ، كما لحق بها مائة بغل تحمل الدنانير الذهبية والخلع الخاصة والمعدّات الذهبية . فدهش الخوارزميون جميعاً وأثنوا كثيراً على السلطان علاء الدين : (بيت) :

- إن الملك لجدير بهذا الملك ، لأنه إنما يرتي مثل هؤلاء الممالك

وقبل أن يبلغ الأمير « شمس الدين » حدود « أخلاط » أصيب بمرض « النقرس » ، فأخذ يضع الدّهانات المخدّرة^(٢) ، ويتحرّك على محفّة ، فلما وصل إلى حضرة السلطان أعفى من وضع الجبين على الأرض .

وفي اليوم التالي استدعى السلطان جلال الدين قادة جيش خوارزم وزين الأعتاب والديوان بشكل جذّاب ، ووقف « فخر الدين علي شرف الملك الخوارزمي » فتولّى أمر سؤال الرّسل وجوابهم ، ومع أنّه كان بمثابة الوزير ، لكنّه كان يتصدّى للحجّابة ويتحمّل عبء رفع « الصّولجان » يوم الاستقبال . فجيء بالأمر شمس الدين جالساً في محفّة ، فلما دخل الديوان أبدى الأعذار عن عدم تقبيل اليساط ، فقرّنت بالقبول ، وقبّل اليد ، وأدى رسالة السلطان . فلما فرغ من أداء الرّسالة ، واتّجه إلى الخيمة ، استدعى أمراء خوارزم وأعدّ خواناً ملكياً وحفلاً سلطانياً ، فاندesh الأمراء من كثرة النعمة والتّمكين ، وظل مدة

(١) ألُبخت : الإبل الخراسانية .

(٢) قارن أ. ع ، ٣٧٢ .

شهر على هذا المنوال لا همّ له بعد التّنزه إلا سماع الأوتار وشرب الخمر العذبة.

١٦٤ وذات يوم التفت السلطان جلال الدين إلى كبار رجاله وقال / «إننا ما أظهرنا يوماً تطلقاً مع رسول الروم ، وما أدركنا معه [أنخاب] الصداقة ، والرأي أن نقيم حفلاً نسعى فيه إلى تكريمه . فقالوا جميعاً بلسان واحد : إنّ عندهم من معدّات الاحتفال ما لا يتيسّر منه العشار طيلة أعمار لأي سلطان ، ولدهم أطعمة لذيفة وخمر وردية تزيل الهمّ والحزن ، فيجب أن نبقى على هيبتنا ولا يجدر بنا أن نزرع بذرة هذا العبث .

ولما طالّت مدة إقامة « چاشني گير » تأدّى السلطان علاء الدين لذلك ، فأرسل كمال الدين كاميار في مهمّة لكي يتحسّس الأخبار . فلما وصل كمال الدين إلى حضرة السلطان جلال الدين ، وتجاذّب الحديث معه في كل باب ، لم يشتم رائحة الصلح من أيّ وجه ، فراغ والتمس الإذن بالعودة ، فأجابه السلطان لذلك ، وردّ ردوداً مموّهة حول « أخلاط » . وهي أخلاط أباطيل :

تخرّصاً وأحاديشاً ملفّقة ليست بنبيع إذا عدّت ولا غرّب^(١)

[وقال إنّ مدينة أخلاط قد ضاق عليها الحصار ، ولا يضيع ما تكبّدناه لمدة طويلة من تعب ومشقة]^(٢) . فإن كان قد علق بحاشية الخاطر الكريم للسلطان غبار بسبب ردّ هذه الشّفاعاة ، فلا بد أن يزال بماء تمهيد الأعذار . فعودوا بالسّلامة ، وأبلغوا الخدمات المخلصة ، وسيقدم رسلنا في أعقابكم ، ويأتون

(١) التبع والغرب نوعان من الشجر تصنع منهما القسيّ والسهام ، والبيت يضرب مثلاً لهوان الشّأن .

(٢) إضافة من أ. ع ٣٨٣ .

بالموائق وإجابات الرسائل بالتفصيل . فودّع الأمير « شمس الدين » ، وه كمال الدين « السلطان ، وخرج مسرعين . ولما فصلت العير عن معسكر الخوارزميين في الصحراء ، وساروا في الطريق يومين ، تركوا متاعهم هناك ولحقوا مجردين بالإيوان السلطاني / في « العلائية » . ١٦٥

وفي الطريق رأوا « ركن الدين جهانشاه » في « أرزن الروم » وأوصوه بأن يتجنب الأعداء الذين يتخفون في صورة الأصدقاء ، وألا ينحرف عن الميل والولاء للسلطان . فتعهد بذلك ، لكنهم ما بلغوا « أرزنجان » إلا ولحق « ركن الدين » بالسلطان جلال الدين وحرّضه على غزو ممالك الروم .

وحين بلغ السلطان الأمر استعدّ للنزال والقتال ، وأرسل « كمال الدين كاميار » لدعوة الملك « الكامل » وباقي أولاد « العادل » ، وأمر بمسير عشرة آلاف فارس في صحبة « جاشني كبير » ، و« كندصطبل » ، و« مبارز الدين عيسى » ، ونور الدين كماخي ، إلى « أرزنجان » لمزيد من الاحتياط وليحرسوا الممرات .

ولما وصل كمال الدين عند الملك الكامل والأشرف ، راوغاه في أول الأمر ، ولم يجيباه بصراحة ، فأطلق كمال الدين لسانه بالتقريع والتوبيخ ، وقال إن لم نبادر بتقديم هذا الإمداد وتوفير هذا الإسعاد ، فلو حدث ما يخشى منه في الغد - والعياذ بالله - ورأيتما حرم السلطان بيد أجنبي : لن تغيد ندامة ولا تحرق إرم . فأصيبا بنصّة من هذا الكلام ، ووافقا في الحال ، وأعدّا العساكر ، وانطلق الملك الكامل بالعسكر إلى « حرّان » فلما بلغها جاء أصحاب الأخبار في إثره من قبل « مصر » وأخبروه أن الفرنجيين وصل إلى شاطئ البحر بجم غفير يربو على المائة ألف فارس ، وعزم على غزو المسلمين ، فعاد الملك الكامل متعجلاً ، وأرسل

رسالة اعتذار إلى السلطان ، فلما وصل إلى هناك نصره الله تعالى ، وألحق الدمار بالكفار ، فأرسل الملك الأشرف ، والملك الجواد^(١) ، والملك الغازي ، والملك المنيث ، والملك العزيز لحضرة السلطان .

/ ذكر استقبال السلطان

١٦٦

للملك الأشرف ولقائهما رحمهما الله تعالى

أمر السلطان بأن يُحمل إلى منزل الملك الأشرف خيمة ملكية كانتها الجبل يشكو الفلك من ارتفاعها ، وأن تُضرب على حافة نهر جارٍ في منطقة المروج ، وأن تُهيأ الخزانة وعدة الفراش والطست والشراب والمطبخ بمعدات ذهبية كأنها مفردات كنز بالغ الروعة ، وما يلحق بذلك من أدوات ولوازم تليق بالسلطين .

ونهبز السلطان للاستقبال ، فلما بدت المظلة السلطانية نزل الملك الأشرف من فوق الحصان وتطلع نحو السلطان ، فلما اقتربا ورأى السلطان الملك الأشرف واقفا على قدميه نزل ، فوضع الملك الأشرف رأسه على الأرض في عدة مواضع . ثم إنهما ركبا بعد المعانقة والملازمة ، وأخذ السلطان في التلطف معه ، وقال : إن الملك قد تجشّم مشقة السير ، وناله الكثير من التعب ، والمأمول أن تكون ميامن حركات أقدامه وبركات أعلامه سبباً في زيادة عظمة إيوانه ، فنزل الملك من جديد وقبل الأرض ثانية ، فأشار السلطان بأن يُقدّم بغل سريع السير بطوق ولجام ، فركبه الملك وأخذ في تجاذب أطراف الحديث مع السلطان ، وكان الأمير كمال

(١) وهو الملك الجواد مظفر الدين يونس بن مودود ابن الملك العادل الأيوبي ، يقول عنه ابن واصل في كتابه : « مفرج الكروب في أخبار بني أيوب » (٣ : ٢٧٤) : « وكان في خدمة عمه الكامل .. وكان جواداً إلى الغاية ، شجاعاً » .

الدين يتولى أمر الترجمة بينهما .

وحين اقتربا من المروج أمر السلطان أكابر الدولة بالذهاب إلى الخيمة مع الملك والنزول لخدمته . فدخل الملك الخيمة ، وقَدَّم له من النعمة ما يُشبع عين الطَّمع . فلما قام عن المائدة وتوجّه إلى مخدعه شهد متاع السلاطين من سرير ملكي وطست وأوعية ذهبية ومَجْمَرَة مرصّعة وحَمَام سفري وغلّمان كأن وجوههم الشَّمس ذوو شعر مسكبيّ ، فأصبح الملك مائة لسان تشني على سلطان العالم ، وأبدى رغبة في الاستحمام من مشقّة الطريق . ثم تبختر متوجّها إلى الإيوان العام ، وطلب الملوك والإخوان ، وفجأة / وصل السقاة ، وجيء بالآلات الحفل والطّرب ، ولما أثّرت الخمر الصافية في عقول أهل المجلس تأثّيراً ظاهراً ، وثقلت رؤوس خفاف الرّوح من النوم ، ظهر التفرّق في الحرفاء والنّدماء .

وفي اليوم التّالي حين تفتّن نقاشو القدرة فرسموا القرص الذهبي للشَّمس على صفحة السّماء الزّرقاء سلك الملك الأشرف وسائر الملوك جاذة الخدمة وجاءوا إلى الأعتاب السلطانية . فخرج السلطان من الإيوان راكباً فانحنوا وهم على ظهور خيولهم ، وأخذ السلطان في التعطّف والسؤال عن الأحوال ، واعتذر عمّا يكون قد وقع من تقصير في الحفاوة بالقدوم . فنزل الأشرف من فوق الحصان ثانية . وأمر السلطان بأن يُقدّم حصان من الخاصّ ، فركبه الأشرف . مجمل القول أن السلطان بلغ الغاية القصوى في تكريمه ، وبذل الخلع والصلّات والإقامات .

ثم إنه دعاه إليه مع إخوته ، وأجلس الملك الأشرف معه في مكان واحد ، ودارت دورة الخمر الحلوة ، فلما أثّرت سورة المُدام في طينة السلطان ، أمر

بالإمساك ، وأمر الوزير بأنه إذا توجه الملك الأشرف صوب مقر إقامته أرسل في إثره إلى الخيمة بكل آلات الحفل وخلعة ملكية قيمة وحصاناً يسابق الريح بطوق ولجام ، وبأن يحسن إلى كل إخوانه بما يبغي ذكره أبد الدهر ، فأنفذ الصاحب الأوامر المطاعة .

وفي اليوم التالي حين أخذت براعم الأرجوان تنفتح في الروضة زرقاء اللون ، توجه السلطان إلى المدينة ، فلما اقتربوا من البوابة نزل الملك من فوق الحصان ووضع « غاشية » السلطان على كتفه^(١) كما نزل كل ملوك الشام وأخذوا يسيرون في ركاب السلطان إلى أن بلغوا وسط الميدان . فلما رغب السلطان في اللعب بالصولجان ، كان الملك الأشرف كلما تصادف وسقط الصولجان من يد السلطان ، نزل من فوق حصانه / ونفض عن الصولجان الغبار بأطراف لحيته الشريفة ، وقبله ثم سلمه للسلطان ، وعندما كانوا يسحبون حصان السلطان كان الملك يقبل الأرض ، ثم يعاود الركوب .

ذكر توجه السلطان والملك الأشرف مع العساكر المنصورة

نحو « ياسي چمن » لمحاربة السلطان « جلال الدين »

في اليوم التالي حين طلع الصبح الصادق من أفق المشرق ، وجرد ملك الكواكب السيارة حسامه المصقول من غمده عازماً على الغزو ، تعالى هدير الطبول ، من تلقاء أعتاب السلطان ، ويقال حسن ويوم ظفر سارت المظلة المنيرة

(١) « وهي غاشية سرج من أديم مخروزة بالذهب ، ... تحمل بين يديه عند الركوب في المواكب الحفلة كالميادين والأعياد ونحوها ، يحملها أحد الركابدارية ، رافعا لها على يديه يلفتها يمينا وشمالا » (صحيح الأعشى ٤ : ٧) .

للعالم ، [وماج الجيش بكلّ الطوائف من ترك وإفرنج وكرج وأوج وروم وروس وعرب - فوجاً فوجاً - كبحر من الحديد]^(١) ، فجاوزوا « سيواس » إلى « أقشهر » في أسبوع بسبب ضخامة الحشد .

وحين أُبلغ السلطان « جلال الدين » بأنّ السلطان والمملك الأشرف وباقى الملوك وأبطال الديار نزلوا بالعساكر المشهورة بصحراء « أقشهر » طلب « أرزن الرومي » ، وذكر له ما جرى . فأجاب قائلاً إنّ الرأي هو أن نلحق به « ياسي چمن » قبل أن يبلغها ذلك الحشد ، فإذا ما تيسرت لنا السيطرة على ذلك الموضع أقبلت الغلبة والنصر يخطران صوب عتبة الإيوان الأعلى . فانطلق السلطان منخدعاً بأوهام « أرزن الرومي » وأخذ يسابق الريح طول الليل ، حتى بلغوا جبل « ياسي چمن » عند الفجر ، وحازوا الماء والعشب .

ولما علمت الجنود التي كانت قد ذهبت من قبل للمحافظة على ثغور « أرزنجان » وحراسة المضائق بقدوم رايات السلطنة مع ملوك الشام ، توجهت بأسرها لخدمة السلطان . ودفع الأمير مبارز الدين جاولي - بالاتفاق مع سائر الأمراء - بألف من الفرسان إلى قمة الجبل كطليعة . فلما أقبل الليل ، وأبعدت الطليعة عن الجيش ، ظلوا يسيرون على الجبل طوال الليل حتى اقترب الصبح . وفي الفجر وجدوا أنفسهم وسط جيوش العدو ، / وكان في ملازمة ركاب خوارزمشاه ١٦٩ مائة ألف فارس ، فحاصروهم ، فكتشفت الحرب عن ساقها وأبدت شراسة أخلاقها ، وهمت بسفك الدماء وإهراقها^(٢) ، ورغم ما لحق بالخوارزمي من مدد تلو المدد ، بينما كان جند السلطان قليلي العدد فاقتدي المدد ، فقد ثبتوا

(١) زيادة من أ. ع ، ٣٩١ .

(٢) وردت هذه الجملة الثلاث في الأصل باللغة العربية .

وأذاقوا شربة الموت لأضعاف عددهم . وفي النهاية حين فرغت الكنائس من السهام ، ولم يبق في الجعاب نصال تشبه الشهب ، اضطروا إلى الترجل عن خيولهم ، وألقوا الصفاح بالكفاح ، فصار بعضهم قتيلاً وكثيراً وبعضهم الآخر مأخوذاً أسيراً .

وحين جيء بالأمراء الذين دخلوا في زمرة الأسرى إلى الخوارزمشاه ، أمر بوضع الوهق في أقدامهم ورقابهم ، وتوقيفهم إلى أن تُعرف عاقبة الحرب ولمن النصر والظفر .

ثم إنه استدعى « أرزن الرومي » ، وفاتحه في عنف مقاومة تلك الشرذمة القليلة ، فأجابه بقوله : كان هؤلاء الفرسان يمثلون ظهر الجيش الرومي ، أما وقد هزم وانكسر بفضل الله ، فإن مملكة الروم ملك للسلطان .

وخرج بضعة أفراد من الاشتباك ، وكانوا يعرفون الطريق ، فلاحقوا بجيش السلطان ، وقصّوا عليه القصة برمتها ، فطلب السلطان الملك الأشرف ، ورسم صورة الواقعة على لوح مخيطة ، فلم يفعل الملك بذلك المقال ، وأظهر الثبات كالجبال ، وقال : أجل ، إن الجيش الذي ينكسر أولاً يكون النصر حليفه في النهاية ، ويتعين على السلطان أن يطمئن قلبه من هذه الناحية تماماً ، فسوف يتم الرد على تلك الطائفة الحاقدة بفضل الحق - تعالى - ومواتة الحظ .

/ ذكر حركة الرايات المنصورة للسلطنة

١٧٠

وانكسار الطليعة الخوارزمية

وفي اليوم التالي أرسل جيش العرب مع فوج كبير من مشاهير الأبطال كتقدمة ، بينما اختار « الخوارزمي » جيشاً هائلاً ذا عظمة وجلال لتسقط

الأخبار والتقدّم كطلّية . فتوغّل في المروج ، وأرادوا أن ينزلوا على شاطئ النهر
ويسيطروا عليه . وفجأة وصلت إليهم طليعة السلطان وأخذ بحر من السيوف
ينهمر عليهم ، وأدّى النظام الفريقيين واصطدام الطائفتين إلى دقّ الرُّؤوس في
الخوذات والأبدان في الدّروع كما يدقّ لبابُ الغسق في الهاون ، وحين تحوّل
النّهار الأبيض إلى ليل بهيم بسبب ظلمة القتام والغبار أخذت كواكب الأسنة
وشهب النّصال تَبرق .

وفي النهاية أسفر النّصر عن وجهه ، وولى الجيش الخوارزميّ الفرار ، واندفع
أبطال الوغى بجلبة وضجيج كالغفاريات خلف أولاد الأفاقين أولئك ، وصعقوا
كل من وجدوه بسيل السيّوف فانقلبوا صاغرين .

وحين انكشفت صحراء المعركة - وكانت بحرًا مواجًا من دماء الأوداج -
عن أشلاء الأعداء ، وفرض [جند السلطان] سيطرتهم على الماء والعشب ،
أرسلوا فارسًا إلى أعتاب السلطان ، وأخبروه بانكسار الخصم ، وانهزام الجيش ،
واحتيال الماء والعشب ، والتمسوا تحرك الرّكاب السلطاني إلى ذلك الموضع .

وفي الحال ضربوا الخيمة الملكيّة ، ورفعوا الأعلام ، وتحرك الجيش كالجبال
الحديدية ، وأخذوا خيمة السلطان إلى تلك المروج . فوصل الخبر إلى
خوارزمشاه، فزابل الاطمئنان قلبه ، وشرع في عتاب الأرزرومي .

/ ذكر انكسار طليعة الخوارزمي

كرة ثانية

وفي اليوم التالي دخل جند كثيرون من الجانبين كطلائع ، وأخذوا بهجولون طيلة الليلة في الجبل والوادي ، فلما تفرّق جيش الهند^(١) من جديد ، ونزل ملك النجوم في ميدان الإقليم الخامس ، رأى كلّ جيش غريمه فجأة ، فاصطفوا وهجم الخوارزميون أول الأمر ، فجعلوا من نصال السهام ما يشبه الفكر حين دفعوها إلى ضمائر الصغار والكبار ، وأخذ الرّسل يطلقون هنا وهناك صواعق السّهام والمعايل مزودة بريش العقبان حتى أبلغ خيرّ شدّة القوس وقوّة سواعد الأبطال الرّنين بلسان مبين لمسامع الخصوم خفاف الحركة وفرسان تلك الميادين .

فتبّت جيش الملك « كشهلا »^(٢) و« حراء » للأمر ، وحين مالت ريح صولتهم للرّكود ، جرّد الجند مرهفات السيوف وحرّروا مشقبات الرماح ، وهجموا عليهم دفعة واحدة كنوازل الأقدار ، فأطاحوا بكل من لحقوا به ، ولعبوا الكرة في ميدان المعركة بجماجم تلك الطائفة ، كما قذفوا بقلانس السّعادة إلى أجواء الفلك . وتبدّل إقبال الخوارزميين إدياراً والكر انكساراً والهجوم فراراً ، وأخذ جندهم من راكب وراجل يتعثّرون ويتساقطون ، وقد عزموا على الفرار وتولية الأدبار^(٣) . وأهرق دمع العين على فراق الرّوح ، واتّصف ملك الأرواح بصفة

(١) يعني بجيش الهند : الليل .

(٢) اسم جبل .

(٣) في الأصل : دل بمراد نهاده ، ولا محلّ لها . وقد اخترنا أن نبديل « فرار » بكلمة

« مراد » المثبتة في الأصل ليستقيم المعنى .

العجز والذهشة لازدحام النفوس الشهيدة ، وضاق الجوُّ بأفواج الأرواح المفارقة -
التي سقطت من المغاربة والمشاركة في تلك الملمحة - كضيق القلوب الولهانة
للعشاق ، وضيق صدر البخيل . وقام جند السلطان / حامدين ذاكرين الله في
ذلك المقام ، وأرسلوا رجالاً لإعلام الحضرة السلطانية بالأحوال ، وكان الركاب
السلطاني نفسه قد تحرك ، وسارت الجيوش المنصورة وهي تحمد الخالق ، فأقبلت
على أيمن طائر إلى بلاط الملك المستولي على العالم ، وعلم أن الخوارزميين
كانوا قد أئخذوا بالجراح في معترك المنايا .

وألقت الحيرة والاضطراب خوارزمشاه في الضيق والحرَج فأخذ يحترق
كالشمع من الحرقة ، ويعزو تلك النكبات إلى نفثات « الأرزرومي » وسوء تديره
وشؤمه . فوسوس إليه « الأرزرومي » حينذاك قائلاً : اقبض على أولئك الذين
وصلوا هاربين مع قادة آخرين ، وانزع أرواحهم بالسيف البتار لكي يثبت من تبقوا
في الحرب ثبات الصخور ، ولا يسع الخصم التحرك ، وتصدق عليه صفة
« وقذف في قلوبهم الرعب » .

فبادر بالقبض على سبعمائة رجل حرٍّ بريء من جيشه ، ووضع الأغلال
في أعناقهم ، وأمر بضرب رقابهم جميعاً . وسوف يبقى هذا إلى يوم الحساب
بمثابة خزي وشنار ، وإثم وعار ، فقد لزم ما قاله ذلك الغدار أسود القلب ، وكان
أعدى أعداء نفسه في ذلك الأمر .



ذكر فرار طليعة خوارزمشاه للمرة الثالثة

من طلائع السلطان

وفي اليوم التالي حين قبل فلك النجوم - كعادة العبيد - أعتاب ملك العالم، ظهرت الأعلام الحمراء والصفراء في آفاق الميدان برفقة أولئك الجند من تماسيح القتال، فتحرك الحشد كله، بينما ركب السلطان / الفاتح حصاناً يشبه مسيره مسير ربح الصبا في تلك السهول الرائعة، وقد أثر حرّ الهاجرة في أنصار العساكر المهاجرة، وأخذت نفوس الشجعان تجفّ في الحلق، فانطلقوا جميعاً إلى المناهل والعيون، والأنهار الجارية في تلك المروج.

١٧٣

أما السلطان فإنه لم ياتفت إلى المياه والجيش - لئلا قد عقدها في نفسه ولأنه قد روي إلى الأبد بشرية «أبيت»^(١)، وإنما صعد فوق جبل هو أعلى من همة الأسخياء وقامة الحسناء، وجال بنظره هنا وهناك، فرأى الصحراء والوديان مشحونة كلها بجند العدو وكانوا قد نصبوا خياماً في خيام، وتزاحموا تراحم النمل والجراد. فهجم عليه جماعة من شجعان الحرب، فخرج إليهم نحو ألف فارس منهم، وبدأت حركة هائلة من الكرّ والفرّ، ولو لم تحجب أستار الظلام بينهم لما بقي أحد من الجانبين حياً. وعادت كل فرقة إلى موقعها.

وظلّوا طوال الليل في التدبير والترتيب للمقارعة والنزاع وتثقيف البراع، والرّهف لتحقيق إرهاب شعاع [الحسام]^(٢)، وقضى السلطان عظيم الشّان في تلك الليلة وطراً، وبعد تجديد الغسل، دخل في صلاة يناجي ذا الجلال، وأخذ يدعو بـ «يا» بلغة بغير لسان في خلوة القرب اللامكاني ويطلب المدد.

(١) إشارة إلى الحديث النبوي: «إني أبيت يطعمني ربي ويسقيني» عن أبي هريرة.

انظر البخاري مثلاً، باب الاعتصام، طبعة دار الشعب، مصر، ٩: ١١٩.

(٢) ورهف: رفقّ وحدّد، والرّهق: من معانيها التعجيل.

ذكر مقابلة الجيشين وانهزام السلطان جلال الدين

وأسر أرزن الرومي وأخيه

يوم السبت الثامن والعشرين من رمضان سنة ٦٢٧ أصبح الجيش مبتسماً
كشَفَ الصَّبح ، متألِّفاً كوجه الشمس ، وأمر السلطان أن يدخل الجند / في
السَّلاح ، ويصطفوا صفوفاً ، ويحدِّدوا الميمنة والميسرة ، والقلب والسَّاقة . وأن
ييدي أسود القتال علائم الفداء والتَّضحية . ولأنَّه لم تبق مسافة فاصلة بينهم
وبين العدو ، بل إنَّهم - لتداني الخيام - بدوا كأنَّهم « قاب قوسين أو أدنى » ،
وتلاقوا دفعة وأظهروا كل ما هو ميسور^(١) ومقدور . وفي الحال أوصلت أصوات
الطُّبول الهدير إلى أذن « جبريل » ، وأُتيح للأعلام أن تحدث « منجوق ذي
الجهة »^(٢) ، و« عيوق »^(٣) ، ووقعت الرَّجفة في أسود الأعلام^(٤) كما يرتجف
قلب البخيل على صورة الدرهم . وامتنى المليك حصاناً ضخمًا يستطيع أن يعبر
البحر بوثبة واحدة .

وفي النَّاحية الأخرى جرت تعبئة الجيش تعبئة ملكية ، واصطف جيش
ضخم يزيد عن مائة ألف للقتال ، وتقدَّم الملك الأشرف إلى حضرة السلطان
وقال : لو أنَّ السلطان ركب اليوم بغلاً بدلاً من الحصان ، بل لو وُضع للبغل

(١) في الأصل منشور ، وهو تصحيف بلا شك .

(٢) كذا في الأصل ، ولعله اسم نجم من النجوم ، غير أنني لم أعثر لهذا الاسم على أثر
في المعاجم والمصادر المتخصصة التي رجعت إليها ، (انظر مثلاً : كتاب التَّفهيم
لأوائل صناعة التَّنجيم ، لأبي الريحان البيروني ، تحقيق جلال هماني ، طبع طهران
١٣٩٣ هـ) ، و« منجوق » بالفارسية تعني الراية ، أو الموضع الأعلى من سارية العلم .

(٣) العيوق : نجم .

(٤) يعني الأسود المرسومة على الأعلام .

شكال^(١) أيضا ، فلا شك أن كل ثعلب في هذا الجيش المغوار سيغدو عشرة أسود كواسر ، فيتمكنوا بذلك من الإيقاع بالعدو . فقدّموا بغلاً ركبهُ السلطان في الحال .

فلما تمت التعبئة ، واقترب وقت تدانيي الجمعين ، صعد خوارزمشاه على تل مرتفع وألقى نظرة على سواد الجيش المنصور ، ثم أخرج أهة باردة تألماً وحسرة ، إذ لو كان هذا الجيش في حوزتي ، وكنت أمضي إلى الحرب أمام جيش التتار بهذه الفئة ، لكان نصيبهم مني الدمار والهلاك ، وكنت قد تعهّدت نباتات الأرض بالدماء التي تسيل من تلك الكلاب الضارية . ثم إنه عاد إلى قلب جيشه بدموع منهرة وصبر نافذ .

وحمل « الملك الأشرف » ، و« كمال الدين كاميار » حملة الأسود ، فألقوا بالميمنة على الميسرة / وأجبروا الجميع على اللجوء إلى وادٍ ضيق لا هو بموضع للفرار ولا بمكان للحرب ، ولم يشتغل السلطان خوارزمشاه بالحرب والطعن والضرب ، وإنما أسرع في الحال نحو الأعلام وفضل منها « العصاة »^(٢) والسيرق والعلم ، وربطها بمؤخرة السرج ، وانطلق هارباً حيث واصل السير بالسرى ، والوخدان بالذميل^(٣) .

(١) الشكال، القيد: وهو أن تكون إحدى اليدين وإحدى الرجلين من خلاف محبّلتين
(٢) في الأصل منجوق ، وهي - فيما يبدو - الراية المطرزة بالذهب ، والتي تحمل ألقاب السلطان واسمه ، وكان المالِك في مصر والشام يطلقون عليها اسم «العصاة» ، انظر صبح الأعشى ، ٤ : ٨ .

(٣) كذا في الأصل ، كلمتان عربيتان ، والوخدان : الإسراع وتوسيع الخطو ، والذميل : السير السريع اللّين .

وشغل جيش العرب بغارة السلب ، وأخذ أهل الروم يتحركون في إثر الخصوم في نواحي تلك الديار فرقة فرقة كالجبل الهادئ الساكن ، وفجأة أدركوا صاحب أرزن الروم ، ورأوا معه أخاه العزيز - الذي لم يكن يفارقه - فأخذوهما ، وأتوا بهما إلى ملك العالم ، فارنمى تحت أقدام المليك خجلاً ، فأمنه السلطان من ضرب السيف ، وعهد به إلى بعض أمرائه ليذلوا كلَّ جهدهم في حراسته ، على ألا ينالوا أبداً من حرمة وتعظيمه ، بل يزيدوه حرمة وتعظيمًا . كان أول النهار ملكاً موفقاً ، وآخره أسير حرب ^(١) .

ثم إنَّ السلطان أتجه إلى البلاط ، فحمل الملك الأشرف الغاشية على كتفه ، وأخذ يسير على قدميه في ركاب السلطان ، الذي تعجب هو وجميع من حضر للطفه البالغ ، وكان السلطان يبدي كل لحظة اعتذاراً ، ويبدع لطيفة من اللطائف . فلما دخل السلطان البلاط ، قبل الملك الأشرف الأرض ، ثم أتجه صوب خيمته . وانطلق السلطان من الصفة - من جديد - إلى الخلوة حيث المصلى كي « يناجي ربه » . وسجد لله شكراً ، وحمد ملك العدل والدين وأنسى عليه .



(١) راجع ابن الأثير، (الكامل ١٢ : ٤٩١ في حوادث سنة ٦٢٧) ، وقد شبه صاحب أرزن الروم فيما انتهى إليه أمره بالنعامة : « فكان كما قيل : خرجت النعامة تطلب قرنين ، فعادت بلا أذنين . وهكذا هذا المسكين جاء إلى جلال الدين يطلب الزيادة ، فوعده بشيء من بلاد علاء الدين ، فأخذ ماله وما بيده من البلاد وبقي أسيراً... » .

ذكر تحرك رايات السلطان صوب

أرزن الروم وفتحها على يد السلطان علاء الدين كيقيباد

في اليوم التالي ، حين أزمع ملك الكواكب وملك الثواقب التحرك في منازل النهار الصادق ، توجه السلطان مع الملك الأشرف وإخوته إلى «أرزن الروم» ، وفي الطريق تناهى إلى سمع السلطان أن فرقة من جيش خوارزم - كانت قد ولت الأدبار - لكنها سقطت بالأمس في هوة سحيقة ، وأن أفرادها قد تساقطوا جميعاً في تلك الهوة بخيولهم وأسلحتهم بسبب ربح الهجوم العاصف وخوف الموت . فأصدر السلطان أمراً لجماعة من الجيش المذكور بالذهاب إلى هناك وتقديم تقرير عن الموقف ، فلما بلغوا المكان ، وجدوا أرواحهم قد فارقت الأبدان وانتقلت إلى الدار الآخرة ، فأتوا بما كان معهم من عدة وعناد إلى دار سلاح السلطنة .

وفي اليوم التالي أراح العيد السعيد بشفة باسمه النقاب عن الوجه الذي يزين العالم ، وظهر الهلال من أحد جوانب السماء فبدأ كقوس طغراء^(١) السلطنة .

وفي الصبح الأول توجه كبار رجال الشام نحو بلاط ملك الأنام ، فنزل السلطان من على العرش وأمسك بيد الملك الأشرف ، وأجلسه بالقرب منه على الطراحة التي كانوا قد أعدوها تحت العرش ، ولما شربوا المشروبات ، وكان المركب السلطاني قد ازدان ابتهاجاً بالعيد ، ركبوا خيولهم ، وأخذ أبطال الميدان في إظهار أنواع المهارة والفن والفروسة ، ثم إنهم توجهوا إلى المصلى ، وتعبّدوا للمعبود المطلق . وسالت الصدقات كقطرات الأمطار على السائلين ، ثم حضروا خوان الخاص . فلما ترك كلّ منهم الخوان إلى خيمته ، أرسل السلطان عشر

(١) انظر فيما سبق ص ١ هامش ١ .

خلع سلطانية مع عشرة خيول إلى الملك الأشرف وسائر الملوك ، ودعاهم إلى
الحفل المضيء للمالم . وبسبب بُعد عهدهم بمعاقرة الخمر ، أخذوا من
الأنخاب ما كان ثقيلا .

وفي اليوم التالي لحقوا بمنطقة « أرزن الروم » ، فأغلق الأمراء الذين كانوا
في المدينة الباب ، وفتحوا طريق المقاومة . فأمر السلطان بأن يدخل المدينة رجل
أمين يوثق بقوله / فيدعوهم إلى جادة الانقياد بلسان الملك ، ويهددهم نيابة عن ١٧٧
بلاطه بوعيد : « إن عذابي لشديد » . ووفقاً للحكم ، دخل أحد المقرئين من
خاصته في صحبة أحد أمراءه بالمدينة لكي يدفع بأهلها إلى طريق الصلاح ، وبالغ
في ذلك كل المبالغة ، فقرنوا الأمر المطاع بالإجابة بشرط أن لا يلحق بالأمير
وأخيه وبقية الأمراء أذى ، ويتمّ التّجاوز عمّا مضى . فأقسم السلطان على ذلك
في مكتوب وفقا لطلبهم ، وأرسل كتاب عهد وميثاق إليهم ، فلما طالعوه قدم
« همام الدين الجاندار » وسائر الأكابر من المدينة إلى خدمة السلطان ، وحملوا
الرّاية داخل المدينة .

وفي اليوم التالي ركب السلطان على حصانٍ فاتحٍ للعالم كالبدرا المنير ، وسار
الملك الأشرف مع أخوته على أقدامهم في الركاب العالي ، فلما دخل السلطان
الإيوان ، وقف الملك الأشرف مع الإخوة مصطفين ، فوضع السلطان قدمه على
حافة الصّفّة مدّة يسيرة ثم جلس ، ثم ما لبث أن قام وأمسك بيد الملك الأشرف
ودخل قاعة الخلوة ، وقضوا ذلك اليوم في اللهو . وفي أثناء التّشوّ تشفّع الملك
الأشرف للملك ركن الدين^(١) فوقعت شفاعته موقع القبول ، ونال خلعة ثمينة

(١) يريد به ركن الدين جهانشاه ابن مغيث الدين ابن قلع أرسلان ، صاحب « أرزن
الروم » ، انظر ما سلف ، ص ١٨٢ .

وحظي بشرف تقبيل اليد ، وتفضل السلطان عليه فأقطعه « أقسرا » وتوابعها كما أقطع أخاه « أيوب حصار » .

ثم إنه وجه فرقة من الجيش صوب « أخلاط » وكان نواب السلطان جلال الدين حين سمعوا بالواقعة قد أدخلوا المدينة وعبروا إلى « أزان » .

وبعد شهر قال للملك الأشرف ، يتعين على الملك أن يتجشم مشقة التوجه نحو « الأرمن » / لكي يدخل « أولتي » مع بضعة قلاع أخرى من بلاد « الكرج » في نطاق سيطرة ديوان الملك الأشرف . فقبل الملك الأشرف اليد ، وطلب منشورا على ذلك وعلى ملك الأرمن ، فتعجب السلطان لفرط تواضعه ، وسطر المنشور ، وأطلق الأمير « چاشني كبير » مع خمسة آلاف فارس في خدمة الملك نحو « أخلاط » ، على سبيل الاحتياط ، وأمر له بنفقة تزيد عن الحد مما لا طاقة لأي سلطان عليه ولا على عشره ، والتمس الأعذار وقطع مسافة طويلة بالمظلة والرأية لوداعهم .

توقف السلطان بعد عودته - أسبوعا - لتفقد أحوال القلاع والبقاع ، وأمر بأن ترسل رسائل الفتح^(١) إلى نواحي البلاد . ثم عاد إلى « قيصرية » بعد نيل المرات .

(١) أورد الأستاذ « هوتسما » محقق الأصل الفارسي في الهامش نص إحدى رسائل الفتح التي بعثها السلطان علاء الدين كيقيباد إلى ملوك الأطراف . وهي مرسلة إلى « مظفر الدين كوكجوري » صاحب « إيرل » . وكان « هوتسما » قد عثر على تلك الرسالة في مخطوطة تركية موجودة بالمكتبة الوطنية بباريس . وموضوع الرسالة ما جرى من أحداث عقب انهزام السلطان جلال الدين خوارزمشاه ، ومحاصرة « أوزن الروم » ثم السيطرة عليها ، وحسم مادة المفسدين والمتناقضين الذين كانوا يحرضون السلطان جلال الدين على المسلمين ويغرونه بهم .

- وفي هذه الأثناء وصل من « علائیه » مكتوب بأن سلطان العالم إن لم يحرك ركبته بسرعة فسوف يفلت عنان حكم « العلائیه » من يد عمالك / ١٨٠
- السلطنة ، إذ أن محافظ القلعة - ولو علّق جسده في حبل المشنقة لكان أولى - قد كفر بالنعمه ويزعم أن بسلم القلعة للقبارصة ، فاندش السلطان لهذا الكلام ولازمه التفكير وقال : أيقع اختياري على من لا أصل له وأجعله رئيساً وحاكماً على صدور الناس / ومن تركى منهم ، ثم يضمم مثل هذا الغدر الذي ليس له من عذر ، إن هذا لشيء عجيب . وركب في الحال على بغل يشبه في سيره ربح قمم الجبال ، وبرفته بعض / الخواص ، ولحق بالعلائیه بعد ثلاثة أيام ، وأظهر كأنه لم يسمع بشيء ، لكنه شغل في السر بالتفحص واستكشاف الأمر ، فلما تحقق أنه خائن غادر ، وشهد الأئمة والحفاظ في مواجهته ، وأفشوا مسارب تديره وكشفوا عن فكره ، وعلم أنه الحق الصراح ، أمر السلطان في الحال بأن يحملوه إلى البرج وبمزقه إرباً إرباً ، وأن تعلق جثته بما نالها من خزي جزاء ما فعل . وصار كل من كان شريكاً له في تلك المقالة قريناً له في نفس الأمر .

ولما سمع ملوك السواحل بتلك العقوبة ، بعثوا على الفور من كل صوب بالخراج والجزية لخدمة مالك العرش والتاج .

وظل السلطان طيلة شهرين هناك يقيم الحفلات الملكية تارة ، ويرسم أمراً مقروناً بالتوفيق تارة أخرى . ثم جاء من هناك إلى أنطاكية وظل هناك أربعين يوماً أخرى ، ثم أمر أن تمكث العساكر المنصورة في أوطانها ومساكنها مستريحة مرفهة مدة سنة .

ذكر توغل فرقة حراسة مغولية حتى « سيواس »

المغروسة - حماها الله تعالى

في سنة ٦٢٩ توغلت فرقة من جيش المغول - يقودها « جرماغون نوين » - في نواحي « سيواس » حتى بلغت رباط « ابن راحت »^(١) ، ققتلت وأسرت واسترقت الكثير من الخلائق والمواشي . وحين بلغ هذا الخبر الفاجع مسامع السلطان ، أمر « كمال الدين كاميار » - وهو في غاية القلق - أن ينطلق بمن حضر من الجيش من مفاردة حلقة الخاص وعلمان الأعتاب السلطانية وملازمي الخرس بعثادهم وعدتهم . ويعمل - بكل ما أوتي من كفاءة ودراية - على تسكين هذه النائرة / ، فانطلق الأمير « كمال الدين » بتلك الطائفة من الجيش ١٨٣ . فلما بلغ « سيراس » كانت فرقة الحراسة المغولية قد عادت أدراجها . فتبعهم الجيش حتى « أرزروم » . كان الأمير « مبارز الدين جاشني كبير » متولياً حراسة تلك الثغور ، فاستشاره ، فأجاب بأن جيش المغول إن كان قد عاد أدراجه فلا ينبغي السير في إثره . فأقام [كمال الدين] في تلك النواحي يوماً ، ثم أبلغه الجواسيس أنهم اتجهوا إلى ديارهم ، وأنهم عبروا « مريونس » ولحقوا به « مغان » . وفي أثناء توقف الجيش تجتمع الكثير من الجند ، فقالوا لا يجمل بنا الرجوع دون أن نفعل شيئاً ، وكان [السبب في]^(٢) دخول المغول ممالك السلطان هو إغراء ملكة « الكرج » ، فوجدوا في هذا تلمة لغزوها .

(١) « كان معروفاً بالرباط الإصفهاني » ، أما الآن فقد اشتهر باسم رباط كمال الدين

أحمد بن راحت » (أ. ع ، ص ٤١٩) .

(٢) إضافة من أ. ع ، ٤٢٠ .

ذكر دخول عساكر السلطان ديار الكرج وفتح القلاع على يد ملك الأمراء « كمال الدين كاميار »

أعدَّ الأمير « كمال الدين » و« جاشني كبير » آلات الحصار ، ولم يقتصر على المشاة الذين كانوا قد جاءوا من مختلف نواحي البلاد ، وإنما أخذ خمسة آلاف آخرين من المشاة ، وانطلقا بحشد كبير صوب ولاية الكرج . وتمكنا في أسبوع واحد من الاستيلاء بالسيف البتار على ثلاثين قلعة شهيرة كانت شرفاتها تسامت السَّمَك وقواعد أبينتها تعاكس السُّمك وتعرقل مسيره ، وانتزعوا بالرماح الثقيلة والسيوف المهنددة كل حركة في أرواح أهل الكرج . وأنجز الله في تلك السنة وعده الصادق لعساكر السلطان من منطقة « الأبخاز » بقوله : « وعدكم الله مغنم كثيرة تأخذونها »^(١) ، ثم إنهم انطلقوا من هناك إلى قلعة « خاخ » واستولوا عليها بإعمال المنجنيق والسيوف الصَّقيل البراق . / وأذاقوا أهل « خاخ » نفس الشربة ، وجعلوا الدنيا الواسعة تضيق بهم كعَيْن النَّمْل بما رموهم به من الحجارة والسهام الرائشة .



(١) الفتح : الآية ٢٠ .

ذكر تذلل «رسودان» ملكة الأبخاز

وطلبها مصاهرة أعتاب السلطنة بتوسط ملك الأمراء

لما سمعت «رسودان» ملكة الأبخاز بتوغّل عساكر السلطان وبالنكسة التي حلت بالقلاع الواقعة بتخوم بلادها ونجحت في بقاعها بفعل حوافر الخيل الجوّابة التي يمتطيها المقاتلون من بلاد الرّوم ، خاصمتها الراحة وجافاها الهدوء والسكينة . وبعد إدارة أقذاح الاستشارة رأّت المصلحة في أن تدخل من باب الملاطفة والمسالمة مع أرباب الدولة . ومن أجل ذلك فتحت باب المكاتب مع الأمير كمال الدين ، والتمست الأعذار عن ما كانت قد عاينته من خبث أمرائها [بسماعهم لجيش المغول بالتوغّل في بلاد الرّوم]^(١) ، وأرسلت الأحمال . وقالت : إني خادمة السلطان ، أطيع كلّ من يأمر به وأذعن له ، وأغلب الظن أن الرضا بالعفو لا يكون مقروناً بتخريب بلادي ، وأن لا يجيز ملك الأمراء - بما يتميّز به من كمال الكرم ومحاسن الشيم - أعمال الظلم . والمتوقع من ألطافه الإبقاء على بقايا البلاد ، وأن يُطلع الأعتاب السلطانية على رغبتنا في الصّلح ، وحين تلوح آثار العناية والتعطف سيتم تأكيدها بطريق المصاهرة والقراية ، إذ يجول بخاطري أن تُصبح ابنتي المطهرة - وهي من صلب سلجوق ومن أصل داود^(٢) - قرينة لملك الإسلام غياث الدّين كيخسرو بحكم ما حصل من جوار بين ديارنا .

فقرن ملك الأمراء كمال الدين - بما عرف عنه من دهاء وحسن إدراك -

ملتبس الملكة بالإجابة / ، ودعا إليه الجند . ثم أبلغ السلطان نبأ فتح ثلاثين أو ١٨٥

(١) زيادة من أ. ع ، ص ٤٢٢ .

(٢) نريد به داود بن سليمان بن قُتلُمُش بن أُرسلان بن سلجوق ، وهو ثاني سلاطين سلاجقة الروم ، تولى الحكم بعد وفاة أبيه سليمان مؤسسة الدولة . انظر شجرة نسب سلاجقة الروم في آخر هذا الكتاب .

أربعين قلعة مشهورة معمورة ، وسيى الثراري ونهب الأموال والمواشي وتشيع الجيش بالمال .

وكان السلطان - منذ أن بعث بالجيش في إثر المغول - قد كفّ عن إحياء الحفلات وأمسك عن الطرب ، وليث يترصد الأخبار السارة . فأمر في الحال بإحياء الحفل ، وتمّ استدعاء حرفاء الطرب . وتمتّ إجابة الأمير كمال الدين بردّ موشع بالتوقيع الأشرف للسلطان ، مشفوع بالإعراب عن الرضا بما بذل من مساع مشكورة وخدمات مبرورة ، وصدر الأمر بأن يُسمح للمساكر بالعودة إلى الأوطان ، وأن تعدّ مصاهرة الملكة مقرونة بالقبول ، وألا يُسمح للجيش منذ الآن بالحقّ ضرر بولاية الأبخاز .

فاستدعى الأمير كمال الدين الأمراء ، وأبلغهم بالأمر ، ثم ارتحل . وحين لحق بحدود «أرزنجان» أمر الجند بالانصراف ، وسارع هو إلى الحضرة السلطانية ، فنال من الإكرامات والكرامات ما لم ينله أحد .

ذكر توجه عساكر السلطان نحو الأرمن واستخلاص إقليم أخلاط وباقي بلاد الأرمن وإضافتها إلى سائر الممالك الخروسة

حين سمع السلطان أن ممالك الأرمن قد صارت مهالك ، وأن الملك الأشرف - بحكم ما كان يغلب على طبيعته من محبة للهو - قد استقر بدمشق بعد «سجّار» ، وسلك سبيل الطرب في جوسق «هرت»^(١) ، وأنه لا يعير اهتماماً لما يحدث بديار الأرمن في الوقت الذي يتابع فيه جيش المغول غاراته دون

(١) في أ. ع ٤٢٧ ، بيرب .

انقطاع ، ويقبض على بقايا الرعية فيأخذهم أسرى . كما كان جانب من الجيش ١٨٦ الخوارزمي قد تفرق مشرداً في تلك الأطراف ، فأخذ أفراداً في قطع الطريق / ، حين سمع السلطان ذلك كله أمر - لفرط شففته ورحمته - « كمال الدين كاميار » بأن يوجه الحشم المنصور بأسره إلى تلك الحدود ، وأن يعمل على إلحاق ديار الأرمن من « أخلاط » و« بدليس » حتى نواحي « تفليس » بسائر المحال كالحروسة .

فانطلق الأمير كمال الدين بموجب الحكم مع العساكر كافة ، فلما بلغ أخلاط وجد تلك المناطق « كدار ما بها آدم » واستقبله جماعة ممن بقي من سراة الناس هناك دون قيل وقال وجواب وسؤال ، وحملوا الرأية في الحال إلى المدينة ، وأقسموا على الولاء للسلطان ، وجعلوا الخطبة باسمه .

وغادر الجيش المدينة ، وأمر بالنزول على شاطئ البحر ، وسيرت أفواج العساكر بصحبة الأمراء إلى كل ناحية ، وفرضوا سيطرتهم على ممالك الأرمن بأسرها ، ييمن دولة السلطان .

وأرسل الأمير كمال الدين بخبر فتح ديار الأرمن ، وما وقع لتلك الديار والدمن من خراب ، إلى الحضرة السلطانية ، فسر السلطان بالفتوح ، وأنفذ أمراً - ييمن نقيبة الأمير كمال الدين واستمالته وسائر الأمراء الذين كانوا يتولون قيادة الجند - بأن يسلم « الصاحب ضياء الدين قرا أرسلان » ، و« سعد الدين المستوفي الأردبيلي » و« تاج الدين پروانه ابن القاضي شرف » من المال ما يذهبون به نحو أخلاط والأرمن ، ويدبرون أمر تلك البلاد ؛ فيعيّنوا أبواب الإنفاق ، ويقيدوا أملاك الغائبين والقنلى ، وأن ينصرف الأمير كمال الدين صوب « أرزروم » ويمسقى هناك في انتظار الأوامر . فلما وصل الصاحب وپروانه

والمستوفي^(١) هناك كان لابد للأمير كمال الدين من مادة الجير لإعادة بناء ما
 ١٨٧ تخرّب من أبنية القلاع / ، فأخذ يسلم حجر الجير والتبن في نواحي «عادل
 جواز» . وأمر كل واحد من الأمراء بأن يبنّي بضعة أفران كبيرة ، ويباشروا
 العمل ، فأقاموا في يومين أو ثلاثة آلاف قمينة من قمائن الجير ، وأخذوا يحملونه
 بالجمال إلى أرزن الروم ، وصل أمر باستدعائه وبالسماح للعساكر بالعودة إلى
 أوطانها ، فسمح للجند في الحال ، وانطلق بنفسه عازماً على المشول في الاعتبار
 السلطانية .

حين لحق الصّاحب ضياء الدين وتاج الدين پروانه وسعد الدين المستوفي -
 وفي صحبتهم ألف فارس من المفاردة - بإقليم أخلاط ، نصبوا الديوان ، فسجلوا
 كل الأملاك والمعارات ، ودعوا المزارعين وأرباب الأراضي للعودة إلى أراضيهم
 ومياهم ، وسلموهم البذور والماشية ، وأسقطوا عنهم التكاليف المعهودة . كما
 استدعوا محافظي القلاع ، وضبطوا الإيرادات والمصاريف العامة .

ولما وصل الخبر لولاية «الكرج» و«أران» ، توجه إلى الأوطان كل من فرّ
 وتفرّق ، وما لبثت الولاية أن عمرت في أقلّ مدة .

ثم إنهم فوضوا قيادة جيش تلك الممالك «لسنان الدين قيمار» ، وكان أميراً
 شجاعاً وقائداً عسكرياً ذا دراية وتجربة . فبلغه أن «قهرخان» قد نزل «بتطوان» مع
 جماعة من جند الخوارزمية ، وأن الولاية ليست بأمنة من جهته . وكان السلطان
 قد سمح بدعوته للولاء لأعبائه .

(١) قارن أ. ع ، ٤٢٧ .

و ذات يوم تغيب « سنان الدين قيمانز » مع غلام وركابي فقط عن أنظار
 الأمراء ، وتوجه صوب « طاطوان » ، فلما اقترب أدرك رجلاً من جيش
 الخوارزمية وقال : أخير الخان أنه حين غلبت قايماز / الحاجة للقاء جاء أعزل من
 السلاح . فعسى أن يسمح له بالتشرف بالخدمة . فلما سمع « قيرخان » ذلك
 تملكه العجب ، وأرسل واحداً من ملازميه - كان ذا دراية - لاستقباله لكي
 يتبين صحة الخبر . فلما تحقق أنه هو ، ذهب « قيرخان » بنفسه لاستقباله مع
 شخص واحد هو حاجبه ، فلما حصل اللقاء وتلاطفا طويلاً استأذن الأمير
 « سنان الدين » وذهب عند زوجة قيرخان وأبلغها السلام وسألها عن نكبات الأيام
 وواساها ثم عاد إلى قيرخان ، وطلب طعاماً على سبيل التبسط ، فأتوا بما كان
 حاضراً من الطعام . وبعد تناول الطعام انتزع « سنان الدين » مصحف الحمائل
 من غلافه ثم وضع يده عليه وأقسم أن أمراء السلطان لا يحملون في قلوبهم أي
 ضغن لقيرخان وسائر أمراء الخوارزمية ، ولن يسيئوا لهم ، وكل ما يقولون عليه أن
 ينتقلوا من هذا التشرد إلى حالة من الأمن والاستقرار ، وليس أدل على ذلك من
 أن السلطان قد قال للصاحب بأن يدخلكم في دائرة الطاعة . فإن وافقكم هذا
 الأمر فيتعين على قيرخان وسائر الأمراء أن يقسموا بأنهم مع السلطان جميعاً في
 السر والعلن .

فاجتمع « قيرخان » ، و « بركت » ، و « يلان نوغو »^(١) و « ساروخان »
 و « كسلو سنكم » والأمراء الآخرون بأسرهم ، وأقسموا على ذلك كله ، وأتوا
 بالخمير ، فلما تداولوا عدة أقداح اعتذر « سنان الدين » وطلب السماح بالعودة

(١) ورد هذا الاسم في أ. ع ، ٤٣٠ : و « يلان نوغو » خان بيردي .

١٨٩ لإبلاغ الصّاحب وباقي الأمراء ، وتم الاتفاق / على أن يركبوا عند الصّبح ويدخلوا بساتين المدينة لكي يقوم أمراء الدّولة وأكابرها باستقبالهم ويتمّ هناك إقرار ما يلزم من مهمّات والتّأكيد عليه .

وحين دخل سنان الدين قيعاز المدينة كانت صلاة العشاء قد قضيت ، وقد نهض أركان الدّيوان فسأل الصّاحب عن سبب غيبته فأخبره بالأمر ، فأثنوا جميعاً على فرط كفاءته وشجاعته . وأمر الصّاحب بإعداد مائدة كبرى .

وفي اليوم التّالي حين طلع كوكب الشّمس وأطلّ من قُلل جبال المشرق ، كان قيرخان وسائر أمراء الخوارزمية قد وصلوا إلى أطراف المدينة ، فحَفّ تاج الدين برونه وسنان الدين قيعاز وسائر الأمراء للاستقبال ، وأنزلوهم بأحد البيّاتين ، ووضعوا من الأطعمة ما كانوا قد أعدّوه ، وبعد الفراغ طلب تاج الدين برونه تجديد القسم رغبة في تأكّيده . فأعاد قيرخان والأمراء الآخرون القسم على نحو ما فعلوا بالأمس . فلما حصل لبرونه وسائر الأمراء اطعمتان البال ، دخل برونه المدينة ليلاً وأعاد على سمع الصّاحب ما كان قد تمّ تدييره وجمعه من مهمّات ، فأمر الصّاحب بأن يعدّوا أضغاف مأكولات الأمس . وفي اليوم التّالي خرج بنفسه من المدينة بموكب حاشد تحفّه الزينة والجلال ، فلما أبْلغ قيرخان بوصول موكب الصّاحب جاء لاستقباله ، فتعانقا . وواسى الصّاحب قيرخان ، ونزلا بيستان ، وكرر الصّاحب لقيرخان العهد والميثاق بالأيمان المؤكّدة ، وقسم كل ولايات أرزن الروم عليه هو وباقي القادة ، والتمس الأعذار لأنّه إنّما يتمّ الاقتصاد حالياً على هذا القرار ، فإذا ما وصلنا لخدمة السلطان فسوف يجري تعزيز كامل .

ثم ذهب إلى المدينة ، وكتب على التّوقيعات السلطانية الذي كان قد

١٩٠ اصطحبها معه موائق باسم كل واحد من / أمراء الخوارزمية . وفي الصباح الباكر أرسل الموائق مع ثلاثمائة ، من الأعلى والأوسط والأدنى إلى قيرخان .

وفي اليوم التالي ارتحل قيرخان مع جميع أتباع الخوارزمية إلى أرزروم .

ذكر غارة المغول على الخوارزمية وتفريقهم

حين ارتحل الخوارزميون من إقليم « أخلاط » ، وانطلقوا صوب أرزن الروم ، ولحقوا « بطو غطاب » ، صادفهم في الطريق مرج كأنه من روضات الجنان ، فراقهم لخصب منبته ولطف مرعاه ، وفتنوا به ، ونزلوا جميعاً دفعة واحدة ، وأنزلوا السروج عن ظهور الخيول ووضعوها على الأرض ، وتخلوا عن أسلحتهم ، ووضعوا رؤوسهم على وسادة الراحة ، ثم راحوا في نوم عميق .

وفجأة أغارت عليهم من أحد الوديان كتيبة مغولية ، فجعلت عدداً لا حصر له منهم علفاً للسيوف ، بينما نجا بروحته كل من أعطي مهلة في الأجل ، وشردوا في الوديان فرادى وجماعات .

وحين حسم جيش المغول أمر الخوارزميين ، كانت السماء قد اصفرّت [ومالت نحو الغروب] فجاءوا إلى أبواب « أخلاط » بسيوف رزقاء ملوثة بالدم ، فلزم الفرسان والكتائب الذين كانوا في المدينة الحيطه والحذر طول الليل ، وتأهبوا للقتال والنزال . وعندما انبلج الفجر كان جيش المغول قد ارتحل ، وترك النيران في مكانها مشتعلة . فدفع الصاحب عدداً من الفرسان للتحقق من الأمر ، فدققوا النظر في الأماكن والمهارب والمسارب والكهوف ، فلم يعثروا على أي أثر . وفجأة خرجت عجوز وهي تزحف من فتحة أحد الجدران ، وأسرعت نحو الفرسان ،

١٩١ فحملوها إلى الصّاحب . كانت تلك المرأة أم^(١) قيرخان ، قالت : / ما إن استغرقنا في النّوم بصحراء «طوغطاب» ، حتى هجم علينا فجأة سبعمائة رجل من لابسِي الدروع من جيش المغول ، كانوا قد ظلّوا يقودون خيولهم من «مغان» إلى تلك المنطقة طوال ستة أيام بلا توقّف ، فنجا كلّ من كان متيقظاً وأُتيح له الإمساك بدابّة من الدوابّ ، فصعد جبلاً أو هرب في وادٍ . ثم إنهم أخذونا وساقونا إلى أن رأوا الفرسان . فاتخذتُ من ظلمة الليل وقاءً عصمني ، وتخفيتُ في فتحة بأحد الجدران . ومن ذلك الحين وأنا لا أعلم شيئاً عن أحوال الخوارزمية .

قال الصّاحب : أليس من العار أن يعجز أربعة آلاف رجل من الخوارزمية عن التصدي لسبعمائة رجل من التّار ؟

أجابت العجوز : لو أُلقيت قلنسوة مغولي وسط آلاف مؤلفة من الفرسان الخوارزمية لولوا الأدبار جميعاً ، هكذا تمكن رعب المغول في قلوب الخوارزمية . فانفعل الصّاحب لقول أنثى الضبع تلك ، وقال يجدر بنا قبل أن ينقلب المغول ويحاصروا المدينة أن ننطلق إلى أرزروم [فاستصوب كلّ أصحابه هذا الرّأي]^(٢) ، وأخذوا في تدبير الأمور الهامة للمالك ، وحملوا من العلف ما يكفي لأربعة أيّام ثم سلكوا طريق أرزن الروم .

وهناك جاء الرّسل من كلّ ناحية بأن كل فرد من جنود الخوارزمية قد انتهى به المطاف إلى إحدى النواحي . فأرسل الصّاحب مبعوثين لدعوتهم إليه ، فجاءوا

(١) « أم امرأة قيرخان » أ. ع ، ٤٣٣ .

(٢) إضافة من أ. ع ، ص ٤٣٤ .

جميعاً في خدمته ، وقصّوا عليه ما حدث . فبالغ الصّاحب في استمالتهم وقال :
المأمول إلا تتعرّضوا بعد ذلك لأي نكبة بجلال دولة السلطان ، وأن تكون هذه
آخر النكبات وخاتمة المصائب . وأعطى لهم جميعاً الثياب والذهب ، فانطلقوا
راضين صوب قيصرية .

وحين وصلوا إلى أعتاب السلطنة في قيصرية ، أنشئ السلطان على الخدمات
الرّائعة والآراء السّديدة للوزير وطيب خاطر الخوارزمية ، ومنح « أرزنجان »
١٩٢ لقيرخان ، و« أماسية » لبركت ، و« لارندة » لكسلو سنكم ، / و« نكيدة »
« ليلان نوغو » بصفة إقطاع .

ذكر الحشد الذي جمعه الملك الكامل

لغزو بلاد الرّوم ، وانهزاه وعودته

منكوباً مقهوراً إلى القاهرة

في سنة ٦٣٠ لم يقتصر الملك الكامل - لعقله الناقص وشقائه الخالص
على ملك مصر وحكم بلاد اليمن ، بل كان يريد الاستيلاء على مملكة الرّوم
لتضاف إلى بلاده . وبذل التوجّس والتّفرقة بالتّقارب والوحدة ، فدعا كفرعون
بالآية : « فحشر فنادى »^(١) وأمر بأن يشنّ الأخوة هجوماً مباغتاً على بلاد الرّوم
كسبل العرم ، فلا يقع للسلطان علم بالأمر إلا بعد أن يغزو « الكامل » بلاد
الرّوم ويجلس على العرش .

وقد أنهى هذا الأمر في الحال إلى ديوان السلطان ، فلما أحيط علماً بهذا

(١) النّازعات : الآية ٢٣ .

التخبط من جانب الكامل قال : إذا كان غرور الملك ، [بمقتضى قول الله عز وجل عن فرعون] : « أليس لي ملك مصر » (١) قد حمّله على التفرعن (٢) والإعراض عن قبلة المودة ، فقصده محاربة هذه الأسرة السلطانية ، فإن المأمول أن يولي وجهه صوب القاهرة مقهوراً بأسرع ما يمكن وأن يلوذ بالفرار إلى مصر جزاء لما هو مصر عليه من الشر ويمزق ثيابه ويلقي بها في النيل حسرة على ما كان من ملكه للشام .

وفي الحال أمر « كمال الدين كاميار » بأن يتوجّه دون إبطاء بمن حضر من الجند حول الاعتبار السلطانية إلى ممر آقجه « ويتخذ اللازم لصيانتها ، وألا يسئل بشيء مما هو معروف عنه من حزم ودراية ، لأن المواكب السلطانية مستطلق في الأثر .

فواصل الأمير كمال الدين مع الأمراء والقادة السير بالسري حتى وصل إلى
١٩٣ أول « الممر » / فسد المنافذ بالشجر والحجارة وشحنها بالمقاتلين .

وبعد يومين أو ثلاثة وصل السلطان بعساكر وفيرة وبصحبته أمراء الروم وخوارزم ، وما لا حصر له من العتاد والعدة .

وعندما كان يولي جيش الجيش الأدبار منهزماً خوفاً من جيش الصين والخن (٣) كان الخوارزمية والروم يخرجون من تلك الممرات ويشتبكون في القتال والنزال مع رجال الشام ، فيقتلون ويجرحون الكثيرين من الناس دون أن يلحق بهم - بقدر الله - أذى من قبل جيش الشام . وكان السلطان حينذاك
(١) الزخرف : الآية ٥١ .

(٢) في الأصل : فريب (خداع) والنصح من أ. ع ٤٣٧ .

(٣) يعني إدبار الليل وإقبال النهار .

وطب اللسان بقول الله تعالى : ﴿ وَإِنْ جُنَدُنَا لَهُمُ الْغَالِبُونَ ﴾ (١) .

وذات يوم قال السلطان : ينبغي الوقوف بكل جدية أمام جيش الشام عند الصبح ، ولنفصل في هذا الخصام بحكم الحسام . فأخذوا في التأهب والاستعداد طول الليل . وفي السحر حين ركب قائد السيارات حصان الفلك الأسود ، وجرد في معرض ميدان الأفق الشرقي خنجرا من شعاع جال مسرعا هنا وهناك ، لبس السلطان بنفسه لأمة الحرب ، وراح الأمراء الكبار بأسرهم في الحديد ، وولوا وجوههم صوب الخصم فرووا السيوف زما بأوداج الأعداء .

ولم تكن الحرب العوان قد كشفت عمّن كان النصر معوانا له ومن لحق به الخذلان ، ولم يكن الكاسر قد سلب المنكسر كرة الظفر حتي شوهد فارس أقبال ثم وضع رأسه على الأرض ، وقال : أيها المليك، تولت عدّاك^(٢) فعند الصبح سلك الملك الكامل مع إخوته طريق الشام ، وفرح السلطان بتلك البشارة .

وأراد الملك الكامل وإخوته الدخول من طريق « دوزخ دره » « وباغبنك » ، وكانت العساكر المنصورة تحرس هذين الممرين ، فلما بلغوهما وبدا من المتعذر فتح ثغرة في الحصار المضروب اضطروا إلى التنادي بالمثل القاتل « الفرار بقراب أكيس »^(٣) ، واتجهوا إلى طريق حصن « منصور » ، فلما بلغوه أضرموا النار في القلعة وخرّبوها ، وولوا وجوههم شطر مصر والقاهرة خوفا من بأس الدولة القاهرة : ﴿ وكفى الله المؤمنين القتال ﴾ (٤) .

(١) سورة الصافات : الآية ١٧٣ .

(٢) إضافة من أ. ع . ص ٤٣٨ .

(٣) المثل العربي : « أن ترد الماء بماء أكيس » .

(٤) الأحزاب : الآية ٢٥ .

ذكر محاربة ملوك الشام وشمس الدين صواب

لعساكر السلطان وانهزامهم وتحصنهم

بقلعة خرتبرت

لما رجع الملك الكامل خاوي الوفاض من بلاد الروم سار إليه ملك خرتبرت لفرط عجزه ، وكان قد تولّى بالولاء له وانخرط في زمرة المحبّين لدولته وقال : لقد اكتسبت عداء السلطان بسبب مودّتي لكم ، فيلزم من باب المروءة أن تكون صيانة ملكي في ذمتكم . فندب الملك الكامل كلاً من ملك حماة وملك حمص والأمير شمس الدين صواب - وكان زعيم الدار [وخادم حرم الملك الكامل]^(١) والاعتماد كلّهُ على شجاعته - مع خمسة آلاف فارس للمحافظة على « خرتبرت » .

وحين رجع الملك الكامل جاء السلطان إلى ملطية ، واستدعى العساكر التي كانت قد توجهت لحراسة الممرات ، وأمر بمدّ الجسور على نهر الفرات ، وأن تعبر العساكر بأسرها . فلما بلغوا صحراء خرتبرت ، كان ملوك الشام قد نزلوا تحت « العقبة »^(٢) ، وأخذوا الأهبة للقتال ، فشرع مبارز الدين جاولي وبهرامشاه الجاندار وياقوت ميرداد وسائر الشخصيات الكبيرة في تعبئة الميمنة والميسرة ، وتقابل الجانبان ، واصطقوا صفوفاً حتى انتصف النهار ولم تصدر عن الطرفين حركة - لأنهم كانوا / ينتظرون الأمير كمال الدين . ١٩٥

وكان قد نما إلى سمع الأمير كمال الدين أن ملوك الشام يزعمون التحرك

(١) إضافة من أ. ع ، ٤٤٠ .

(٢) العقبة : المرقى الصعب في الجبل .

للقِتال عن طريق « البيرة » ، فوجه الجيش صوب ذلك الطريق على سبيل الاحتياط . فلما وصل إلى هناك ولم ير أحداً انصرف إلى خربترب [وظل الأمير « مبارز الدين جاولي چاشني كير » و« شمس الدين ألتونبه چاشني كير » بترشان ويتابآن حتى تلتقى بهما بقية العساكر ^(١) ، وأرسلا إلى [كمال الدين] رسولاً فتباطأ ولم يتمجّل ، فلما رأى الرسول أنه سوف يحدث تهاون في الإمداد ، صاح في الجند بأن عساكر الشام قد ولت الفرار ، وأن عساكر الروم التي كانت في مواجهتها قد نالت ما لاحصر له من الغنائم . وبهذا الإطماع انضم خمسة آلاف فارس بكل من « چاولي چاشني كير » و« ألتونبه چاشني كير » .

ولما رأت العساكر المصطفة أن جنداً قد وصلوا لمددهم هجموا ، فردّ الشاميون هجومهم . فهجم عليهم « تاج الدين پروانه ابن القاضي شرف » مع عساكر « نكيدة » ، وجاء « سعد الدين كويك » من الميسرة إلى الميمنة ، فألحقا بجند الشام هزيمة كاملة ، وقتلت من الشاميين مقتلة عظيمة ، ولم يقتل أحد في الحرب من هذا الجانب إلا أحد الفرغ ، وأسروا سبعمائة من جند الشام وأرسلوهم إلى دهليز الفاخ . ثم إن الشاميين نزلوا وسط عقبة خربترب ، وعاد الروم إلى مضارب الخيام .

وفي اليوم التالي وصل « كمال الدين كاميار » بجيش جرّار ، فلما شاهد جند الشام من فوق العقبة عقاب مظلة الفاخ ، تدافعوا في هلع وذهول حتى دخلوا قلعة « خربترب » فدخل جند الروم المدينة بتؤدة ، وبالفوا في النهب وحرق الديار ، وخرق الأستار / . وكان السلطان قد بقي في ملطية في انتظار من يشره بالفتح .

(١) إضافة من أ. ع ، أيضا .

ذكر والدو والدة مؤلف أصل هذا المختصر

الأمير ناصر الدين أمير ديوان الظفر

وهو مما ينبغي إirاده وفق مقتضى الحال

كانت والدته « بيبي » المنجمة ، وهي بنت « كمال الدين السعمانى »
رئيس أصحاب الشافعى فى نيسابور ، وهى من قبل والدتها حفيذة « محمد بن
يحيى »^(١) برعت فى علم النجوم ، ولما كان طالعتها مشتملا على سهم الغيب
فقد جاءت أحكامها فى الغالب موافقة للقضاء والقدر .

وعندما جاء « كمال الدين كاميار » فى سفارة إلى السلطان جلال الدين
عند باب « أخلاط » ، رآها مقرّبة لخدمة السلطان ، ووجدها مرجوعاً إليها فى
أحكام النجوم ، وبعد عودته عرض هذه الحكاية على سبيل التندر فى أثناء
المحاوره ، ولما حدث للسلطان جلال الدين ما حدث ، حيث حلت به النكبة من
جيش المغول انتهى الأمر بهذه المرأة وزوجها إلى دمشق ، فلما بلغ خبر ذلك
للسلطان « علاء الدين » أرسل إلى الملك الأشرف رسولاً لاستدعائهما ، فأتى
بهما إلى بلاد الروم معزّزين مكرمين .

ولما ذهب الجيش إلى خرتبرت حكمت بيبي المنجمة بأنه فى اليوم الفلانى ،
وفى الساعة الفلانية يصل من يشرّ بالنصر والظفر ، فأخذ السلطان يترصد ذلك
اليوم ويتطلّع إلى وصول الرسول فى تلك الساعة . وفجأة وصل الرسل نبأ مفاده
أن عساكر الشام قد خذلت ولجأت إلى « خرتبرت » ، ولو تحركت الرايات نحوها
فى أى لحظة سيتم فتح القلعة دون أدنى منازعة . فتزايدت ثقة السلطان بمهارتها
فى ذلك العلم من موافقة ذلك الحكم . وأطلق غلمان الخاص فى الحال

(١) محمد بن يحيى بن منصور النيسابورى ، محبى الدين (٤٧٦ - ٥٤٨) ، رئيس
الشافعية بنيسابور فى عصره ، تفقه على الإمام الغزالى ، ودرّس بنظامية نيسابور .
انظر : وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، طبع مصر ١ : ٤٦٥ .

١٩٧ لإحضارها ، فلما دخلت قال : وافق حكم يببي خاتون القدر الرباني / .
 وألبسوها خلعة ، وأمرها السلطان بأن تعرض كل ما تتمناه من أمنيات ، فالتهمت
 إسناد ديوان الإنشاء الخاص بالسلطان لزوجها « مجد الدين محمد الترجمان » .
 وكان من سادات « كورمرخ » ، ومن الشخصيات الهامة بجرجان ، فتحقق لها
 ذلك دون أدنى تردد ، وظل دائماً ملازماً في الحضر والسفر ، وكان يحظى
 بالعطف الملكي ، وبلغ أمره في تلك الدولة مبلغاً بحيث لم يكن السلطان يرى
 من هو أصليح منه لحمل الرسائل إلى البلاطات الكبرى كبغداد والشام
 والخوارزميين « وجلال الدين مسلمان »^(١) و« إيلجي »^(٢) وقد انتقل إلى جوار
 ربه في شعبان سنة ٦٧٠ هـ .

رجع إلى ما كنا بصده ، أمر السلطان فدقوا في الحال طبول البشائر ، وفي
 اليوم التالي تحرك موكب السلطان صوب خرتبرت ، وما إن بلغوها حتى نصبوا
 ثمانية عشر منجنيقاً ، فأجالوا مجال الأمل وضيقوا مدة الأجل بتواتر الحجارة على
 المحصورين بالقلعة . ومن غرائب الاتفاقات أنهم كانوا قد علقوا حملاً في تنور
 بمطبخ ملك خرتبرت لكي يقدم للملك وملوك الشام ، فدخل المسؤول عن
 المطبخ وذكر أن حجر المنجنيق سقط على التنور وأخذ الحمل وغيبه في الأرض
 [ولم يعد له من أثر]^(٣) .

وكان ملك حماة رجلاً عاقلاً ، فقال : يا أصحاب الدولة ، إن الدخول من

(١) في الأصل : علاء الدين ، وهو خطأ واضح ، انظر ما سلف ص ١٨٣ ، هامش ٢ .

(٢) كذا في الأصل ، وواضح أنه يشير بهذه الكلمة إلى التلغول ، وإيلجي بمعنى
 مبعوث ، أو رسول . انظر فيما سبق ص ١٩٨ ، هامش ٢ .

(٣) إضافة من أ. ع . ٤٤٤ .

باب المقاومة أمر بعيد عن الحكمة والسداد . والرأي أن يذهب واحد منا إلى حضرة السلطان ويمسك بتلابيب كرمه فلعله يؤمننا على أرواحنا . فاتفقوا جميعاً على أن يأتي ملك حماة - الذي كان قد أشار بهذا الرأي - إلى خدمة السلطان، فحظي بالعاطفة الملكية وقرنت شفاعته بالإجابة بشرط ألا يخرج ملوك الشام وأمراؤه من القلعة شيئاً قلّ أو كثر ، وأن يقنعوا بخروجهم سالمين . وتمّ تسطير كتاب الأمان على هذا النحو ، لكنّ / حجارة المنجنيق واصلت العمل . ١٩٨

وفي اليوم التالي خفقت عذبات^(١) أعلام سلطان ممالك الشرق على شرفات السماء الزرقاء^(٢) . فَعَلَّتْ الأصوات من القلعة طالبة الأمان ، وطلبوا أن تُرفع إليهم الراية السلطانية ، فحمل « خاصّ طغرل » الراية إلى أعلى ، ونصبها على جدار البوابة ، وكانت أصوات البشارات من الدّاخل والخارج تصل إلى أسمع الكواكب السيّارة .

وخرج أمراء الشام وملوكهم من القلعة ونزلوا بموضع كان ضيُوف الشرف قد حدّده من قبل ، فأرسل السلطان لكلّ خلعة على قدر مرتبته ، وأمر بأن يحضروا إلى الحفل المضّيء للعالم بعد صلاة العشاء ، فدخل ملوك الشام وأمراؤه جملة وقد لبسوا الخلع ، ونالوا من الطّعام والشراب نصيباً ليس هناك ما هو أهنأ منه ، بخلاف شمس الدين صواب الذي لم يلتفت إلى الخلعة ، ولم يتناول كسرة خبز في الخوان . فضاقت السلطان بتنمره وتجبره ، وقال للأمير « كمال الدين » إنه لم يلبس ثوبنا الأسود ولم يأكل خبزنا . فأجاب كمال الدين : قد أكل بكلتا يديه وبلغ به الشبع مبلغه . فتبسّم السلطان لسماع تلك اللطيفة .

(١) كذا في الأصل ، كلمة عربية . والعذبة طرف الشيء .

(٢) هذه عبارة أ. ع ٤٤٥ ، وعبرة الأصل مضطربة .

وفي اليوم التالي نودي في الجند : كل من يبيع دواباً للشاميين لن يكون جزاؤه إلا القتل والصلب . وما كان هذا الاستخفاف [بالمملك] وهو أمر لم يكونوا يستحقونه^(١) إلا بسبب فساد رأي « صواب » . وفي اليوم التالي حصل المملك على الإذن بالانصراف فيمّموا وجوههم شطر أوطانهم . وكانت الرطوبة قد غلبت على مزاج « صواب » فعجز عن المشي ، فأخذ غلماناه يحملونه بالتناوب على درع كرجي ، حتى بلغوا به حدود الشام .

وفي اليوم الذي نال فيه المملك الإذن [بالانصراف] أصدع السلطان النّواب والأمناء إلى القلعة لتدبير أمورها^(٢) . ثم اتجه صوب قيصرية ، وأصدر أمراً «لكمال الدين كاميار» وإياز الشرابسالار» لكي يطهرا الملكين اللذين أنجبهما من الملكة العادلةة / ويقوما بختائهما وفق رسوم الختان السلطانية . وانطلق بنفسه عازماً على بلوغ مشى أنطاكية وعلائية . ١٩٩

ذكر فتح حرّان والرّها والرّقة وتوابعها ولواحقها

حين عزم موكب ملك النّجوم على الانصراف - بالأمر الإلهي - من برج القمر إلى برج الحمل ، وكسا بصنعتة أطراف قلال الجبال بالحلي والحل . انطلق السلطان من أنطاكية وعلائية إلى قيصرية التي كانت مجمعا للعساكر .

وأمر الأمير كمال الدين وسائر أركان الدولة أن يعقدوا العزم على فتح حرّان ، والرّها ، والرّقة ومضافاتها ، ويجعلوا من ديار العادل والكامل وقصورهما مجاثم للسكون ، ومرابض للظباء والأنعام .

(١) إضافة من أ. ع ٤٤٦ .

(٢) قارن أ. ع ٤٤٦ .

فانطلق ملك الأمراء كمال الدين بخمسة آلاف فارس كالبرق اللامع . وما إن بلغ تلك النواحي حتى نصب المجانيق ، ورغم أنَّ شُرْفَة « حرَّان » كانت تسامت برج التَّجُوم ، وتستنكف عن أن يُذكر بين يديها جبل « قاف » كما كانت أمواج خندقها توقع الرُّعدة في روح البحر الأخضر ، فإنَّ الرُّجفة أخذتها من كلِّ جانب بسبب قواثر الهجمات ووقع أحجار المجانيق في بيوت ساكنيها والحجرات . لكنهم - إنصافاً لهم - صابروا مدة شهرين .

فلما عجزوا عن تجرُّع ما للصبر من كاسات مريرات ، وشرع عسكر الكرَّج والفرنج في إيذاء كرائم حريم المسلمين في المدينة ، صرخوا طالبين الأمان لتسكين هذه الفتنة وخوفاً على أرواحهم . وأرسلوا الأكابر لخدمة ملك الأمراء . فاشترطوا عليهم إلا يحملوا خارج القلعة شيئاً سوى الأطفال والعيال ، وأن ينزلوا منها عارين كالحليب / ويخرجوا خروج الشَّعة من العجين . ٢٠٠

فرفعوا الرَّاية السلطانية وصعد الأمراء إلى القلعة وهي خالية ، فأثبتوا في الدفاتر ما لا حصر له من الأموال والخزائن، وشحنوها في الصناديق ثم ختموا عليها^(١) ، وأبلغوا السلطان . فأمر - بعد أن أثنى على ما بذلوه من مساع - بأن يرسلوا الخزائن بكلِّ حيطة إلى الخزانة العامة ، ويتركوا بالقلعة ما لا بد من وجوده بها ، ويرسلوا ما تبقى مما انتقوه لكي ينقل إلى ملطية المحروسة . ثم إنَّ عليهم المبادرة بترميم ثغرات القلعة ، والتوجَّه بعد إنجاز المهام إلى الاعتاب السلطانية .

وبعد عودة منك الأمراء والعسكر من فوق قلعة حرَّان وصل رسل ملطية فجأة بخبر مفاده أن الملك الكامل عاد إلى حرَّان واستولى على القلعة ثانية بحصارها ، ووضع المحافظين والجند والنواب في أجولة وحملها على الجمال

(١) قارن أ. ع ٤٤٨ .

وأرسلها إلى مصر ، وزجّ بهم في السّجن المؤبد . ومع أن السلطان انفعّل بهذا الخبر لكنه استشهد بالمثل القائل « فيوم لنا ويوم علينا » ، وقال إنّ استرجاع حرّان ليس بالأمر المهمّ ، والرأي أن تتطلقوا لمحاصرة « آمد » .

أجاب « كمال الدين كاميار » إن أمر السلطان سليم ، وإن العساكر المنصورة لو قصدت قلاع الأفلاك لمَرَّغت أبراجها في التراب بغير عناء ، ولكن لما كانت « آمد » مدينة لها قلعة هي جبل صلد ، ولم يقيض لأيّ سلطان سبق أن يفتحها ، فهيهات هيهات أن تتمّ السيطرة عليها ، لكنّ أغلب الظنّ أنّها تفتح في ثلاث سنوات متتابة بحيث يتمّ في السنة الأولى إحراق مزروعاتها ، ونهب مواشيتها وأسر رعاياها ومزارعيها ونكبيهم . ولا يسمح لمُدّة سنة أخرى أن يصل إليهم مدد يشكل مخزوناً احتياطياً لديهم . وفي السّنة الثالثة يمكن أن يمسكوا بتلايب الأمان ٢٠١ ويسلموا المدينة . / ونظراً لأنّه أحجم بهذه العبارة عن محاصرة « آمد » ، لفقد توقّف السلطان في الأمر^(١) .

ذكر تصدّي تاج الدين لمحاصرة آمد

وعودته خائباً

ذات يوم ، وفي أثناء معاقرة الخمر وتداول الأقداح قال « تاج الدين پروانه » ابن القاضي شرف الدين الأرنجاني ، ترويحاً لسوقه ونيلاً من مكانة كمال الدين كاميار - وكان أهل العالم بأسرهم يحسدونه - قال وقد وجد السلطان في حالة من الانشراح والارتياح : لو أذن السلطان للملوك بأن يتوجّه بالجند القدامى بمن فيهم الخوارزميين إلى « آمد » فسوف يستولي عليها خلال ستّة أشهر بل أقل .

(١) إضافة من أ. ح ، ص ٤٥٠ .

فأكرمه السلطان حين ألزمه بذلك ، وفوض إليه زعامة الجيوش ، وسير في صحبته الجند ومعهم الآلات الحربية والعتاد والعدة المزينة .

فلما وصل إلى هناك ، قضى مدة في حصارها ، فما ظهر لذلك من أثر ، وعمد « قيرخان » وسائر أمراء خوارزم - انطلاقاً من الحقد الذي ملأ قلوبهم من جهة الملك الغازي وبدر الدين لولو والملك المنتصور صاحب ماردین ، لكونهم لم يلتفتوا إلى السلطان جلال الدين عندما لجأ إليهم - عمدوا إلى الإغارة على تلك البلاد ، وأشاعوا بها الخراب حتى أبواب « سنجار » حيث أعملوا فيها القتل والسبي والحرق والنهب .

وتم إبلاغ الأمر لحضرة السلطان ، لكنه كان مصراً على فتح « آمد » ، وأرسل صاحب شمس الدين الإصبهاني بجيش آخر مع ما لا يدخل في الحصر من مال وعتاد حتى إنه حمل على الجمال برسم المنجنيق حصي مستديراً من الحديد فئة المتين^(١) والثلاثة أمان والخمسة أمان ، فامتنع ذلك الفتح عليه أيضاً ، وظلّ خائفاً من غضب السلطان [وحلّ فصل الشتاء]^(٢) فاتخذوا من ذلك وسيلة لكي يزعموا للحضرة أن أمر « آمد » كان لا بد أن يحسم ، لكنّ حلول الشتاء المفاجئ أضعف من حماس العساكر وحدّ من حركتهم . فقتلوا بهذه الوسيلة رخصة التفرق والعودة ، لكنّ السلطان قال : لا بدّ لي من مزاولة الأمر ومباشرته بذات نفسي في العام القابل ، وأتمّ تلك المهمة على أكمل وجه . ولما وصل الأمراء إلى الخدمة لم ينطق بعتاب وتجاوز عمّا فات .

(١) المن : معيار قديم كان يكال به أر يوزن ، وقدره إذ ذاك رطلان بغداديان .

(٢) إضافة من أ. ع ، ٤٥١ .

ذكر ورود رسل بلاط [أوكتاي قاآن] (١)

إلى السلطان علاء الدين كيقيباد

حكى الأمير شمس الدين عمر القزويني المعروف بسروران (٢) وهو من أكابر منطقة قزوين (٣) فقال :

عرضت لي حادثة من أحداث الأيام ووقائع الدهر ، ففارقت وطني القديم الذي كان مقطع السرة ومجمع الأسرة ، وسلكت طريق التجارة . فلما بلغت مدينة «أرزروم» ورأيتها مشحونة بالنعمة والراحة ، أقمت هناك مدة ، وحصلت مالا ومتاعا وفيرا ونعمة متزايدة . وفجأة عزمتم على السفر إلى «تركستان» (٤) فصنعت ألوانا من الجواهر والمرصعات ، وقضيت مدة في استكمالها ثم قلت لنفسي هذا متاع لا يليق إلا بخزانة إمبراطور . فأسرجت مطية السفر ، وفتحت على نفسي الطريق إلى تلك الحضرة ، فلما بلغت أبرمت صفقة ناجحة وزاوت تجارة رابحة .

وكان الإمبراطور حاضرا وقت عرض الأمتعة فقال لي : من أين جئت ؟ قلت : من بلاد الروم . قال : تلك البلاد التي بيد السلطان علاء الدين كيقيباد ؟ قلت : نعم . قال : ما طريقته في السياسة والملك ؟ قلت : على النحو الذي يروق للإمبراطور . وليس في الإسلام سلطان مثله : عدل شامل ، وعقل كامل ،

(١) إضافة من أ. ع ، ٤٥٢ .

(٢) سروران : أكابر ، ساردة ، رؤساء .

(٣) إضافة من أ. ع ، ٤٥٢ .

(٤) في الأصل : تركستان (كذا) ، قارن أ. ع ، ٤٥٣ .

وملك معمور ، ومال موفور ، ورعية مسرورة^(١) . فقال : من الظلم أن نحرم هذا السلطان من عنايتنا ، ولندعوه لكي يصبح على ذمتنا ، ويسقى ملكه ورعيتنا عامرين ، فإن أرسلتك رسولا إليه فاذهب . فقلت : ما أنا إلا امرؤ تاجر ، لا علم لي بدقائق الرسالة والسفارة ، فلعلني أهمل دقيقة لا علم لي بها ، فألام عليها . قال : طالما وقع نظرنا عليك ، واخترتناك لمثل هذا العمل ، فإن الله سيجري على لسانك ما يرضيه الناس كافة . ثم أرسلني إلى خدمة السلطان مع اثنين من خدم المغول هما « بدون » و « أرمثاي » ، وعملة تذكارية ذهبية ، وأخرى فضية ، مع أمر ملكي مضمونه ما يلي :

نص الأمر الملكي الذي جاء

إلى السلطان علاء الدين كيقيباد

يعلم العاهل العادل السلطان علاء الدين أننا قد انتهجنا منهجاً حسناً في الحكم وسياسة الرعية ، والقادمون والذاهبون عنك راضون . فلقد سمعنا ، ورضينا كل الرضا ، وأرسلنا إليك ما يعبر عن رضانا ومودتنا ، وأردنا أن تبقى على الدوام سعيد القلب في ملكك . ولما كان الله تعالى قد جعلنا عظماء وأعزنا ووهب سطح الأرض لقبيلنا ، ولما كنت أنت تسلك الطريق المرضي ، فقد أصبح واجباً علينا إظهار حالنا لك ، وإطلاعك عن طريق الرسل والمؤتمرين بالأمر . ونحن إن أظهرنا أحوالنا ولم يسمع لنا كان جزاء من لا يسمعون أو يلوون رؤوسهم أن يقتحم جيشنا ولايتهم ، فيقتلهم ويأسر النساء والأطفال ، ويغير على الأموال ويخرب المتاع ، وينزل به السوء والضرر ، ولا نكون نحن السبب في ذلك .

(١) اختصر مؤلف الأصل قسماً كبيراً من هذه الأوصاف ، قارن أ. ع ، ٤٥٣ .

كتب في سنة « بيچين » ٦٢٣ من مقام بلاط « سبزه » .

فواصلت السير إلى أن لحقت ببلاد الروم بعد أن طويت سجلّ مسالك الديار ، فلما بلغت قيصريّة كان السلطان بالعلائية ، وكان مبارز الدين چاولي قد أرسل رسولاً / وعرض على السلطان حالنا . فأبقونا هناك حتى الربيع . وكان الأمراء يأتون لرؤيتنا كل يوم بعد التنزه وقبل [إقامة الديوان]^(١) وكانوا يراعون جانبنا أبلغ الرعاية .

ولما تبسّم وجه الربيع ، وقدم السلطان من علائية إلى قيصريّة استدعانا وعاملنا بكلّ احترام وتكريم ، فلما سلّمت المرسوم (يرليخ) نهض واقفا وطلّعه بنفسه . ولما نزل من فوق العرش وأحضرنى إلى قاعة الخلوة وحدي دون الغلامين كان أول لفظ سمعته منه قوله : لله الحمد والشكر أن يكون الرسول الذي وصل إلينا من اصطفاهم الله ، فهو مسلم ، فأصبح من أعزّ الله عزيزاً علينا ، ومذكراً لنا .

ثم إنه قال : إن التدبّر يقتضيك أن تصدقني القول فيما أسألك عنه ؟ قلت : سأفضي بكلّ ما أعرفه لحضرة السلطان في جميع الأحوال .

قال : هل يظلمعون في ملكنا لو صرنا نواباً عنهم ؟ قلت : معاذ الله لا تكلف موالاتهم إلا أن يذهب المندوب للخدمة كلّ عام ، ويحمل إليهم شيئاً قليلاً مما يرث من الملابس في الخزائن ومن المتاع ما يكبر سنّه بمرور الوقت في الروث والاسطبلات ، والذهب الذي يتعرض للتلف تحت الأرض ، وأن يكون

(١) قارن أ. ع ٤٥٥ .

في صفهم ظاهراً وباطناً . فقبل السلطان النّيابة وأمر فأعدت التّحف والهدايا والطّرف الرّومية .

وفجأة في الثالث من شوال سنة ٦٣٤ انتقل السلطان إلى جوار الحق - تعالى - . وجلس ابنه « غياث الدين كيخسرو » على العرش . فأرسل إليّ أنا والغلامين وقال : خاطبك أبي قائلاً لك : يا أخي ، وأنا أدعوك بقولي : يا أبي . وسأسلك بدوري طريق النّيابة .

وبعث بالهدايا التي كان السلطان علاء الدين قد أعدها بصحبة فخر الدين ٢٠٥ [المعروف بابن الحمار المصري] ^(١) إلى ملطية . فلما وصل إلى ولاية خراسان كبنا الملاحدة بجيش حاشد ، وحملونا إلى « كردكوه » ^(٢) ، فظللنا محبوسين مدة ثلاثة أشهر ويومين . ولما وصل خبرنا إلى الخدمة ، صدر أمر إليّ « جرماغون نوين » ^(٣) فخلصنا من أيديهم . فلما وصلنا إلى الخدمة ، وعرضنا أحوال الإعزاز والإجلال وقبول الطاعة ، وترتيب التّحف ، ووفاء السلطان علاء الدين ، قال : « قيران » ، « قيران » ، ثلاث مرات . ثم صدر الأمر بأن أذهب إلى الرّوم وأكون نائباً ، فلما بلغت العراق كان « بايجو نوين » ^(٣) قد اصطلم في « كوسه طاغ » بجيش غياث الدين ، وسارت الأمور في وجهة غير التي قدّمناها .

(١) كنّا في أ. ع : ٤٥٦ ، وفي الأصل : يسر جبر : ابن جبر . ويسر خر : ابن الحمار .

(٢) إحدى قلاع الإسماعيلية .

(٣) قائد مغولي .

ذكر وفاة السلطان علاء الدين كيقيباد^(١)

كانت شمس معالي السلطان علاء الدين كيقيباد وجلاله في الحكم والسداد قد بلغت درجة الكمال ، لا بل حائط الزوال ، وأدعن لحكمه عظماء الآفاق ، وبدأ في مشاركة أمير المؤمنين المستنصر في المملكة بمقتضى ملك الأعمام ، وخطوب بالسلطان الأعظم والقسيم المعظم .

وكان بحكم غبار الوحشة الذي علق بخاطر المبارك ، قد أمر بجمع الجند في قيصرية لغزو ولاية الشام ، وفوض أمر العناية « بسيواس » إلى « قيرخان » بعد أن كان أمرها موكلاً إلى فخر الدين إياز « الشرايسالار » . وكان أخصّ الخواص ، وانتقل إلى جوار الحق . كما أقرّ ملك أرزنجان ثانية للملك غياث الدين . ورشح « التوبة جاشني گير » لتولي مهمة الأتابك^(٢) وملك الأمراء لدولته .

٢٠٦ كما قرّر ولاية عهد / سلطنة الروم للملك عزّ الدين قنج أرسلان ، وألزم سائر الأمراء بمتابعة ذلك حتى اطمأنّ الجميع رغياً ورهباً فبايعوا ، وأقسموا الأيمان المغلظة الوثيقة على الولاء له والانقياد .

فلما بزغ هلال شوال سنة ٦٣٤ ، كان قد حشد في صحراء المشهد من الجند ما لم يكن بالإمكان حصره ، وقد حضروا في ساحة العيد ، واستعرض كلّ شخص ما يتقنه من فنون ، ثم إنهم أدخلوا الميدان ، وانطلق السلطان خلف الأمير جلال الدين قراطي قابضاً على رمحه [زاعماً أنه سيلقي به من فوق ظهر الحصان على الأرض] ^(٣) فلم يمكّنه الأمير جلال الدين من ذلك بروجائه ،

(١) قارن أ. ع ، ٤٥٦ .

(٢) ومعنى الأتابك : الأمير الوالد ، « والمراد أبو الأمراء .. وليس له وظيفة ترجع إلى حكم وأمر ونهي ، وغايته رفعة المحلّ وعلوّ المقام » (صبح الأعشى ٤ : ١٨) .

(٣) إضافة من أ. ع ، ٤٥٩ .

وقد لعبا هذه اللعبة عدة مرات ، ثم تَوَجَّه إلى خيمة ذات ثلاث قباب ، وأدَّوا صلاة العيد ، ثم وضعوا الخوان ، ورفعوه .

وفي اليوم الثالث من شوال أمر باستدعاء كلِّ الرسل الموجودين بقيصرية لحضور الحفل السلطاني ، وتجمَّع الأمراء والأكابر والأماجد التابعين للسلطنة ، وجيء بآلات الطرب ، وتصاعدت أصوات المطربين ذوي الألحان البديعة ، وبدأ السَّقاء ذوو النُّطق الذهبية والسيَّقان الفضِّيَّة في الدَّوران على رؤوس الحرفاء كأنهم أشجار سرو سائرة ، وصاح النَّاي سريع الوقع بنداء (بيت) :

خذوا بنصيبٍ من نعيمٍ ولذَّةٍ فكلُّ وإن طال المدى يتصرَّم

وغراب البين ينعب بالتحبيب مبلغاً أسمع الجُلَّاس ورضاع الكاس بصوت مهول .

نشيد : (شعر) :

كم جموع قد رأت أبصارنا يمزجون الخمر بالماء الزلال

ثم صاروا في غدٍ أيدي سبا وكذلك الدهر حال بعد حال

وفجأة جاء « ناصر الدين على چاشني كبير » بطائر قد شوي لحمه جيِّداً ولا زال ساخناً إلى الحفل ، فقطَّعه وقَدَّمه للسلطان . وما إن تناول السلطان بضغ ٢٠٧ لقيمات حتى ظهر تغيَّر / كامل في مزاجه الكريم ، فأخذ أهل المجلس في التفرُّق ذاهلين .

وتجشَّم السلطان - لفرط ما به من اضطراب والتهاب - الركوب إلى قصر « كيقبادية » ، وقد أصابه في شديد . وقال لقراطاي : قد انتهى أجلي فبادر

بإستدعاء « كمال الدين كاميار » لتزويده ببعض الوصايا ، فأسرع غلمان الخاص في طلبه ، فوصل الحضرة عند صلاة العشاء . وكان قد ظهر الكلال على القوة الناطقة للسلطان حتى إنه كان يستخدم الإيماءات والإشارات ، فما أدرك الأمير كمال الدين شيئاً منها ، ومن ثم سارع بالعودة إلى البيت .

وكانت الليلة التي انتقل فيها السلطان من قصر « كيقبادية » إلى جنة الرضوان هي ليلة الاثنين الرابع من شوال سنة ٦٣٤ ، وبعد يومين حمل جسده المطهر إلى « قونية » ، ودُفن جنبا إلى جنب آبائه وأجداده .

لقد أصبح قلب البرق بسبب ذلك مشوياً ، وامتلأ عين السحاب بالدمع ، وأخذت أمور الملك والملة منذ ذلك اليوم في التراجع ، وأصابها الفساد ، ولحق الوهن بما يمسك السلطنة من نظام .

وكان من عجائب الاتفاقات أن الملك الكامل والملك الأشرف - وكلاهما كان يمتني نفسه بالسيطرة على بلاد الروم - قد لقيا حتفهما في هذه الأيام نفسها .

وقع الهرج والمرج في أحوال ممالك الروم ، فلم يذق خلق إنسان شربة هنيئة بهذه الممالك التزومة العامرة ، التي كانت موئل الغرباء وملجأ الضعفاء . ولم تنبثق من الأرواح والقلوب مئات الآلاف من أنهار الحماسة والفتوة .



ذكر تمكن السلطان « غياث الدين كيخسرو »

« ابن كيقباد » على سرير السلطنة

٢٠٨

حين نصب السلطان علاء الدين كيقباد خيمة الرّوح في ظلّ الرّحمة / الإلهية ، وولى وجهه صوب رياض جنّات النّعيم ، نما إلى علم الملك « غياث الدين » ما اعترى حال السلطان من فساد . فسير في الحال الدّعاة إلى كل أمير من أكابر الدولة ودعاهم لمولاته ومناصرته . فوجد كلّاً من « شمس الدين ألتونبه جاشني كبير » ، و« ناج الدين پروانه » ابن القاضي شرف ، و« جمال الدين فرّح » أستاذ الدار ، و« سعد الدين كويك » ، و« ظهير الدّولة ابن الكرخي » سمح العنان سريع الإجابة في ذلك .

وفي اليوم التالي ، كان الأمير « كمال الدين » ، و« حسام الدين قيمري » ، و« قيرخان » وأمراء آخرون يتنزهون في الميدان دون أن يكون لديهم علم بما آل إليه حال السلطان ، فرأوا غياث الدين مع الأمراء الذين كانوا قد أجابوا دعوته ، وقد أسقط اللّجام وانطلق ليدخل المدينة ، فذهبوا في الحال إلى قصر السلطنة ، فلما رأوا المؤيدين كثيرين ، أقسموا على الوفاء لغياث الدين والولاء له . وحمل « ألتونبه جاشني كبير » ، و« جمال الدين فرخ لالا » السلطان وأجلسوه على العرش ، وقبّلوا يده ، وتثروا النّثار . فأمر بإطلاق سراح المسجونين في الحال ، وإحكام بوابات المدينة .

ولما سمع « حسام الدين قيمري » أنّ الأمراء قد أجلسوا غياث الدين على العرش خلافاً لقرارهم مع السلطان وعهدهم له^(١) ، أخذ منه الغضب كلّ

(١) انظر ما سلف ، ص ١٨٥ .

مأخذه ، وقال للأمير كمال الدين وقيرخان إن الملك عز الدين موجود في « كيقبادية » ولابد لنا من الحفاظ على عهدنا مع السلطان السابق ، وذلك بأن نجلس عز الدين على العرش . فمن عارضنا أحللنا دمه بطعن السيف ، وألحقنا بوجوده الدمار ؛ الجيش معنا ، وولاية العهد بأيدينا / ولن نسمح أبداً بأن يهين بنا هذا العار . وإذا عارضنا مؤيدو غياث الدين حاصرنا مرادهم وحطمناه في حلوقهم .

فوافق « قيرخان » « قيمري » في الأمر ، بينما توقف كمال الدين كاميار ، والتمس لنفسه حججاً وتعللات . وفجأة جاء من المدينة خبر إلى كمال الدين بأن الأمر قد تعدّاكم ، ولن يؤبه بكم . وكل من يسارع في الهجاء يجد لنفسه مخرجاً آمناً ، وكل من أسلم نفسه لريح لا تنبث من مهبّ موافقة السلطان غياث الدين لن يسلم من جرحه بمرهم الندم .

على أن الأمير كمال الدين لم يلتفت إلى ذلك أيضاً ، وظلوا يطوفون بأطراف المشهد حتى صلاة العشاء . فلما رأوا أن لا جدوى من المماطلة والمضايقة ، وليس بالإمكان تصوّر مزيد على حكم « والله يؤتي ملكه من يشاء » (١) ، دخل الأمراء الثلاثة المدينة ، وهتأوا السلطان بالسلطنة . وقد تقدم « تاج الدين پروانه » مسرعاً لكي يلقن الأمير كمال الدين القسم ، فوضع يد الرفض على صدر مرامه ، وأمسك المصحف المجيد بيده ، وذهب عند العرش وأقسم بعبارة فيها من البلاغة والفصاحة ما تحير معه كل العقلاء وأصحاب الفضل الذين كانوا هناك . ثم حلف « قيرخان » و« قيمري » وغيرهما من الملوك والرؤساء جميعاً . وتقرّر الملك للسلطان غياث الدين كيخسرو ، وأرسلت الأوامر إلى الأطراف متوجّهة بتوقيع : الملك لله ، وحرّر السجناء .

(١) البقرة : الآية ٢٤٧ .

ذكر القبض على قيرخان

وفرار الجيش الخوارزمي نحو الشام

بدأ « سعد الدين كوكب » لخبث طينته وفساد دُخله في مكره السيء ،
٢١٠ فالتقى بقيرخان - وكان من كبار أمراء العساكر الخوارزمية - / نهمة عند غياث الدين ، فعرض عليه أنه سيضرب صفحاً عن الولاء له ، وسيُغري به الأعداء إذا ذهب عن هذه المملكة إلى مكان آخر ، حيث إنه قد وقف على ما للملك والجيش من كَمٍّ وكيف . والرأي أن يُقيد لكي يلزم الآخرون جادة الإخلاص رغياً ورهباً ، ولا يفكّرون في مفارقة هذه الحضرة .

ولفطر السدّاجة ، وبسبب الغرة التي هي من لوازم الصبا والشباب ، أمر السلطان بإحضاره فحبسه في مسجد قصر السلطنة ، وحملوه بالليل مقيداً إلى قلعة « زمندو » ، فابتلي هناك بمرض وتوفي .

فلما سمع الأمراء الآخرون بذلك ، لاذوا جميعاً بالفرار ، فعمّ التزلزل وفشى الاضطراب في البلاد ، وتعرضت الولاية بأسرها للنهب والغارة . فندب السلطان « كمال الدين كاميار » لاستعادتهم ، فانطلق بالجند الموجودين بالحضرة^(١) متوجّهاً إلى « ملطية » ، وأرسل « أرتقش » قائد جند ملطية في إثرهم حتى « خربت » .

وكان الخوارزميون قد عبروا الفرات عن طريق « عرب كبير » ، فاعترض أرتقش مع سيف الدين بيرم « سوباشي » خربت - طريق الخوارزميين ، فأرسلوا

(١) زيادة من أ. ع ، ٤٦٨ .

رسولاً برسالة مضمونها : قد انتقلنا من التشرد إلى الهناء والدعة في ظل السلطان السابق ، فلما انتقل إلى جوار ربّه ألقيتم بقائدنا « قيرخان » في السجن دون جرم جناه . فتركنا خدمة هذه الأسرة الملكية خوفاً على أرواحنا وانطلقنا نجوس خلال الديار طلباً للرزق ، والمصلحة أن تعودوا أدرأجكم ، وألا تلجئونا إلى الإعراض عن رعاية حقوق النعمة وأكل الخبز والملح .

٢١١ غير أنهم لم يعبأوا بهذه النصائح لفرض / ما بهم من غرور وعجب ، واصطفوا في مواجهتهم للقتال . فأصبح « شمس الدين بيرم »^(١) في تلك المعركة مضغة لأنياب الذئاب [وصاروا طعمة للنسور والعقبان]^(٢) ، وتم أسر « سيف الدولة أرتقش » ، واستولى الخوارزميون على الكثير من الخيول والأمتعة من تلك المعركة ، وانطلقوا مسرعين لا يلوون على شيء صوب ديار الشام ، فاستولوا على « حران » و « الرها » ، و « الرقة » ، و « سروج » ، وغيرها من المواضع .

ولما علم « كمال الدين كاميار » بهزيمة الجيش اتخذت بومة الحزن لنفسها عشاً في قلبه وروحه حال قيامه وقعوده ، فأعوزه ما يستعين به على التقدم للأمام ، وما وجد مجالاً للعودة . بيد أنه اضطر إلى العودة وأنهى الحال كما جرت للسلطان .

وأتيحت « لكوبك » اللعين في تلك القضية من الثغرات الكبار ما أعانه على هدم ما أعلاه الأمير كمال الدين من مبانٍ ، وبلغ بالأمر في السر الحد الذي سيأتي ذكره حيث أذاق كمال الدين وعدداً آخر من الأمراء شرية الهلاك .

(١) لعله هو « سيف الدين بيرم » المذكور بالصفحة السابقة .

(٢) إضافة من أ. ع ، ٤٦٩ .

ذكر شروع «كوبك» في قتل أكابر بلاد الروم

سُحِت «لكوبك» الفرص في أثناء غيبة الأمراء ، فملاً وعاء غضب السلطان بما بدر من الأتابك «شمس الدين ألتونيه» من مساوئ ، وكسب كوبك إلى صفه في هذا المسمى «تاج الدين پروانه» . وما ذلك إلا لأن شمس الدين كان يطلق لسانه في بعض الأوقات قائلاً : لابد من إبعاد هذا الكلب عن الحضرة وإلا أصاب كل إنسان بجراحات . وكان الأمير «كمال الدين» يحول دون تنفيذ هذا الأمر .

و ذات يوم كان ديوان السلطنة مزداناً بأركان الدولة ، وأخذ «شمس الدين ألتونيه» يختال على أكابر رجال الديوان . فخرج «تاج الدين پروانه» و«كوبك» من عند السلطان ، فوثب «كوبك» وقد أدخل خاتم السلطان في إصبعه / ٢١٢ فأمسك بشيبة «شمس الدين ألتونيه» البيضاء ، وأخرجه من صف الأكابر وسلمه لأحد الحراس لكي يذهب به إلى الخارج ويقتله شهيداً . ولم يجرؤ أحد على أن ينسب بينت شفة .

قال الصاحب شمس الدين [الإصفهاني] لكمال الدين كاميار : إن لم تتدارك هذا الأمر سيتجرأ كوبك ويصل شره إلى الآخرين ، وينبغي الحيلولة دون هذه السياسة . لكن كمال الدين لم يعبأ بالأمر ، ولم يجد من المصلحة أن ينطق الصاحب عن كوبك بكلمة واحدة . وراجت منذ ذلك اليوم سوق وقاحته ، ثم إنه قلب «تاج الدين پروانه» ظهر المحن ، وأخذ يسعى سراً وجهراً للقضاء عليه . ولذلك أبعد الأمير تاج الدين نفسه عن الساحة ، وطلب الإذن بالانصراف ، وانطلق إلى «أنكورية» - وكانت إقطاعاً له - وظل هناك يمضي وقته ويشغل نفسه باحتساء المدام وبذل الإنعام على الخاص والعام .

ذكر قتل الملكة العادلية

وحبس ابنها عز الدين قلعج أرسلان وركن الدين

حين نشر سلطان الربيع أعلام التمكين ، وضربت عساكر الرهاحين خياماً بلون الدّم في صحراء نفوح برائحة المسك ، وانتقل السلطان من « أنطاكية » إلى « قيصريّة » ، أمر « كوكبك » بأن يفرّق بين الملكين والدتهم الملكة العادليّة ، ووفقاً للحكم أرسل الملكة إلى قلعة « أنكورية » ، حيث خنقوها بعد مدة بوتر القوس^(١) ، بينما حُمِل الملكان إلى قلعة « برغلو » حيث تمّ حبسهما .

كان السلطان « غياث الدين » قد أخلف [أبناءه] « عزّ الدين كيكاوس » من سيّدة « بردولية »^(٢) ، و« ركن الدين قلعج أرسلان » من جارية روميّة ، و« علاء الدين كيقيباد » من ملكة الكرج ، فقد فوّض « مبارز الدين أرمغانشاه » لكي يكون أتابك « عزّ الدين كيكاوس » ، وأمره بالقضاء على أخويه^(٣) .

(١) « وكانت المرحومة ... لفرط ما هو مركز في جيلتها من عفة وصيانة قد طلبت الأمان قبل أن يدخل الجلادون عليها ، حيث جدّدت وضوءها وركعت ركعتين لفراق الحياة ، ثم توجّهت إلى السّماء - قيلة الدّعاء - وقالت في دعائها : اللهم إني أمتك وابنة عبدك البائسة المظلومة الذّليلة ، فارقوا [صح : فارق] الظلمة بيني وبين بنيّ ، وهمّوا بإزهاق نفسي ، وإزهاق روحي وإزهاق دمي . اللهم إني أستودعك أولادي فكُن لهم حافظاً ومجيراً ، وافعل بالظالمين ما هم أهلّه ، واغفر لي وارحمني ونب عليّ إنك أنت التّواب الرّحيم ... » (أ. ع ، ٤٧٢) .

(٢) كذا في الأصل ، وقد لاحظ الأستاذ «هوتسم» محقّق الأصل الفارسي أن اسم امرأة يونانيّة قد كتب بخطّ غير مقروء بهامش تلك الصفحة مقابل الكلمة المذكورة في المخطوط الأصلي ويشير «هوتسم» إلى أنّ أمّ عزّ الدين كانت ابنة راهب يوناني .

(٣) أي أن السلطان «غياث الدين كيخسرو» أمر «مبارز الدين» بقتل أخوي السلطان نفسه .

وكان « مبارز الدين أرمنانشاه » رجلاً خيراً حسن السيرة فتوقف في قتلتهما ، ويقول بعضهم إنه قتل غلامين بدلاً منهما ، وحمل علامة إلى السلطان . بينما تقول طائفة بأنه قضى عليهما ، مجمل القول أنه لم يتم التأكد من قتلتهما على يد مبارز الدين أرمنانشاه^(١) .

ذكر قتل « كوك » تاج الدين پروانه

رحمه الله تعالى

أسر الوشاة الأراذل والنمامون الأشرار إلى « كوك » أن « تاج الدين پروانه » لما وصل « آقشهر » ارتكب الفاحشة مع مطربة من مغنيات ملك « خربتير » دون وجه من وجوه البيعة . وما إن سمع هذا الأمر حتى استفتى الأئمة والقضاة : ما تقولون في حد الزاني المحصن في الشرع سيما في بيت ولي النعمة . فأفتوا بأنّ جزاء الزاني المحصن هو الرجم .

وفي وقت الخلوة بالسلطان أظهر « كوك » تلك الفتاوى وقال له : لو تسامحتم في هذا الأمر فسوف يتجرأ الخدم ويطلقون أيديهم في أمر مخدوميهـم . ويتأثير سورة الخمر تعجل السلطان في إنزال العقوبة بهراونه ، وسلم الخاتم لكي يقوم « كوك » بتلقيه جزاء وفقاً للشرع ، وتم توقيع الأمر بذلك .

فانتقل كوك كأنه البرق المحرق والسيل المغرق إلى « أنكورية » في يومين ، ونزل بها ومازال عليه غبار السفر بقصر السلطان ، فاستدعى « تاج الدين پروانه » وأمرأء المدينة وأئمتها ، وأسمعهم صينة / الأمر . وأوثق قيده في الحال ، واشتغل بضعة أيام في تتبع ما لهروانه من أموال وأسباب ، فلما فرغ من ذلك أتى إلى

(١) قارن أ. ع ، ٤٧٢ .

ميدان « أنكرويه » بذلك الأمير الوسيم الذي كانت الشمس المنيرة تتوارى خلف حجاب السحب غيرة من وجهه الأزهر ، وكان عطارده بعض على أصابع التدم لبراعته في الخط والبالغة [فقد كانت له مشاركة كاملة في كل العلوم ، وإن غلبت عليه العناية بعلوم الفقه والعربية]^(١) ، ولم يكن لذي روح أن يتجاسر على أن يلقي بورقة ورد على صدره الشبيه بالياسمين - فدفنه حتى صرته ، وأمر العوام قسراً برجمه بالحجارة وإرسال روحه الطيبة العذبة إلى الفردوس الأعلى ، ثم إنه أتى بمجمل أمواله من نقود وعقود إلى الخزانة .

ولما أهدر « كوكب » دم هؤلاء الثلاثة^(٢) ، ولم يعترض أحد أو ينكره عليه ، بلغ أمره حداً جعل قلوب أغلب الأمراء تدين بالولاء والانقياد له رغباً ورهباً . ولم تكتحل عيون العظماء بنوم هادئ خشية منه وخوفاً .

كانت أمه « شهناز خاتون » من بنات الأغنياء بمدينة « قونية » ، وكان « غياث الدين كيخسرو » - والد علاء الدين كيقباد - مفتوناً^(٣) بذواتيها المفتولتين ، إذ كان قد وقع في حبها لجمالها النادر الذي تملك الحزن « ليلي » بسبب روعته ، فأضحت في حزنها كالمجنون . فجيء بها إلى السلطان خفية ، ثم أعادوها معززة مكرمة . ولم يكن لأحد علم بشيء من هذا ، اللهم إلا جدته . فلما زكت أمه ونقلت إلى بيت أبيه كانت حاملاً فيه لشهرين ، وتخابلت فجعلت نفسها عذراء ، ولفرط دهاء جدته أظهرت أنها حملت في ليلة الزفاف ، فلما انقضت سبعة أشهر ولدت . وهو يريد بهذا التقرير المزور أن يدخل في روع الناس أنه / من أصل سلجوقي .

٢١٥

(١) أ. ع ، ٤٧٦ .

(٢) يعني شمس الدين ألتونيه ، والملكة العادلية ، وتاج الدين پروانه .

(٣) في الأصل : مغبون ، ولعلها تصحيف : مفتون ، الكلمة العربية . وقد أثبتناها .

كذلك حمل السلطان بالتدليس والدجل على أن يغير لون المظلة الأسود إلى اللون الأزرق لكي يتناهى إلى علم حضرة الخلافة أن سلطان الروم قد شعر بالعار من شعار آل العباس ، فأبعد شوب لونهم عن مظلمته ، حتى إذا أصاب سهم مكيدته الهدف المطلوب بعد ذلك جعل هذا السبب عكازاً للاعتذار .

ذكر فتح قلعة سميساط

على يد « كويك »

كان « سعد الدين كويك » يريد أن يلقي في قلوب الشاميين الرعب والهلع بطريق الاقتدار وفتح الديار والأمصار ، فدفع بجند بلاد الروم صوب ديار الشام ، وحاصر سميساط ، ولما لم يكن للملوك الموجودين بها قبل بالمقاومة طلبوا الأمان ، وبعثوا برسالة إلى كويك : « معلوم لدينا أنه لا قبل لأحد بالحرب والنزاع مع دولة السلطان ، وما كانت هذه المقاومة التي أبديناها خلال هذه الأيام القليلة إلا من كدر أصاب حظنا المشئوم . فلو أن ملك الأمراء أعطانا الأمان ، وعهد إلينا بصليب الصليب الذي كان - من قديم - بعهدة أجدادنا في هذه القلعة ، وكان المسيحيون من الفرنجة والروس والنصارى والكرج يأتون لزيارته ^(١)] فيحصل لنا من ذلك من الفتوح ما نتبلغ به برغم كثرة ما لنا من الأتباع والأشباع والأولاد والحفدة ^(٢) » ، ولم يتعرض أحد لأطفالنا وعيالنا ؛ فإننا نسلّم القلعة .

فعدّ كويك إجابة ملتصمهم أمراً لازماً ، ومنع الجيش من القتال ، وكتب عهداً وأرسله . وفي الحال أخلى الملوك القلعة ، وأنزلوا متاعهم ، ورفعوا الراية

(١) قارن أ. ع ٤٧٦ .

(٢) هذا نص عبارة أ. ع ٤٧٦ ، وعبارة الأصل مضطربة .

عالية في يوم الجمعة سلخ ذي القعدة سنة ٦٣٥ ، وتم فتح سميساط ووضعت
٢١٦ قلاع/ أخرى في أقل مدة ، فتضاعف بذلك ما كان لكوبك من عظمة وهيبة .

وبرغم كل ما اشتمل عليه من خبث الطوية وسوء العشرة مع الأكابر كان
فريداً في الإحسان إلى الرعية وبسط العدل ، وكان في السخاء أكثر تدفقاً من
البحر ، وأبلغ إدراكاً من السحاب ، وبرغم كل ما انطوى عليه طبعه من تنمر كان
في خلوته بالتندماء والحرفاء كالوردة الضحوك .

ومن بين عقوباته الغريبة أنه بينما كان في غزوة من الغزوات اقتحم جمل
من حمولات الجند زراعة أحد الزراع ، فجاء المزارع ينوح ويكي على باب
خيمة « كوبك » ، فأمر في الحال بأن يأتوا بصاحب الجمل ، وذلك بأن يمرّوا
بالجمل على المعسكر بأكمله ، فلم يجرؤ أحد على الإقرار بملكيتة للجمل .
ولما لم يظهر له صاحب أمر بتعليق الجمل على شجرة صفصاف كانت قد نمت
على رأس ذلك الحقل . ومن ثم لم يكن أحد يجرؤ على أن يلتقط شيئاً رآه
ساقطاً في الشارع ، وكان يتم إبلاغ من عرف من الناس بجمع اللقي
والمفقودات بأن يحملوها إلى دهليز السلطنة ، فإن كانت ثوباً أو ما في حكمه
علقت في جبال الخيمة وأطناها ، وإن كانت حيواناً تعهدوه ، وسار مناد ينادي
في الجيش : ممن ضاع الشيء الفلاني ؟ فكان الخصم يسمع ، ويأتي بيّنة ،
ويأخذ الشيء في الحال .

ذكر أخذ كوبك له « قيمري » و « كمال الدين كاميار »

(رحمهما الله تعالى)

وحين قفل « كوبك » راجعاً من فتح قلعة « سميساط » انهم « حسام الدين قيمري » بإحدى الجرائم ، وحبسه مقيداً في قصر السلطنة بملطية ٢١٧ المحروسة واستولى على ما لا حصر له من الأموال لحساب السلطان / وقرر له كل يوم نصف من اللحم ، ومنين من الخبز ، وثلاثة أرادب من الحوائج .

فلما انتقل إلى قونية أودى هذا السفاك المعتال - بما أشاع من أراجيف - بكمال الدين كاميار في حضيض قلعة « كاوله » برغم كل ما كان له من مكارم الأخلاق ومحاسن الأوصاف فرفعه بذلك إلى أوج الشهادة . وقد كان كمال الدين من أكابر الدهر وفضلاء العصر ، وكان في الفقه ممن اقتبسوا عن نظام الدين الحصري^(١) ، وفي أجزاء الحكمة من المستفيدين بشهاب الدين [السهروردي المقتول]^(٢) ومن بين الأبيات التي عارض بها كاميار الحكيم شهاب الدين قول السهروردي (شعر) :

يا صاح أما رأيت شهباً ظهرت قد أحرقت القلوب ثم استترت
طرباً طرباً لضوئها حين طرت أورت وتوارت وتولت وسرت

فعارضها الأمير كمال الدين كاميار بقوله :

يا صاح أما ترى بروقاً ومضت قد حيرت العقول حين اعترضت
حلت ولحت ولوحت وانقرضت لاحت وتجلت وتخلت ومضت

(١) هو محمود بن أحمد بن عبد السيد (جمال الدين البخاري الحصري) ٥٦٢ هـ -

٦٣٦ هـ فقيه اشتهر إليه رئاسة الحنفية في زمانه . ونسبته إلى محلة كان يعمل فيها الحصري . (راجع : الأعلام للزركلي) .

(٢) السهروردي المقتول : شهاب الدين يحيى بن حسين (٥٤٩ - ٥٨٧) فيلسوف إشراقي ولد بسهرود ودرس في آذربيجان وأنهم بالزندقة وقتل في قلعة حلب .

ذكر قتل السلطان لكوبك

وتشقى صدور الناس

كان فوران إعصار كوبك يتزايد كل يوم ، وكانت صواعق عذابه الشديد وبطشه المبيد تحرق كل ساعة بيدر عمر أحد العلماء . من أجل ذلك استبد الأثم بالسلطان لفراق أكابر دولته ، فضلا عن أن الوسوس ساورته لأن «كوبك» كان يدخل عليه بسيف الحمائل . فأرسل غلاماً من غلمان الخاص إلى «سيواس» عند «قراجه» أمير الحرس ، أن «كوبك بك» أهلك أركان السلطان ، وهو يدخل خلوتي الآن مجترئاً بالحزام والسيف ، ويتملكنا الذهول لتهوره وتجبيره ، فعلى «قراجه» أن يأتي بأسرع ما يمكن للمبادرة بتدارك أمره .

٢١٨ / فقدم «قراجه» في صحبة الغلام متجهاً إلى حضرة السلطان حتي «قباد آباد» ، ثم أطلق الغلام قبله إلى السلطان للإعلان عن قدومه ، وأبدى بعض التريث والتباطؤ . ثم نزل فجأة - في المساء - بمنزل «سعد الدين كوبك» . ولم يكن «كوبك» يخشى أحداً سواه ، فلما رآه سأله : هل وصلت إلى خدمة سلطان العالم ؟ أجاب : كيف يتسنى لي أن أذهب إلى خدمة السلطان وأحسب نفسي من المقربين إليه دون إذن من ملك الأمراء ، إنني أعد جانب ملك الأمراء المعظم هو المعاذ والملاذ .

ومن أمثال هذه الأكاذيب والأباطيل نفخ في ذلك للملعون ، فلما اطمأن كوبك من جهته أمر فأقيم مجلس الأنس ، وطربوا ، وأنعم عليه تلك الليلة بأنعام وفيرة ، وأخذته معه على الصباح إلى حضرة السلطنة ، فدخل هو أولاً^(١) ، وأعلن عن مقدمه ، ثم إنه أدخله وأوصله إلى أن قبل يد السلطان .

(١) نخست : أولاً ، وفي الأصل : بحسب ، وهو تصحيف بلا شك ، انظر أ. ع ، ٤٨١ .

وبعد ذلك اتفق أمير المجلس مع السلطان على أنه إذا ما حضر «كوبك» مجلس الأنس ، يدفع السلطان الأنخاب لأمير الحرس فيحتسبها ، ويستأذن في الخروج بحجة الرغبة في التبول ، ويكون مع رفاقه مترصدين خروج «كوبك» ، فإذا خرج أعملوا فيه السيف ، وخلصوا العالم من بلائه . فشرب أمير الحرس الأنخاب وجلس في الدهليز يترصد خروجه ، فلما خرج «كوبك» نهض واقفاً احتراماً له ، فلما مر من أمامه أراد أن يضربه على قفاه بالعصا ، فسقط العصا على كتفه ، فأمسك برقبة أمير الحرس ، فسحب «طغان» أمير العلم سيفه وجري خلف كوبك [فجرحه] فألقى بنفسه - خوفاً على حياته - في «شرابخانة» السلطان ، فلما رآه السقا مضرجاً بدمه تجمعوا عليه ويبد كل منهم سكين أو سيف أو خنجر / وانتزعوا روحه النجسة ونفسه الخبيثة من جسده وألقوا بها في دركات الجحيم .

ولما أرسلوا روحه إلى سجين ، أمر السلطان بتعليق جثته النجسة في مكان مرتفع كي تصبح عبرة لأولى الأبصار : فجعلوا أجزاء أعضائه في قفص حديدي ، وعُلقت في حبل متدل ، وكان السلطان علاء الدين قد علق على نفس الحبل من كان لقبه «كمال» مشرف «قباد آباد» بسبب خبث «كوبك» وسعائه ، فظلت جثة «كمال» معلقة هناك ، وكان السلطان [علاء الدين] قد غضب على «كمال» وتعجل في عقوبته ، فتملكه الندم فور تنفيذ العقوبة ، وأخذ أقرباء كمال وعشيرته يتضرعون لإنزاله من هناك ودفنه ، لكن السلطان كان يقول : والله لا ينزل حتى يعلق حاسده وفاضده مكانه^(١) .

(١) قارن أ. ع ، ٤٨٢ .

ولما علقت جثة « كويك » على المشنقة بادر أقارب كمال ، فأنزّلوا جثته المقدّدة ودفنوها . وهذه من بين الكرامات التي يحكونها عن السلطان علاء الدين .

فلما تدلّى القفص من الحبل ، كان عدد من الناس قد تجمعوا لمشاهدة جثته الممزقة إرباً ، وفجأة سقط القفص فأهلك رجلاً . فقال السلطان : لا زالت نفسه الشريرة تعمل عملها في هذا العالم .

ولما فرغ السلطان من تلك المهمة ، استدعى « جلال الدين قراطاي » (وكان « كويك » قد أبقي عليه معزولاً في إحدى النواحي) واستماله وسلم إليه « الطست خانة » وخزانة الخاص . وجرى إسناد نيابة السلطان إلى شمس الدين (وكان خط العزل قد رُسم على صحيفة عمله حين أسندت الوزارة إلى صاحب مهذب الدين) .

ذكر وصول هودج ملكة الكرج

إلى قيصرية وانتظام العقد والزفاف

٢٢٠ سبق أن ذكرنا أن « كمال الدين كاميار » حين دفع بالجيش إلى ديار الكرج ، كانت « رسودان » - ملكة الكرج - قد أرسلت إليه رسالاً ، وجرى في تلك الأثناء حديث المصاهرة حيث التمسّت مصاهرة الملك غياث الدين ، فرافقت تلك الصلّة للسلطان علاء الدين وقرنها بالقبول .

فلما وصلت نوبة السلطنة إلى غياث الدين ، ندب شهاب الدين المستوفي الكرمانلي - ولم يكن له في خبرته ودرايته ثاب في العالم الفاني - لإنجاز هذه المهمة . فلما وصل إلى هناك ، كانوا قد أعدّوا كل شيء ، فتوقّف عدة أيام

لترتيب ما تبقى من أمور ، ومن ثم نوجه بالفأل السعيد بصحية هودج من يشبه عهدا عهد « بلقيس » لخدمة سلطان هو أشبه ما يكون بسلیمان .

وحين بلغ « أرزنجان » ، بعث برسول سريع على براق لكي يشتر بوصول هودج سيّدة العالم ، فأمر السلطان بأن ينهض قادة الجند ممن هم على الطريق الذي تمر عليه الملكة للحفاوة والترحيب ، وألا يدعوا شرطاً من شروط البشر والبشاشة إلا ويفوه حقه .

وقدم السلطان بالمظلة الجليلة إلى « قيصريّة » المحروسة وأقام حفلاً . فلما ظهرت دراري الثواقب وسواري الكواكب كالمشاعل ، تبختر السلطان متوجّهاً إلى حجّلة^(١) الوصول وحجرة الخلوة . فرأى قمرأ يتصدّر موضعاً وسروراً يحتلّ سريراً ، فطوّق بساعده وحيدة الدهر تلك ، وحقق أمنية القلب .

ذكر اعتناء السلطان بدعوة الخوارزمية للعودة

ذكرنا من قبل أن « قيرخان » حين أصبح مقيداً بسبب خبث « كوك » ، وزج به في قلعة « زمنلو » انطلق باقي أمراء خوارزم صوب ديار الشام ، وظل « ملوك الشام » و« ديار بكر » و« ريعة » و« مضر » و« الجزيرة » حائفين محترزين خشية ما يصدر عنهم من ركضات وسطوات وفجآت ونفثات / ، وأخذوا يبعثون بالأحمال الوفيرة من كلّ صوب إلى بيت كلّ قائد منهم ، ويدفعون عدوانهم عن بلادهم بالآيمان والمواثيق . غير أنهم كانوا يتوغّلون في بعض الأوقات داخل الحدود ، ويحولون دون تردّد القوافل جيئة وذهاباً .

(١) كذا في الأصل ، كلمة عربية الأصل ، والحجّلة : ستر يضرب للعروس في جوف البيت .

فلما عُرض الأمر على حضرة السلطان ، أُرسل إليهم « مجد الدين التّرجمان » ، الذي كان قد نال عندهم حظوة في عهد السلطان جلال الدين ، ودعاهم [في رسالته]^(١) إلى العودة لبلاد الرّوم على سبيل استمالتهم وإنالتهم المقصود . فلما لحق بهم ، وأبلغهم رسالة^(٢) السلطان لزموا حسن الاستماع ، ولبسوا خلع السلطان ، ووضعوا الجبين على الأرض وقبلوا حوافر الجنايب .

واجتمعوا في اليوم التالي ، واستدعوا الرسول ، وقالوا : قد تفرّقنا بسبب واقعة « قيرخان » ، وفي الطريق أُرغمنا على الاشتباك مع الأمراء الذين كانوا قد جاءوا لاستردادنا ، فأنزلنا بهم هزيمة نكراء ، ولا زلنا إلى الآن نخوض في تيه تلك العشرة ، فكيف يتسنى لنا أن نضع أقدامنا على بساط تلك الحضرة برغم كلّ ما صدر عنا من تجاوزات . لكنّنا نعد هذه البلاد التي ابتلعناها بالغلبة من جملة ممالك السلطان ، فتتولى تصريف أمورها إذا ما أُنعمت علينا بها بمنشور سلطاني باعتبارها إقطاعاً . ويكون لكم علينا أن نجعل أرواحنا فداء في مواجهة كل عدوّ تعهدون به إلينا ، كما نجعل الخطبة والسّكة باسم السلطان ، ولن نسمح بالقطع - أن تعرض ممالك السلطان لأي اعتداء من جانب عساكرنا .

فقرّ القرار على هذا كله ، وبادروا بتغيير الخطبة والسّكة ، وقد راق ذلك الرأى للسلطان .



(١) إضافة من أ. ع ، ٤٨٦ .

(٢) بنام : باسم ، وهو تصنيف : پیام - رسالة - انظر أ. ع ، أيضا .

ذكر استنجد ملوك الشام بحضرة السلطان ، وانهزام الجيش الخوارزمي وفرارهم إلى حضرة «دار السلام»

٢٢٢ / وأطلب الخوارزميون بعض الوقت على الالتزام بالحلف والحفاظ على العهد ، ثم ما لبثوا أن انحرفوا بوسوسة الشيطان وتلبيس إبليس عن جادة الطاعة ، وجعلوا نسيان^(١) الحقوق مقدمة لسجلّ العقوق ، وعدّوا نهب البرايا وبث الفرع في نفوسهم والغارة عليهم أمراً واجبا .

فاتفق ملوك الشام على تشتيت^(٢) قطيعهم وتفريق كلمتهم ، واستنجدوا بحضرة السلطنة خوفاً من أن يلحق بهم العار . فتمّ اختيار ثلاثة آلاف فارس شهير - بأمر^(٣) السلطان - من «خرتبرت» و «ملطية» و «أبلستان» و «مرعش» المتاخمة لحدود الشام لمؤازرة الشاميين ومعاضدتهم بقيادة ظهير الدين منصور الترجمان . فلحقوا بحلب في مدة لا تتجاوز ستة أيام ، ومن ثمّ توجهوا إلى «البيرة» مع صاحب حلب - وكان قد أقام جسراً وأعدّ وسائل العبور - وانضمّوا إلى الملك المنصور صاحب حمص ، وكانت قيادة جند الشام منعقدة له . وانطلقوا بجناح التّجّاح وأخفاف التخويف وقوادم الإقدام مصممين على قتال الخوارزمية كأنهم الأفاعي المهتاجة والبلاء النازل .

وكان الخوارزميون قد دفعوا أمامهم بأرباب الحتوف وعمال السيوف من أجل إعداد الصفوف ، فلما جاوزت الجنود «رأس العين» بمرحلتين ، ظهرت فجأة كوكبة من الخوارزمية فوق أحد التلال ، فتعقبهم الرجال الشّجّمان الأشاوس

(١) في الأصل : نشان : علامة ، وهو تصحيف بلائك .

(٢) تسميت ١٩ كذا في الأصل ، والتصحيح من أ . ع . ٤٨٧ .

(٣) «بامير» ١٩ كذا في الأصل ، وهو تصحيف بلائك .

بخيولهم مجردة من السروج ، وألهب الخوارزمية واضطربوا اضطراب الزئبق ، ولم تلبث الأمواج المتلاطمة لبحر الحرب أن أطفأت شعلة «السراج الوهاج»^(١) وبذل الغبار المنبعث من تحت الأقدام الليل بالنهار . وكان يخشى أن يفر الشاميون من الميدان تحت وطأة الضغطة الخوارزمية ، فباغتهم ظهير الدين منصور وعطف عليهم فجأة ، فتحقق له الظفر ، وألجأهم إلى الفرار والجلاء .

٢٢٣ / وبعد أن تابع الفرار وجد بعضهم نفسه بنواحي «بغداد» . ولقد عاملهم أمير المؤمنين المستنصر بالإعزاز ، وأكرم وفادتهم .

وفي تلك المعركة تحقق لكلا الجيشين : الشامي والرومي مالا حصر له من الأمتعة والأسلاب .

وكان «شهاب الدين زندري» منشئ الحضرة الجلالية قد تقلد في ذلك الوقت وزارة «بركت خان»^(٢) ، وأصبح نائباً لقلعة «حران» . فلما سمع نبأ انكسار ولي نعمته فكر في أن يغتنم فرصة ليتوجه نحو الروم ويتنظم في سلك ممالك تلك الدولة ، «وإن أنا سلمت القلعة لسلطان الروم فلا شك أنه يتعين عليّ الانصراف إلى دياره لأنني لن أستطيع النظر في وجه «بركت» خجلا» . وكان الملك المنصور قد بذل بدوره الوعود - سرّاً - لشهاب الدين زندري و«جمال الدين حبش» - مجتمعين - بإمارات مكنة ومغنية .

وفجأة حملت راية «الملك الناصر» - صاحب حلب - وعُلقت فوق القلعة ، فتعالت الأصوات بالدعاء له ، فلم يقل «ظهير الدين» وغيره من أمراء الروم شيئاً تعظيماً للقدر ، وظلّوا بضعة أيام سويّاً ، ثم انصرف كل واحد منهم إلى ناحية .

(١) يريد به الشمس .

(٢) قارن أ . ع ، ٤٩٢ ، وعبارة الأصل مضطربة .

ذكر فتح «آمد» على يد عماليك السلطنة

وحين عاد أمراء الروم إلى خيامهم بعد وداع عساكر الشام ، قالوا : لئن كان أمراء الشام قد استولوا على «حرّان» بالحيلة فسوف يلحقنا أكبر الشين وأعظم العار إن رجعنا - بجمعنا الكبير هذا - دون أن ننجز عملاً . ويحسن بنا أن ننتجه إلى «آمد» فلعلّ الله ييسر لنا فتحها .

وكتبوا بهذا المعنى مكتوباً إلى حضرة السلطنة ، وطلبوا مدداً من الجند ومعدات القتال ، فندب السلطان في الحال «چاولي چاشني كبير» مع «يوتار چاشني كبير» سوباشي^(١) نكيسار ، مع سائر عساكر ولاية «دانشمند»^(٢) ، وأمرهم بالإسراع في المسير ، فلحقوا بباقي الجند في أيام قلائل ، وباشروا الحصار .

وذاث يوم عند غلبة الهاجرة ، كان «فخر الدين ابن الدیناري» - حاكم قبائل الأكراد - جالساً على طرف السور ، فسار «ناصر الدين أرسلان بن قیماز» ، نائب ظهير الدين بمحاذاته ، وألقى عليه السلام وسأله عن الأحوال ، ثم قال : إلى متى يتحمل سيدي مكابدة الحصار وعناء القتال والتزل ، إن لدى الأمير ظهير الدين كلمات يريد أن يفضي بها إليك . فأجاب : سأرسل لكم بعد صلاة العشاء رجلاً ثقة شكله كذا وهيئته كذا من باب «الماء» ، لكي يسمع ما يقوله ظهير الدين ويبلغه إليّ .

وفي الوقت الموعود برز من البوابة شخص في زيّ فقراء [الصوفية] ، فأخذه

(١) انظر فيما سبق ، ص ١٠٧ ، هامش ١ .

(٢) انظر فيما سبق ، ص ٣٤ ، هامش ٢ .

ناصر الدين وأتى به إلى ظهير الدين وفي الحال أخلى ظهير الدين المكان ثم قال .
 يعلم ذوو الأبواب أن تمكّن السلطان بالمال والرّجال والشوكة والقوّة هو - دون
 ريب - أكبر وأعظم من سائر ملوك الدّيار ، وأنه لا حاجة به إلى هذه القلعة ؛
 لكن الذي ينبغي أن تعلموه يقيم هو أنّ الجيش طالما جاء إلى هذا الموضع فن
 ينصرف حتى ينال مبتغاه ، ولو أنّ الأمير فخر الدين سلّم القلعة قبل أن يبادر إلى
 ذلك شخص آخر ، فإن ذلك من شأنه أن يبلغ براية حكمته ذروة المعالي وشرف
 الشرف . ويعهد بالمدينة إلى ممالك دولة السلطنة . وأنا ألتزم بالوفاء بكلّ مقصود
 لديه ، وأقسم بالأيمان الغلاظ أن أحقّقه له من حضرة السلطنة^(١) . ثم إنه سلّم
 ٢٢٥ ذلك الشخص خمسين ديناراً .

فلما أبلغ الرّسول فخر الدين بما حدث ، أظهر السّرور البالغ ، وأخذ يتأهب
 كلّ لحظة . وفي اليوم التّالي جاء الرّسول بالجواب : إنني لا أجد في تسليم
 المدينة طريقاً سوى أن تحرقوا الباب الحديديّ لنسور الموجود على حافة الخندق ،
 فإذا ما تم ذلك وعملت النار عملها ، قمت أنا - في ظلمة من الليل - بإنزال
 حبال الخجانيق ، لكي أرفع الجنود إلى أعلى السور ، وهكذا يتمّ الفتح . شرط أن
 يقسم الأمير ظهير الدين على الاتّفاق الذي يقترحه والوعد الذي يلتزم به^(٢)

فأقسم الأمير ظهير الدين في الحال - وهو واضع يده على المصحف - أنه
 لا بد أن يفى بما يقول ، وألا يلفّ أو يدور حول التأويل والتبديل ، وألا ينقض
 حبل الميثاق وينكثه بأيّ وجه من الوجوه ، وأن يفى بمرادات الديناري بكلّ عناية

(١) تارن أ . ع ٤٩٣ .

(٢) أيضاً .

واهتمام . وأن يرسل إلى الملك الصالح^(١) في « حصن كيف » أربعمئة ألف درهم نقداً يرسم القدية^(٢) .

فلما قفل الرسول راجعا إلى المدينة وحكي ما كان قد سمعه ، أعاد ابن دينار^(٣) الرسول من جديد قائلا له : لا بد أن يسلموك أربعمئة ألف درهم حتى تضمها في الصندوق ، وتختم عليها بالختم ثم تعود . وحين رجع الرسول إليهم وعرض الأمر عليهم انطلق الأمير ظهير الدين إلى « چاولي » وطرح عليه القضية ، فأرسلا في استدعاء الأمراء بأسرهم . وجاء كل منهم بما عنده من فضة وذهب فقدمه ، وتم تسليم ذلك كله إلى الرسول فوضعها في الصناديق وختمها ثم قفل راجعا .

وفي اليوم التالي أخذ العساكر يحملون أشجار العنب الجافة حزمة حزمة إلى باب الفصيل ، وجرت محاولات من أعلى السور لردهم على أعقابهم ، إذ تم قصفهم برجمات الحجارة والسهام ، لكنها لم تجد نفعا . فلما غطي الباب بأكمله أضرم النفاطون المهرة النار فيه ، فتصاعد دخان الهشيم إلى عنان السماء ، واحترق الباب وتساقط ما به من حديد .

فلما أسدل الظلام أستاره أدلى ابن الديناري بالحبال لكي يبدي الأبطال شجاعتهم ويرتقوا البرج . فوق نزاع بين العساكر بسبب التسابق [على الصعود] ٢٢٦ / ولفرط ما صدر عنهم من قيل وقال تبيّحت فرقة أخرى من حرس الأبراج ،

(١) هو الملك الصالح صلاح الدين أحمد بن الملك الظاهر غازي ابن السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي (٦٠٠ - ٦٥١) ، راجع ترجمته في المنهل الصافي ، ٢ : ٥٥ ، وعقد الجمال في تاريخ أهل الزمان ، ص ٨٤ .

(٢) قارن أ . ع ، ٤٩٥ .

فأمسكوا بمشعل لاستيضاح سبب هذا الهرج والمشغلة^(١) ، فرأوا أنَّ حبال المنجنيق قد نزلت من ذلك البرج والبدن اللذين فوضت حراستهما إلى ابن الديناري، وأنَّ الخيانة حلت محل الأمانة. وفي تلك الليلة عاد العساكر خاطبين.

وفي اليوم التالي عقد أكابر المدينة اجتماعا ، وقالوا إن ابن الديناري - وهو الركن الأوثق في الحراسة - اختار المخالفة وليس لنا من سبيل لأخذه وتوبيخه . والرأي هو أن نسلم القلعة برضائنا كي لا تصبح الآية الشريفة : «قل يوم الفتح لا ينفع الذين كفروا إيمانهم ولا هم ينظرون»^(٢) وصفا لحالنا . ثم أصعدوا شخصين أو ثلاثة إلى أعلى السور . فنادوا قائلين : ابعثوا بناصر الدين نائب ملك الأمراء إلينا عند «باب الماء» . فذهب ناصر الدين إليهم ، وكان قاضي المدينة و«نجم الدين ابن جبير الجار» و«المقدم جعفر المنجنيقي» وغيرهم من كبار الشخصيات قد حضروا ، فقالوا له : لو تحمّلت بعض التعب وأبلغت الأمراء السلام لكي يتجشموا المشقة ويأتون إلى هنا لحظة .

فلما حضر الأمراء نزلوا من أعلى إلى أسفل ، وجعلوا الباب مواربا حتى نصفه ، ثم أقبلوا على الأمراء فصافحوهم وعانقوهم . وبعد القيل والقال التزم الأمير «ظهر الدين» بإيجاز مطالبهم وأكدها بأقسام القسم وأنواع الأيمان . وظهر الإصلاح الكامل بين الجانبين .

وفي اليوم التالي دخل كل أمير بجنده ورايته المدينة ، ونصب أعلامه على سور «أمه» / ، وضربوا طبول البشارات ثم إنهم ذهبوا إلى قصر السلطنة ، وجعلوا الناس يقسمون - الواحد نلو الآخر - على الولاء للسلطان غياث الدين وطاعته

(١) قارن أ . ع ، ٤٩٥ .

(٢) سورة السجدة : ٢٩ .

وسارع محافظو القلاع الأخرى إلى خدمة الأكابر ، وقدموا مفاتيح القلاع وأوضحوا تفاصيلها وما بها من متاع .

ثم بعث برسول مسرع إلى حضرة السلطان بهذه البشارة ، فأمر السلطان بكتابة رسائل الفتح وبأن تسطر للأمراء الأوامر مشتملة على شكر ما بذلوه من مساع . وقال السلطان : « كل ما يراه الأمراء من مصلحة تتعلق بتلك المناطق ، فإن عليهم تنفيذه على الفور دون انتظار أمر أو استطلاع رأي . لأنهم مكلفون من قبل الحضرة بتقديم المصالح وتأخير المفساد بتلك الديار »^(١) . ولقد عهد بقيادة الجيش إلى « مبارز الدين عيسى » الجاندار .



(١) العبارة لـ أ : ع ، ٤٩٧ ، وعبارة الأصل مضطربة .

ذكر خروج خوارج الباباي وانطفاء ما أشعلوه من فتنة

قد نقل [إلينا] من أفواه الثقة أن «بابا اسحاق» الخارجي كان من منطقة «كفر سود» ، من مضافات قلعة «سميساط» ، وكان يدور برأسه منذ مبادئ الشباب ولوع بالرواية واصطياد المريدين . وكان ماهرا في صنعة الشعبة والسحر ، وكان مشغولا دائما بدعوة الأتراك الجهلة الذين إن سمعوا - باليسير من التلموه - عن فقيه سفيه ومفتي مفتن ، احتشدوا وأعلنوا الموافقة والقبول . وكان دائم البكاء ، ظاهر الورع ، هزيل الجسد .

فلما انقضت مدة وأقبل عليه خلق كثيرون ، وصاروا من مريديه والمعتقدين فيه ، جال بفكره أنه لو خرج بذلك العدد من الأتباع لن يكون لمصباح كذبه ضياء . فتوارى فجأة عن الأنظار . وبعد مدة ذاع صيته في بعض قرى «أماسية» ، وكان أول ما وصل إلى تلك القرية يرعى الغنم لأهلها ، ويظهر الأمانة والورع ، ولا يقبل من أحد شيئا ، وكان يقنع من القوت بالقليل كل يوم . وبلغ في نوره منزلا جعل كل امرأة ورجل مقيدين بقيد أنشودة الاعتقاد فيه . وكان إذا أصاب أحدا ألم أو حزن ، أو وقع نزاع بين امرأة وزوجها يكتب تعويذة إذا رجعوا إليه ، ويعطيهم إيّاها ، فيتحول ذلك كله في الحال إلى راحة واستقرار .

ولما كثر أتباعه وأشياعه خرج من القرية ، وبني صومعة على تل قريب منها ، وشغل هناك بالإرادة^(١) والتنسك ، ولم يسمح لأحد بالدخول عليه اللهم إلا لعدد قليل من المريدين . وكان يظهر أنه قد عزف كلية عن الطعام والشراب ، واختار الصبر على الجوع والعطش ، وأخذ يبعث بالمريدين إلى كل ناحية حيث

(١) قارن أ . ع . ٤٩٩ .

يتجمع الأتراك وغيرهم حتى إنه بعث إلى الخوارزميين الذين كانوا في بلاد الشام.

وكان يقبّح حياة السلطان غياث الدين لشغله بالشرب والمناهي ، وبهذا الخداع^(١) أخذ يدعو الناس إليه . فلما استقرت القلوب على محبته ومودته أطلق أحد مريديه إلى « كفر سود » كما أرسل مريدا آخر إلى « مرعش » . وقال : مروا المخلصين لنا بأن يركبوا خيولهم في الشهر الفلاني واليوم الفلاني ويتوجهوا لفتح البلاد . وكل من سمع اسمنا وصار معنا لهم في قمع المفسدين اجمعوه شريكا في الغنائم والأموال ، أما من أبدى معارضة فلا تهملوا - بغير محاباة - في قتله .

فذهب هذان المريدان بناء على إشارة ذلك المسن الضال إلى هاتين الولايتين ، ٢٢٩ ونادوا في قبائل الأتراك وطوائفهم / ، وكانوا قبل ذلك يبيع سنوات قد هيأوا أسباب القتال ، وجلسوا ينتظرون الأمر . فلما بلغهم هذا النداء اندفعوا كالنمل والجراد ، وخرجوا في يوم معين .

كانت أول قرية أضرموا النار فيها هي مسقط رأسهم ، وقد انتشروا كالذخان الأسود في نواحي العالم ، وكانوا - وفقا لحكم ذلك اللعين - يعطون الأمان لكل من سلك طريق دعواهم ، أما من كان يقابلهم بالاستنكار فكانوا يبادرون بالقضاء عليه دون تفكير ولا تردد .

وقد جمع « مظفر الدين ابن عlishير » جماعة ، وأغار عليهم ، ونشب قتال عظيم بين الفريقين ، ف وقعت الهزيمة على مظفر الدين واستولوا على علمه

(١) فريب : خداع ، وفي الأصل : قرئت ، وهو تصحيف .

وطبلته ، فتوجّه مظفر الدين إلى ملطية وأعدّ جيشاً مرة أخرى ، وجمع عدداً كبيراً من الأكراد والكرمانيّة^(١) . ودفع بهم لمحاربتهم ، ف وقعت الهزيمة عليه ثانية .

فلما تحقّق لهم النصر مرتين ، تبيّحوا واجتروا وأرسلوا من يغيّر على نواحي « سيواس » ، فجمع أهل سيواس جمعاً وانطلقوا لصدّهم ، فهزموا جند سيواس أيضاً ، وقضوا على « أكديشباشي » سيواس وغيره من الأكابر ، وحصلوا من تلك المعركة على الكثير من الأمتعة فظهر عليهم الرّوق وتمّت لهم النعمة

ثم إنهم انطلقوا صوب «توقات» و «أماسية» ، فمن كان يسعى لاعتراضهم عاد مخذولاً ، ففسد دماغ جهالتهم دفعة وشابهم «الترّكان» من أهل الولايات كلّها ، وما وصلوا إلى أماسية إلا وكانت شعلة استعلائهم قد أخذت في الارتفاع . وحين أبلغ السلطان ، لجأ - على سبيل الاحتياط - إلى جزيرة «قباد آباد» ، وأرسل «حاجي أرمنانشاه» - قائد جند أماسية - إلى تلك الحدود ، فلما بلغ ٢٣٠ أماسية أخذ «بابا» في الحال مع / من كان معه من المعتقدين من الصّومعة وشنقه ودلاه من البرج ، وعزم بمن معه من الجند على قتال [من تجمع منهم حول «أماسية» حيث أخذوا ينتظرون قدوم البابا] ^(٢) ، فجرى بينهم الكثير من

(١) كرميان : كذا في الأصل ، وهو نسبة إلى كريم الدين عليشير (ت ٦٦٣) ، أبي مظفر الدين المذكور ، وكان يطلق عليه «كرميان خان» وكان سلاجقة الروم قد عهدوا إليهم بحكم منطقة كوتاهية ونواحيها . وظلّوا يتناوبون حكمها حتى عصر السلطان مراد الثاني العثماني سنة ٨٣٢ انظر : محمد جواد مشكور ، مقدمه بر اخبار سلاجقة روم ، صد وشصت وينج - شش .

(٢) إضافة من أ . ع ، ٥٠٢ .

النَّزاع والقتال ، وفي النهاية قتلوا «أرمغانشاه» فقال بذلك الشَّهادة . وكثيرا ما قالوا لأولئك المدبرين إن من تقتدونه قد صُلب ، لكنَّ ذلك لم يجد شيئا وإنما كانوا يقولون «بابا» رسول الله ، ويتهاقنون في مقابل السيِّف والسَّنان «كالفراس في النَّار والأوز في النَّيَّار»^(١) .

وأخذ السلطان يرسل من «قباد آباد» - بتتابع الرسل المُسرَّعين - طالبا العساكر التي كانت قد ذهبت نحو «أرزن الرُّوم» لحراسة الثغور ، فجاء العساكر مُسرَّعين ، ووزَّعت مَعَدَّات القتال على الجيش ، وبلغوا «قيصرية» في يوم وليلة . وكان أولئك المخاذيل قد اجتمعوا في صحراء «ماليه» من ولاية «قيرشهر» ، وتقدَّم «بهرامشاه» الجاندار ، «وابن الكرجي» و «فردخلاه» زعيم الفرَّنجية في المُقدِّمة ، بينما تبعهم الأمراء الكبار بجيش كثيف . وفجأة جاء الخبر بأنَّ الخوارج يستعدون للقاء القتال من الغداة . فأرسل لأمراء الطلائع بأن لا يتمقَّهوا الخوارج إن لم يظهروا ، وألا يتحركوا بل عليهم بالتوقف .

وفي اليوم التالي لبس الجند لأمة الحرب ، وأخذوا ينتظرون بقيَّة الجيش الجرَّار . وفجأة برز الخوارج من أحد التلال واتَّجهوا صوب الجند وقد شرعوا سيوفهم وتركوا عنان خيولهم^(٢) ، وكان الفرَّنجية في الصفِّ الأول ، فشبَّتوا ولم تؤثر فيهم سيوف الخوارج أو سهامهم ، فارتدَّوا على أدبارهم ثم تمهلوا لحظة وعاودوا الهجوم ،

وهنا بادرت أفواج جند السلطان بعلاج أدمغتهم الفاسدة بالرمع الثقيل

(١) كذا ، والمبارة مدونة في الأصل بالعربية .

(٢) قارن أ . ع ، ٥٠٣ .

والخنجر القاطع ، وبهجمة تصيد الأرواح أطاحوا بأربعة آلاف رجل من الخوارج ٢٣١ ، فنجأ بعض أولئك المدبرين إلى الأحمال والأطفال والعيال / ، [فأقاموا سائرا من الأمتعة ، كي يُطلقوا من ورائه بالسهم^(١) ، وأخذوا بما معهم من أقواس شديدة يلصقون الرجل في الشجرة بالسهم ، فأحاط بهم الجند من كل ناحية ، ورفعوا الحجب والسواتر من أمام أولئك الكفرة^(٢) ، فشئتوا شملهم وبددوا جمعهم ثم أعملوا فيهم السيوف إعمالا ، وأجروا الدماء أنهارا في الصحراء من أتباع الشيطان أولئك ولم يبقوا على كبير أو يحابوا شاباً .

وحين وصل الجيش الكبير ، كان أمراء الطلائع قد فرغوا من الأمر برمته ، ولم يبقوا على أحد حياً إلا الأطفال ذوي الستين أو الثلاث . وسيروا في الحال الرسل إلى حضرة السلطنة ، وقسموا نساء الخوارج وأطفالهم وأمتعتهم فيما بينهم بعد إفراز خمس الخاص ، وعادت المساكن - وفقاً للحكم - إلى الأوطان ، بينما لحق الأمراء بحضرة السلطنة .



(١) العبارة لـ أ . ع ، ٥٠٣ ، وعبارة الأصل مضطربة للغاية .

(٢) قارن أ . ع ، أيضا ٥٠٣ .

ذكر اهتمام السلطان بانتزاع ملك «ميافارقين» من قبضة تملك «الملك الغازي» بسبب نشر مظلة الفتح

لما دانت البلاد والممالك - التي كان يقصدها ويتمناها السلطان علاء الدين - لغياث الدين ، وامثل أصعب الملوك قيادا لحكمه حملته نخوة الاستعلاء على أن ينشر الرأية المنصورة ، تشبهاً بأعمامه الكرام [الذين كانوا سلاطين العصر وقادة الدهر]^(١) .

ولأن سلاطين الروم قد اصطبلحوا على أنهم طالما لم يصبحوا مالكين لملك ميافارقين ولم يغدوا قاهرين للطغاة المردة في تلك الديار ، فلا بد لمظلتهم أن تبقى مغلفة أبداً . ومن ثم دعا العساكر إلى قيصرية المحروسة ، واستنجد بصاحب «حلب» وملوك «الموصل» و«ماردين» و«الجزيرة» .

وكان الملك الغازي قد علم بالأمر قبل ذلك فنهض لتداركه بما له من بصيرة ناقبة ، فدعا إليه الخوارزميين الذين خلصوا إلى «بغداد» بعد معركة «رأس العين» ٢٣٢ ولاذوا بحمي «المستنصر بالله» / ، وكان زعيمهم ابن أخت السلطان جلال الدين وكان قد انضم إليهم قادما من «شيراز» بقوات شرفية ، كما استدرج الغازي أتراك الكرمانية^(٢) بالمال والآمال إلى قيد طاعته . وأتم الاحتياط للخنديق والسور والمجانيق والعرادات ، واستعد للقتال .

وحين وصلت عساكر الروم إلى تخوم «أمد» وحدودها وانضم إليهم جند الشام بقيادة «الملك المعظم» ، توجهوا صوب «ميافارقين» تنفيذا للحكم . فلما

(١) إضافة من أ . ع ٥٥٥ .

(٢) انظر فيما سبق ، ص ٢٧٣ هامش ١ .

بلغوها نزلوا حول المدينة وكانت المناوشات تقع بين الطرفين كل يوم . وهطلت
أمطار غزيرة ، فأغرق السيل خيام جند الروم والشام ، وأخذوا يتساقطون في
الأوحال .

وذات يوم أعد الملك الغازي الصفوف ، وعزم على الحرب ، وركب
عساكر الروم ، وأبلغ عساكر الشام ، [فلبسوا سلاح الحرب جميعا ، وجاءوا إلى
المعركة ، وانضموا إلى عساكر السلطان]^(١) ، كان الخوارزميون في الجهة
اليمنى فأزاحوا الجبهة اليسرى من عساكر الروم - وكانت من ولاية دانشمند -
وألجأهم إلى الخيام . وبسبب الصدمة التي ألحقها جند الموصل وملطية - وكانوا
يمثلون ميمنة جيش السلطان - تراجعت ميمتهم من الأتراك والكرميانية حتى
حافة الخندق ، فجرت الدماء سيولا بدل الماء .

وفي تلك الأثناء انطلق من قلب جيش الغازي صوب الروميين شخص
بفرسه ومعه سلاح ثقيل ويمسك بيده رمحا مستقيما^(٢) ، فبرز له رجل يقال له
«دمرتاش» وهو غلام «ظهر الدين الترجمان» ، وأطاح به من فوق الحصان بضربة
واحدة . وفي التواء أسرع فارس من جيش الغازي وأعان ذلك الشخص على ركوب
الحصان ، وبقي هو واقفا ، فأجلسه «دمرتاش» على كفل الحصان ، وأتى به إلى
«الملك المعظم» و «چاولي» في قلب الجيش ، فأراد الملك المعظم أن يتسلمه^(٣)
٢٣٣ / ، قال «مبارز الدين» إنه فداء للملك . وفي الحال أعطاه الملك المعظم تشريفة

(١) إضافة من أ . ع ، ٥٠٦ .

(٢) نيزه خطي : رمح خطي ، سمي بذلك لشباهته بالخط الممتد في استقامته (برهان
قاطع) .

(٣) فارن أ . ع ، ٥٠٧ .

وسمح له بالركوب ، ثم أجلسه إلى جانبه ، وسأله عن أحواله بحرارة ومودة^(١) ،
وسمح له بالانصراف نحو معسكر الملك الغازي .

وما إن بلغ معسكر الغازي راكباً حتى عادت جند الخوارزمية إلى الخيام ،
وهذأت نار الحرب . وبعد فترة من الوقت جاء القاضي وعدد من الأكابر من
قبل الملك الغازي . وفي تلك الأثناء حين استفسر من الملك المعظم عن أمر
الفرس الذي سقط على الأرض ، والأسير الذي وقع بيد «دمرداش» ، تبين أن
من سقط على الأرض كان هو الملك الغازي ، ومن أسر كان «أستاذ الدار»^(٢)
عنده^(٣) .

وكان فحوى الرسالة أن الملك يبعث السلام للجميع ، ويقول : قد كانت
حلقة الإخلاص لحضرة السلطنة في أذن روجي على الدوام . وقد حمل أخي
[المرحوم]^(٤) «مظفر الدين الأشرف» غاشية السلطان «علاء الدين» على كتفه
صورة ومعنى ، وأنا أحسب نفسي في هذه البقعة مملوكاً لتلك العتبة [فإن كان
غرض السلطان منصرفاً إلى أن ينتزع مني هذه المدينة فلا بد أنه سيعطيها يوماً
لشخص آخر ، وأنا على أتم استعداد للقيام بالخدمة التي يتوقع السلطان أن يؤديها
ذلك الشخص الآخر]^(٥) ، حقاً ما أشد ما تألمت القلوب وتحسرت الأفتدة

(١) في الأصل وكرم تاز رسيد : ؟! وهي تصحيف : وكرم باز پرسيد : سأل عن
الأحوال بحرارة . قارن أ . ع ، ٥٠٧ .

(٢) كانت المهام الموكولة إلى «أستاذ الدار» هي : «التحدث في أمر بيوت السلطان كلها
من المطابخ والشراب خناؤه والعاشية والقلمان» (صبح الأعشى ٤ : ٢٠) .

(٣) قارن أ . ع ، ٥٠٨ .

(٤) إضافة من أ . ع ، أيضاً .

(٥) إضافة من أ . ع ، أيضاً .

على الغرض الذي من أجله نشرت المظلة المنصورة ، [فلن يرضى مخلوق عن ذلك] ، وإنما هي سبة أمد الذهر . إنني استحلفكم بالله أن تعدلوا عن هذه الفكرة ، وألا تدهموا بيت فقير بوهم مموه واصطلاح خاطئ ، وإلا فإنني سوف أفدي البيت القديم بروحي .

وفي تلك الأثناء جيء إلى السلطان الأعظم والملك المعظم وسائر قادة الأمم الذين كانوا قد قدموا لمحاصرة «مبا فارقين» بالأوامر المطاعة من قبل دار الخلافة ، بأن ينتهوا عن المحاربة والمحاصرة ، ولهذا السبب مال «الملك المعظم» إلى إصلاح حال الملك الغازي ، وحمل الأمراء على وقف القتال في هذا العام .

ولما كان الأمراء قد أصابهم الملل بسبب التساقط المستمر للأمطار ، وضوا بمصالحة القاضي ، فجعلهم القاضي يقسمون على ما يوافق رأيهم ويتعهدون ، ٢٣٤ ودخل رسل الملك المعظم وأمراء السلطان المدينة / ، فجعلوا الملك الغازي يقسم بدوره .

وفي اليوم التالي ارتحلت الجيوش ، وجاءت إلى «أمد» . وهناك أقيمت حفلة ملكية على شرف «الملك المعظم» . ثم إنهم افترقوا من الغداة ، حيث أتجه هو إلى «الشام» ، بينما قدموا هم إلى «ملطية» .



ذكر حدوث الفتور في بلاد الروم

كانت فاتحة الوهن ومقدمة الفتور أَنَّ الشَّلَّ تسرَّب إلى مزاج «جرماغون نوين»^(١) ، فوصل من حضرة [الخان الأعظم] - بعد فترة من الوقت - أمر بإسناد قيادة الجيش وزعامته إلى «بايجو قرشي» . وكان يريد أن يحدث تجديدًا في الدولة القاهرة ، لكي يروج سوقه ويعلو أمره ويزدهر . فاختار ثلاثين ألف فارس تتري من القادة المشهورين ، وانطلق بهم صوب «أرزن الروم» .

وبمجرد وصولهم شرعت المجانيق والعرادات في العمل على جوانب السور ، وتتابعت حرب الحجارة ليل نهار كأنها القضاء المبرم . فأخذ «سنان الدين ياقوت» قائد الجيش و«أستكوس» قائد قوة الفرجة في الخروج للقتال بأعداد كبيرة من الجند ، وكانوا يسدون الكثير من الجسار والبأس . ولو لم يكن «شرف الدؤيني»^(٢) - وكان شحنة المدينة - قد فعل ما فعل من غدر ودونية لكان من الممكن أن ينصرف جيش المغول عن المدينة بسبب هجوم الشتاء ، ولحظي بضعة آلاف من الآدميين بالنجاة من ضرب سيوفهم ، لكن «الدؤيني» الدون - بسبب ما كان يكتنه من حقد وضمينة لقائد الجيش - أرسل خفية رسالة إلى «بايجو» : إذا أعطيت الأمان على حياتي وحياة أتباعي فإنني أرفع المحاربين في البرج الذي وكّلت إليّ حراسته ، لكي يهبطوا ويكسروا أقفال البوابة بالعمود الحديدي .

(١) جرماغون نوين : أحد كبار قادة المغول . وكان «أوكتاي قآن» - إمبراطور المغول - قد كلفه بتعقب السلطان جلال الدين خوارزمشاه فلما قُتل السلطان ليث بالمنطقة وشنَّ بضعة غارات على البلاد المجاورة ، وتمَّ عزله عن قيادة المغول سنة ٦٣٩ ، بعد أن أصيب بالشلل . (انظر : عباس إقبال : تاريخ مغول ، ص ١٤١ وما بعدها) .

(٢) في الأصل دوني . انظر أ . ع ، ٥١٤ .

فكتب «بايجو» مكتوباً / وفقاً للمتعمس الدويني ، وفي الليلة التي وجد فيها ..

الفرصة رفع مائتي محارب ثأماً السلاح إلى البرج ، فانطلقوا نحو البوابة وكسروا الباب ، ودخل الجيش المدينة وتم إخبار الأمير سنان الدين وأستكوس ، فتقاطروا مع الجند على ذلك الباب لسنده ، وأخذوا يعملون سيوفهم التي ظلت تقطر دماً حتى الصباح .

وعند الفجر كانت المدينة قد امتلأت بالمغول ، وحل البلاء العام ، وبقيت النسوة الطاهرات من حرم الأمم أسرى في يد كل غريب ، وتمرغ الأطفال الأعزّة في تراب المهانة ، ولم يبق لأحد أبداً مجال للهروب أو وسيلة يمسك بها ، وكسفت الشمس من الحرارة المنبعثة من نار السيف ، ونخسفت مرآة القمر من الآهات الطالبة للتجدة .

فلما فرغ الجيش من النهب والغارة ، شرعوا في أخذ الأسرى ، فأخرجوا النساء والرجال والكبار والصغار من المدينة ، وقسموهم فيما بينهم ، وأبقوا على من كان يصلح للعمل حياً ، ثم انهالوا على اليافعين فجعلوهم طعمة للسيوف ومضغة للحتوف .

وأخرجوا الأمير «سنان الدين ياقوت» وابنه مقيدتين عاري الرأس ، وكوموا ما يملكه من جواهر وأحجار كريمة ومقتنيات ذهبية في الميدان . وقال له «بايجو» : ما بالك لم تتخذ جنداً وعندك كل هذا المال ، فما الفضّة البيضاء إلا لليوم الأسود . فأجاب : إذا كان رزقك يسعى إليك ، فكيف يتسنى لي التصرف فيه .

فأمر بأن يقتلوا ابنه أمام عينيه ، فقتلوه ، ثم استداروا إليه . وسلوكوا طريق «مغان» بكنز هائل [من الغنائم] .

وفي ذلك الحين لحقت جند السلطان «أرزنجان» فلما سمعوا أنَّ عساكر المغول فتحوا «أرزروم» ، ولم يدعوا في تلك الديار دياراً ، بادروا بإنهاء هذا الخبر ٢٣٦ الفاجع لمسامع الحضرة السلطانية ، فاستولى الاضطراب على خاطر / العاهل . وأمر بأن تعود العساكر إلى أوطانها ، وأن يحضر الأمراء بأسرهم إلى الحضرة ، لكي ينشغلوا بتدارك الأمر متفقيين .



ذكر محاربة « السلطان غياث الدين »

لجيش المغول في « كوسه داغ »

كانت خلاصة فكر أركان الدولة في حضرة السلطنة أن يوجهوا الدعوة لملوك الديار ، حيث يعمنون إلى « الملك الغازي » برسول ، ويدون الاعتذار عن مهاجمتهم له « ميافارقين » ، وأن يمنحوه دون إبطاء - ويتوقيع السلطان « أخلاط » - وكانت ملكاً لأخيه [الأشرف] . وأن يرسلوا الصاحب « شمس الدين الإصفهاني » مع خزانة إلى « الشام » لطلب نجدة من العساكر . وأن يعمثوا بخزانة أخرى إلى « السيسي »^(١) ، لكي يجيش جيشاً من الفرنج بخلاف الجيش المعهود .

ووفقاً لهذه الفكرة بعثوا إلى « الملك الغازي » بعشرة آلاف دينار من السكة العالائية ، ومائة ألف درهم ، ومنشور بملكية « أخلاط » ، كما أرسلوا الصاحب « شمس الدين » بمائة ألف دينار وآلاف الدراهم ، وخزانة أخرى أضعاف هذه إلى « السيسي » . وكانت الرسالة المرسلة مع الرسل جميعاً تقول : إنه لو حدث في هذه القضية إهمال وخرج الأمر من اليد ، والعياذ بالله ، لن يفيد العَضَّ على الشفة وتقليب اليد . ومن المتيقن أن النكبة إن حلت بدولتنا فسوف يُزَجَّ بكم في حلقة الهوان والصغار .

وحين طالع « الملك الغازي » منشور ملكية « أخلاط » وأودعوا الأموال بخزانتهم شغل بتوزيع المال وجمع الرجال وهو يقول : سمعنا وطاعة . وما إن وصل

(١) نسبة إلى سيس ، ولعل المؤلف يريد به « ليفون تكور » وكان السلطان عز الدين كيكائوس قد أقره على ملك « سيس » ، انظر ما سنفصّل ص ٧٩ .

الصَّاحِب شمس الدين إلى «الشَّام» حتى جعل فقراء الأبطال في تلك البلاد
٢ يتسَمَّون رائحة الاستغناء ، ورعى صاحب «سيس» تأسيس قواعد الولاء / .
ووصلت الرِّسل إلى حضرة السلطنة .

وما حلَّ أول الرِّبيع إلا وتجمع للسلطان سبعون ألفا فارس من القدماء
والمرتزقة ترافقهم - وفقا لأمر السلطان - النساء والأطفال والأمم ، وبلغوا سيواس ،
وتوقَّف السلطان زمنا انتظارا لانضمام عساكر الأطراف ووصول «الملك الغازي»
و«الصَّاحِب شمس الدين» وجيش «سيس» [وكان يقضي وقته في لعب الكرة
والصيد وشرب الخمر]^(١) .

ووصل «ناصر الدين الفارسي» من قبل الشام مع ألفي فارس تنفيذا لما كان
قد استقرَّ عليه الرَّأي من أن يلازموا الخدمة السلطانية في كلِّ عام وقت الحرب .
فلمَّا طال الانتظار عن الحدِّ ، وتواتر وصول الأخبار بأنَّ «بايجو» قد عقد العزم
على الحرب يصاحبه جيش كالنمل والجراد من قوَّات غير نظامية من «خراسان»
و«العراق» و«فارس» و«كرمان» .

وانفق من كان من أركان السلطنة بصيراً بتجارب الخطوب وخبيرا بعواقب
الأمر على أنه ينبغي التوقُّف في «سيواس» بغية انتظار المدد ، لأن الارتكاز عليها
لمقابلة خمسين ألف فارس هو أقرب إلى الصَّواب .

أما الشباب الغمر^(٢) الذين لم يقيض لهم طيلة عمرهم أن يشهدوا القتال
ومصارع الرِّجال ، فقد أخذوا يمانعون في ذلك ، وصاح «نظام الدين سهراب

(١) إضافة من أ . ع . ، ٥٢٠ .

(٢) كذا في الأصل : غمر ، كلمة عربية : «ورجل غمر : لم يجرب الأمور» (المعجم
الوسيط) .

ابن مظفر الدين ، و «شبلانش» ، و «غريب وثاقباشي»^(١) - «عليهم بما يستحقون» : إلى متى التماس العلة حياً في الحياة بينما أهل «أرزنجان» و «أرزروم» يتعرّضون للتلف ويصبحون علفاً لسيوف المغول ؟ كان من الواجب علينا أن نتقدّم حتى نبلغ «تبريز» و «نخجوان» ، وكان من الضروري أن يجري القتال هناك ، أمّا الآن فلا يسمح بالتقدم لمرحلة واحدة بعد «سيواس» ، بسبب استيلاء الخوف والرعب .

٢٣٨ فاعتزّ السلطان بذلك الخلط ، وأمر بالمسير في اليوم التالي / فتدفّق سيل من ثمانين ألفاً من المحاربين ، وسلكوا طريق «كوسه داغ» ، التي أصابت الأفئدة بألف لهب من النار^(٢) . فلما بلغوها وجدوا الكثير من المروج والعديد من الأنهار والمواضع الحصينة ، بحيث لا يكون لأي جيش غريب طريقاً من أية ناحية إلا من خلال الممر . فحطّوا رحالهم هناك . وظلّوا كلّ يوم ينتظرون وصول المدد .

وفجأة جاءهم الخبر بأن «بايجو» قد وصل بأربعين ألف فارس إلى صحراء «آقشهر أرزنجان» . فلما سمع أولئك الشباب الجهلة - الذين كانوا أخصّ خواصّ السلطان - هذا الخبر^(٣) ، استبدّ بهم الفرح والسرور لفرط جهلهم وحمافتهم ، وقالوا ما أحسنه من مغنم سنحصله من المغل .

قال «المصاحب مهذب الدين» وظهر الدولة ولد كرجي» لا ينبغي التشويش بالأراجيف ، ولا يصح إثارة الاضطراب في الجيش بغير فائدة . إنما نحن في هذا

(١) في الأصل : وثاقباشي ، والتصحيح من أ . ع ، ٥٢١ .

(٢) الجملة توضيح من المؤلف لكلمة «داغ» الفارسية ومعناها ملتهب .

(٣) قارن أ . ع ، ٥٢٢ .

الموقع بمنجاة من غارات العدو ، وهذا في حد ذاته أصل عظيم معتبر . كما وصل الخبر بأن «تكور» يتقدم للانضمام إلينا بثلاثة آلاف مقاتل من الفرخ ، وهذا بدوره مدد كبير .

فشرع «ابن مظفر الدين» في الهذيان قائلا إن الخائف مخيف . ولو أنني أعطيت ألف عنان من الفرخ ، وكان الله عز وجل معهم - فبوسعي حينذاك أن أنقض على المخل وأنال الظفر . فأجاب «ظهير الدولة» : قد بقي أمر الملك ، في مثل هذه الحالة ، معنقا بشعرة . ولا ينبغي لمثل هذا اللفظ - الذي تؤذي رائحة تهافته [وقدره]^(١) مشام الناس جميعا - أن يقال في حضرة السلطنة بخاصة ، فما هو إلا قول يفضي إلى خراب «الشام» و «الروم» وتلزم الكفارة عنه بالصدقة . والباري - تعالى - يقول : «وشاورهم في الأمر»^(٢) والمشاورة مقدمة على المساورة^(٣) . وليس من شك أنني خائف ، باعتبار أنني أخاف الله - تعالى وتقدس .

وهنا أطلق ولد مظفر الدين - لفرط سورة الخمر - لسانه بالسب والفحش ٢٣٩ / فعاتب الصاحب في ذلك الباب ، فأجابه قائلا : إنك لا تستطيع أن تعيش من عمل آخر سوى الحساب والكتاب . [فلما سمع كبار رجال الدولة هذا النوع من الجسارة في حضرة السلطان من «ابن مظفر الدين» ، ولم ينهه السلطان عنها]^(٤) خرجوا من عنده مشتتي الفكر حيارى ، وشرعوا في البكاء والنواح

(١) إضافة من أ . ع ، ٥٢٣ .

(٢) سورة آل عمران الآية ١٥٩ .

(٣) كذا في الأصل ، كلمة عربية : ساوره (مساورة) : واثبه ، وأخذ برأسه في المراك ونحوه .

(٤) إضافة من أ . ع ٢٣٩ .

علي زوال الملك ورواحه .

كان اليوم التالي هو الجمعة السادس من المحرم سنة ٦٤١ ، فأمره ولد مظفر الدين « الجيش بالركوب ، وارتفعت أصوات الطبول والدفوف . ورغم أن الأمراء كانوا غاضبين لما حدث بالأمس ، لكنهم ذهبوا إلى الدهليز ، وأخذوا في الممانعة ، فعاد « ولد مظفر الدين » ثانية إلى السفه والعتة ، وأطلق لسانه بالشتم والذم .

وسعى « ولد الكرجي » و « ولي الدين پروانه » و « ناصح الدين الفارسي » - بسبب ما استولى عليهم من تطر وتخير - إلى حتوفهم مع ثلاثة آلاف فارس من الفرخ والروم ، فزحفوا نازلين في تلك الممرات التي لا قبل للأبائل الجبلية بالسير على وهادها وبقاعها . فلما نظر « بابجو » ورأى أنهم يهبطون - دون تبصر - من فوق ذلك الموضع الحصين ، التفت إلى أمراء جيشه وقال : هؤلاء يتأتى منهم إلا الفرار ، إنني أرى رأساً تحت السيّف . وينبغي اليوم أن نصبر حتى يدخلوا في ممر صعب

فلما هبطت المقدمة بأكملها ، وسدت المداخل والمخارج بسبب ازدحام العساكر ، أسرع « بابجو » صوبهم من المكان الذي كان رابضاً فيه ، وفي الهجمة الأولى قاتل جيش الروم قتلاً مريراً ، حتى تعبت الجنود ، وارتد جيش المغل فظنوا أنهم ربما ولّوا الأدبار . فأرسلوا إلى السلطان بخبر مفاده أن العدو هزم ، وضربوا طبول البشارة .

وفي هذه الأثناء رجع « بابجو » وأمر بأن يُمطر الجيش بالسهم ، فأبادوا هذا ٢٤٠ الجانب من الجيش . أما ولد « شلوه »^(١) فقد نكس أعلامه / بسبب ما استبد به

(١) كذا في أ . ع ٥٢٥ : شلوه ، في الأصل : « سلوه » .

من الروح ، ولأذ بالفرار . بينما استنقذ «ناصر الدين الفارسي» نفسه مع عدّة أشخاص من المعركة ، وجاء عاري الرأس إلى حضرة السلطان ، فرفع حجاب الهيبة والوقار ، وقال بمواجهة السلطان كلاما غليظا ، حيث قال : هل يمارس أحد سلطة الحكم يمثل هذا الرأي والتدبير ، وبمثل أولئك القراء الدون المدابير ، ويذهب لمقاتلة العدو ، ويعرض الملك والملة للتبدد والضياع ، ويهيل التراب على رأس الإسلاميين وسائر طوائف الآدميين؟! ثم انطلق من ساعته مع أهله سالكا طريق «حلب» .

وحين رأى السلطان أن قضية الهزيمة قد انعكست ، ونال الأمراء والجند درجة الشهادة ، وضع عباءته على وجهه وشرع في البكاء ، وظل راكبا حصانه لا يتحرك حتى صلاة العشاء حتى تم تسريح حرمة ومعظم الخزائن الشريفة إلى «توقات» .

وجاء «جاولي جاشني كبير» إلى الحضرة فارّا من المعركة [وأخذ يسرد على مسامع السلطان تقريراً عن حالة الفوضى وفقدان الانضباط ، وشؤم تعجل ابن مظفر الدين وارتياح ابن شلوه] (١) ، وقال السلطان : ما الصواب في رأيك يا أخي (٢) ؟ أجاب : قد جاوز الأمر الشفة الجافة والعين الدامعة ، إنك لم تكن تلقى بالا إلى كلام الممالك وقت التدبير فما الذي بقي في هذه الساعة من تدبير؟ قال السلطان : قد عهدت إليك بزمam الملك ، فأفعل ما تعرفه وتقدر عليه دون إبطاء أو توان .

(١) إضافة من أ . ع ٥٢٦ .

(٢) في الأصل : ابجي ؟ ، ولا معنى لها ولعلها تصحيف إبني ، وهي كلمة تركية معناها الأخ الأصغر .

ودخل السلطان الخيمة ، ثم لم يلبث أن انصرف إلى [توقات]^(١) عن طريق «لابد خانة» ، وفي الطريق قام «فخر الدين ارسلان دغمش» و «شمس الدين خاص اغز» و «تركري چاشني گير» بتبديل ملابس السلطان على سبيل الاحتياط ، وأطلقوا العنان لخيولهم فلم يتوقفوا حتى بلغوا «توقات چاي» .

ولما انصرف السلطان ، ظلت فرقة من الجيش واقفة وهي تمسك أعتة خيولها حتى مضى من الليل ثلثاء . فلما ارتقى المغل الجبل ورأوا العساكر تقف ٢٤١ بكل مكان ، صاحوا ثم اشعلوا النيران . ولم يكن بوسعهم اقتحام معسكر السلطان كما لم يكن أمامهم مجال للعودة إلى ثكناتهم .

فلما طال التوقف بالطليعة ، ولم تر مددا يأتيها من أي مكان ، اتجهت صوب المعسكر ، فوجدت الأمتعة في مكان ، والرفاق والأصحاب قد ذهبوا ، فما لبث أفرادها أن ولوا الأدبار بدورهم .

عند الفجر حين أنعم المغل النظر في معسكر السلطان ، ورأوا الأحمال والأمتعة لا تزال مكانها . ظنوا أن الجيش ربما يكون قد كمن لهم ، فأخذوا يطوفون حول الخيام مدة يومين ، فلما تحقق لديهم أن الجيش قد ولى الأدبار دخلوا المعسكر ، وحازوا من الأموال مالا يدرکه الحصر ، ثم توجهوا صوب «سيواس» .

كان الإمام الرباني «نجم قير شهري» هو قاضي «سيواس» ، بيد أنه كان في «خوارزم» عند استيلاء المغل عليها ونكبة «السلطان محمد»^(٢) . وكان قد مثل

(١) كلمة ساقطة من الأصل ، انظر أ . ع ، أيضا .

(٢) يريد به السلطان علاء الدين محمد خوارزمشاه ، وانهزامه أمام المغول ، وضياع ملكه .

بين يدي [الخان الأعظم] حينذاك ، فمنحه مرسوما ملكيا وعملة تذكارية .
فخف القاضي لاستقبال المغل مع المرسوم والهدايا والتقدمات ، فتعرف عليه
«بايجو» وحين عرض الأمر الملكي والعملة قبلهما «بايجو» ووضعهما على رأسه ،
ثم وهبه المدينة .

وقد تركوا بوابة «أرزنجان» وحدها مفتوحة ، وأغلقوا باقي البوابات ، حتى
دخل بعض الجند المدينة فأغاروا مدة ثلاثة أيام . وفي اليوم الرابع أغلقوا ذلك
الباب بدوره ، ولم يعودوا يسبيون قلقا أو إزعاجا . ثم إنهم انطلقوا إلى «قيصرية» .



ذكر خراب «قيصرية» وهلاك المحصورين بها

وعندما سمعت والددة السلطان غياث الدين ذلك غادرت في التو واللحظة «قيصرية» والتجأت إلى «سيس»^(١) . ولما هرب ملك الزهاد «صمصام الدين قيمانز» الجامة دار^(٢) ، و«فخر الدين إياز الأعرج» من المعركة انتهى بهما المطاف إلى هناك^(٣) ، وبذلا جهدا بليغا في ترتيب معدات الحصار والدفاع وإحكام الأبراج والأبدان . / فلما وصل جيش المغل شمل كل ما وجده خارج السور ٢٤٢ بالنهب والحرق والإغراق .

وفي اليوم التالي طاف «بايجو» راكبا مع أمراء جيشه حول المدينة ، ونصب ثلاثة مجانيق على برج بوابة «سيواس» - وهو الذي كان اعتماد أهل المدينة كله على حصانته - وألزموا الأسرى وأولئك الذين يلبسون الصوف^(٤) بسحب المنجنيق ، فتواصل القصف خمسة عشر يوما على التوالي ، وظهرت في البرج ثغرات فاحشة .

وعزم جيش المغول على الرجوع لوفرة ما غنموه ، على أن يُرجموا تنفيذ المهمة إلى العام القابل ، لكن ولد «خازوك» - وكان «أكدشباسي» المدينة - أرسل في الليل رسولا إلى «بايجو» طالبا الأمان ، فلما تم له ذلك خرج - في

(١) قارن أ . ع ٥٢٨ .

(٢) الجامة دار : من يتولى أمر ثياب السلطان .

(٣) يعني إلى قيصرية .

(٤) في الأصل : جولقيان : وهم الفقراء والصوفية الجوالون ، ويبدو أنهم كانوا مميزين بملابسهم المصنوعة من الصوف والجوت ، ويطلق على هذا النوع من الملابس اسم «جولنج» أو «جولق» . راجع «برهان قاطع» .

الليل أيضا - من فتحة المجري ، وذهب إلى معسكر المغل ، ووصف أحوال
ضعف المدينة وقوتها بالتفصيل .

فلما علم الأمراء بالأمر ورأوا أن الشخص الذي يسبق عليه « بايجو » ولايته
يحظى بالعناية البالغة ، انضم إليه « أياز الأعرج » سواشي المدينة - ومن ثم لم يبق
بها إلا « صمصام الدين » . وهنا رجع « بايجو » عن قرار الرجوع . وذات يوم أمر بأن
يلبس الجيش كله لأمة الحرب ، وأن توضع السلالم على ذلك البرج الذي
كانت قد فتحت فيه ثغرات يقصف المنجنيق^(١) . فصعدوا على السلالم ، وأذاقوا
كل من رأوه شربة السيف ، ثم نزلوا وكسروا قفل البوابة .

فدخل الجيش بأسره المدينة ، وأمسكوا بأمير العارض وكل أفراد الجيش ،
وحملوهم إلى صحراء المشهد . وبعد النهب والقتل أضرموا النار في سائر البيوت .
فلما فرغوا من المدينة وأهلها ، غادروها إلى خارجها ، وفي صحراء المشهد
أجهزوا على الأسرى الذين كانوا قد أمسكوا بهم من قبل ، وقسموا الأطفال
٢٤٣ والعيال فيما بينهم / ثم سلكوا طريق العودة ، وكانوا يقتلون في الطريق كل من
كان يتتابه التعب وتعيبه الحيلة على مواصلة السير .



(١) قرن أ . ع ٥٢٩ .

ذكر توجهه صاحب «مذهب الدين» إلى «بايجو» وإقرار الصلح

لما منى الجيش بالهزيمة ، انتهى المطاف بالصاحب «مذهب الدين» إلى «أماسية» فسمع أن جيش المغل قد أخضع قيصرية عن طريق الحصار ، ثم رجع^(١) فطلب «فخر الدين» قاضي «أماسية» ، وقال له : طالما أن أمر السلطنة قد وصل إلى هذه المنزلة الساقطة بسبب حداثة عهد السلطان وجهله ، وأن بحر الفتنة - الذي كان يموج ويتلاطم - قد هدأ ، فإنه لو حدث إهمال في تدارك الأمر ، لكان ذلك ضربا من الكفر . والرأي عندي أن الطريق مملوء بالسهم والسيوف . إلا أنه يتعين علينا أن نتجنب التفكير في العواقب ، بل ننطلق في إثر المغل ، ونأخذ في طرق باب الصلح والهدنة .

فاستحسن القاضي ذلك الرأي ، وأثنى على صاحب ثناء جميلا . وبادر الإثنين - على السوية - بإعداد الهدايا والتقدمات المتنوعة ثم وضعوا القدم - بفضل الله في طريق الخوف والرجاء - وانطلقا . وبعثا قبلهما برسلا إلى القائد «بايجو» ، فأعرب هو وغيره من أمراء الجيش عن دهشتهم لتلك البسالة^(٢) والجرأة.

ثم إنَّ صاحب والقاضي لحقا ببايجو في حدود «أرزن الروم» ، وقَدَّما الخدمات ، وأخرجوا اليد البيضاء في استعطافه واستمالته ، فشملهما «بايجو» بالعطف واللطف وأخذوا يتحركان مع جيش المغول كلما تحرك مرحلة في أثر مرحلة ، فلما بلغوا «مغان» ، وهي معسكر «جرماغون» ، انطلق «بايجو» للمثول

(١) قان أ . ع ، ٥٣١ .

(٢) في الأصل : سألت ، راجع أ . ع ٥٣٢ .

بين يديه ، واستدعي صاحب المذهب الدين والقاضي فخر الدين ، وسألتهما : ما الذي دعاكما إلى الحضور ؟ أجاب صاحب قائلاً ، ليجعل الله تعالى - الإيلخان الأعظم خالداً أبدياً الزمان ، ولتعلم القائد أن الله إن كان قد أعان في هذه الكرة دولتكم ، فظفرت على / سلطان الإسلام ، فلا ينبغي أن يكون ذلك مدعاة للغرور ، فما قتل في الحرب - كما هو معلوم لديكم - أكثر من ثلاثة آلاف فارس . ومع هذا كله هلك من جند المغل عدد كبير . وفي أطراف بلاد الروم مائة ألف مثل أولئك الفرسان بكامل سلاحهم وعدتهم . على أن ملك الروم لا يعتقد له نظام إلا بسلاطين سلجوق ، ولا يطمئن للرعايا بال إلا بالانقياد لهم . فلو أن القائد راعى مصلحة الإيلخان فلا سبيل إلا أن يشفع مصالحته السلطان بالقبول . لأن العظماء الذين مضوا وتركوا لكم الملك قد قالوا : ينبغي طلب الرضا ممن يقرع باب الصلح ويدخل من باب العجز والاضطرار . لقد تمّ عرض ما من شأنه أن يؤدي إلى فراغ بال القائد ، وراحة الملك والرعية أما إن كان يقع للقائد رأي غير هذا ، فليأمر به .

فلما سمع «بايجو» المفاوضات أشار إلى امرأة من نساء «جرماغون» كانت تتولى أمر إفهامه الكلام لكي تصيح بما تضمنته في أذن جرماغون ، فلما أصفي إليها ، ويحكم أنه كان كثيراً ما سمع عن العادات الكريمة للسلطان المرحوم علاء الدين [وكان يثني عليه ، ولا يفتأ يقول : ليث أن علاقة تبعية تنشأ بين السلطان والخان الأعظم لكي تبقى ولايته سالمة من معرة الجيش ومضرته ، فمن الخسارة أن تخرب مثل تلك المملكة والسلطنة التي قد زينت بالعدل والإنصاف بصدمة صولة المغل ، وأن تصاب قواعد السلطنة بالوهن]^(١) . ومن ثمّ أوما وأشار

(١) إضافة من أ.ع ٥٣٤ .

- انطلاقاً من هذه الرغبة الصادقة - إلى أنه يقبل الصِّلح .

فبدأ «بايجو» - بمشورة «جرماغون» - في وضع أساس التبعية وقال : ما المقدار الذي يتقرر وصوله كل عام من ملك الروم إلى الإيلخان وقادة الجيش ؟ فخرج الصّاحب من الاجتماع وتشاور مع القاضي ، ثم سجل بقلمه مقادير مفصلة من الذهب والخيول والبغال والأفراس والأبقار والأغنام ، وأرسل بياناً بها إلى خدمة القائد ، وبين أن كل سنة يأتي المبعوثون إلى ملك الروم لطلب هذا المقدار ، وبعد أن نسلمه إليهم يأتون به إلى هنا .

٢٤٥ فرضي «بايجو» ببعضه / وعدّ البعض الآخر قليلاً ، فزاد [الصّاحب] (٢) شيئاً على كل ما كان موجوداً ، الأمر الذي رضي به «بايجو» . ثم إنه استدعى الصّاحب ، وشره بإتمام مراده . فأخذ الصّاحب بتلابيب «بايجو» تأكيداً للعهد والميثاق ، وتم إرساء بنیان الصِّلح بموافقة أمراء الجيش بأسرهم .

ثم إن الصّاحب عاد إلى حضرة السلطنة بصحبة الصّدر الكبير «فخر الدين البخاري» ، حيث شغل بسدّ القلعة وترميم الثغرة .



(١) إضافة من أ . ع ، ٥٣٦ .

ذكر عودة الصّاحب شمس الدين من [ناحية]

الشّام إلى حضرة السلطان

حين ذهب الصّاحب «شمس الدين» إلى «حلب» لطلب الجند ، جمع طوائف من الأجناد لم يكن عددهم ليدخل في حيز التعداد والحصص ودفع لهم جميعاً أرزاق ستة أشهر مقدماً . وأخذ يتحين الفرصة للرحيل اليوم وغداً . وفجأة سمعوا خبر انكسار الجيش وانهزام السلطان وتفرق الجموع ، ففترت النيات رغماً عنها ، وانكسرت القلوب بسبب ردّ صحاح الدراهم والدنانير ، وقد استرد بعضها بطريق التساهل ، وحين سمع جماعة بالأمر تفرقوا في أرجاء العالم يركضون متعجلين والذهب في أكياسهم^(١) .

وجاء أكابر بلاد الروم وأعيانهم من قيصرية وملطية وسائر الأصقاع عن طريق «سيس» إلى «حلب» فمدّ أرامنة «سيس» -أباد الله حالهم وأفنى رجالهم- يد القدر والغارة إلى اللاجئين المسلمين ، وقبضوا على والدّة السلطان ثم سلموها بعد ذلك إلى المغل ، وأخذ يسبون النبي عليه السلام . [ولحق المسلمون - بكلّ وسيلة كانت - بحلب وما جاورها]^(٢) فنشأ للروميين هناك تجمع كبير .

ووصل الخبر بأن السلطان قد لحق بقونية سالماً من معركة «كوسه داغ» ، وأن جيش المغل توجه إلى «مغان» ، / وأن الصّاحب «مهدّب الدين» انطلق في إثره بهدف افتتاح أبواب المصالحة . وأن الخلائق خرجوا من المسارب والمهارب . ومن هنا صمم الصّاحب «شمس الدين» وسائر أكابر الروم على الرجوع ، [لكنه

(١) هذه عبارة الأوامر العلائية ، ص ٥٣٦ ، وهي أكثر وضوحاً من عبارة الأصل .

(٢) إضافة من أ. ج. ، ص ٥٣٦ .

كان خائفًا^(١) بسبب ما جرى منه من تباطؤ في اصطحاب الجند، وسعاية الحساد الذين كانوا قد وجدوا مجالا في ذلك الوقت للطعن فيه^(٢)، فضلا عن الأكراد والأتراك الذين كانوا موجودين على الطريق. ومن ثم كان يفكر في دعوة الملك «مسعود» صاحب «آمد»؛ فجاء في صحبته إلى «ملطية».

فاستبشر «جاولي جاشني كبير» بقدوم الصاحب، وحال بينه وبين صحبة الملك «مسعود» - لما كان يلازمه من نحس وإدبار. فأرسل إليه الصاحب - شاء أم أبى -^(٣) حسام [الدين] جويان الملطي فقال له: في وقتنا هذا ظهر الفتور في المملكة، وليس من المؤكد ما الذي سيطر بوجهه من وراء ستار القيب، والمصلحة هي أن يعود الملك. ومتى وصل الصاحب لخدمة السلطان، وخاطبه في الأمر فإن الأمر يصدر من حضرة السلطنة باستدعاء الملك، ويتحدد الإقطاع.

فلما سمع الملك «مسعود» هذه الرسالة، أطال لسانه بالعتاب، وعاد إلى الشام - وهو نادم سادم^(٤) - عن طريق «أبلستان». وتوجه الصاحب لخدمة الأعتاب السلطانية، وكان قد أرسل «جاشني كبير» قبله، فأخبر بقدوم الصاحب، وبأدرك خوفه وهيبته، وأنه يلتمس التعطف.

فلما بلغ الصاحب «منزل أبروق» دفعوا إليه بمنشور الوزارة وأمر باستمالته على أكمل وجه. فقال بعد المطالعة: رغم أن هذا يدل على غاية التلطف والتكريم من جانب السلطان، فإن صدور أمر بعزل الصاحب «مهدب الدين» في

(١) إضافة من أ.ع، ص ٥٣٧.

(٢) قارن أ.ع، أيضا.

(٣) في الأصل: شام أبي، وفي أ.ع، ٥٣٧: شام أم أبي.

(٤) سادم، كلمة عربية: سدم فلان: أصابه هم أو غيظ مع حزن (المعجم الوسيط).

الوقت الذي ألقى بنفسه في خضم البلاء والعناء من أجل مصالح المسلمين أمر ليس صائباً .

٢٤٧ فلماً لحق بالحضرة تم تفويض الحل والعقد له في الأمور كلها / ، غير أنه لم يشرع - بأي وجه من الوجوه - في مباشرة الأمور المتعلقة بوظائف الوزارة .

ذكر عودة الصاحب مهذب الدين

من خدمة «بايجو نوين»

في هذه الأثناء قدم أصحاب البشارات بما ينبى عن وصول الصاحب وحصول المآرب . فلحق في أعقابهم بخدمة العتبة السلطانية ، وحكى ما حدث من أحداث وإيجاب . وكان السلطان يأمر كل لحظة بتشريفة جديدة ويثني ثناء لا مزيد عليه . وبعد ذلك جاوز شأن الصاحب قلة شواحق الكمال وذروة الجلال . وأرسل إليه هو والصاحب شمس الدين في يوم واحد من حضرة السلطنة دواة الوزارة وسيف الثيابة الذهبي ، وأمر له بإقطاعات وفيرة . فلم يقبل الصاحب مهذب الدين إلا أربعين ألف درهم ، ولم يأخذ لنفسه أكثر من ذلك .



ذكر توجه الصّاحب الإصبيّهاني لخدمة

صاين خان من بحر الخزر

حين استرد السلطان غياث الدين زمام التدبير بهذين الشيخين الفريدين العبقريين ، تراءى لهما أن ترسل الرسل إلى خدمة [الخان]^(١) الذي استولى على صحراء القفجاق بالسيف البتار ، لكي تتم إشادة وإعلاء بنيان السلطنة - الذي أصابه الخلل بسبب سوء تدبير المداير - بتعاون بناء من جانب أولئك الملوك الفاتحين .

فعرضوا هذه الفكرة الثاقبة على الآراء العالية لحضرة السلطنة^(٢) ، وبعد الثناء والاستحسان وقعت قرعة الاختيار على واحد من هذين الرجلين الكبيرين الشهيرين . لكن السلطان قال : لما كان الصّاحب «مهدّب الدين» لم ينفذ إلى الآن عن كاهله غبار السفر ، فإن على النائب «شمس الدين» أن يتصدى لأداء المهمة / ، فوضع النائب رأسه على الأرض في الحال ، وامتلأ أمر السلطان .

فأصدر السلطان أمراً لأمناء الخزانة ، لكي يتركوا يد النائب «شمس الدين» مطلقة في كل ما يريد . واختار هو بدوره من التحف والطرف والجواهر والنفائس كل ما رآه لائقاً ، واتجه نحو الطريق بملازمة «فخر الدين» قاضي «أماسيه» ، و «مجد الدين محمد الترجمان» . فلما وصل إلى الحضرة ، وعرض الهدايا

(١) يياض في الأصل : ولعله يعني به «باتون جوجي بن جنكيز خان» ، وكان قد أنشأ دولة كبيرة باسم «ألتون اردو» أي القبيلة الذهبية سيطرت على منطقة واسعة من شمال آسيا امتدت حتى وادي الفولجا وشملت «كييف» . ومن ثم أصبحت حدود تلك الدولة تجاور حدود سلاجقة الروم .

(٢) قارن أ . ع ، ٥٤١ .

والتقدمات حظيت على الفور بالقبول ، وتم تقسيمها في الحال على الخواتين والأمراء الملكيين . وقد تفضل قبالغ في إكرامهم ، فصاروا موضع حسد الناس وغطتهم ، ومنح السلطان جعبة سهام ، وقربانا وسيفا ، وقباء ، وقلنسوة مرصعة ، وأمرا ملكيا ، وجعله نائباً من قبله في البلاد ، وحرر بذلك كله أمرا ملكيا ، ووهب الملازمين تشريفة خاصة ، وندب «سانقسون قرجي» لرد الزيارة .

ثم إنهم ودعوا الخدمة ، وانطلقوا إلى بلاد الروم من طريق «شماخي» و «شروان» . فزادت سعادة السلطان بوصولهم . ولما كان الصاحب «مهدب الدين» قد انتقل إلى جوار الحق - تعالى - أرسل للنائب «شمس الدين» قبل وصوله إلى الحضرة بمنشور الوزارة مضافا إلى إمارة «قيرشهر» ، وهو أمر لم يتحقق لأي وزير من وزراء الروم ، وتعجل النائب في إدراك شرف المشول . وتوجه الصاحب في صحبة الرسل [إلى خدمة السلطان]^(١) ، وكان كلما وصل إلى مدينة ومر بها أقام أهلها الأفراح ، ونصبوا الزينات .

وقد مثل بين يدي السلطان في قرية «قرايوك» من أعمال «آقشهر» قونية ، فعرض القضايا التي كانت قد جرت في الذهاب والإياب الواحدة تلو الأخرى ، ولدى استماع السلطان لأداء الرسالة / ، وحسن القيام ، وتيسير المرام [تضاعف ما كان لديه من ثقة في كمال حصافة الصاحب «شمس الدين» وفرط فصاحته ووفرة دهائه]^(٢) . وأعطاه سيفا ذا غمد ذهبي ، وقال : كل من يتجاوز حكمته يشقه بذلك السيف نصفين ، ولا شيء عليه [ثم إن الصاحب وسائر الزعماء ورجال الدولة والأكابر]^(٣) جاءوا في حشد ضخم مع الرسل إلى قونية ، فردوا من هناك بتكريم وصلات لاحصر لها .

(١) إضافة من أ . ع ، ٥٤٣ .

(٢) هذه عبارة الأوامر العائلية ص ٥٤٣ - ٥٤٤ ، أما عبارة الأصل ، فقد ضربت عنها صفحا لراكاتها .

(٣) إضافة من أ . ع ، ٥٤٤ .

ذكر توجه الصّاحب شمس الدين والأمرء

وإغراء العساكر لغزو «سيس»

حين انتشر في كل البلاد خبر اجتماع العساكر للتوجه إلى ولاية الكافر، أخذ الخاص والعام يتسابقون في ذلك الأمر واجتمعوا بنية الغزاة في «قونية» المحروسة ، ولحقوا «بأراكلية» بقلب قويّ وعزم صادق . وهناك تخففوا من الأثقال . وأحاطوا فجأة كالبحر الأخضر بسور طرسوس ، ونصبوا المجانيق .

وأخذ الأمرء الكبار يشنون الهجمات بجنود جرّارة في أطلال الأرمن ودمنها، وكل ما كانوا يعثرون عليه إمّا يحتفظون به لأنفسهم أو يرسلوه إلى البلاد . وأحرقوا الأشجار والمزارع ، ولم يميزوا الإبقاء على شيء بأي وجه من الوجوه ، وأحدثوا بضرب المنجنيق ثغرات واسعة في الإيوان والقصر وأسوار الدور والقصور في «طرسوس» ، ولو أنهم ظلّوا على جهادهم يوما واحدا آخر، لكان قد تحقق لهم الظفر .

لكن الحسد المتأصل لديهم حملهم على الخذلان ، فكانوا يقولون : نستولي نحن على الولاية ، ويكون الاسم للصاحب «شمس الدين» [فأخذوا في إبداء المماطلة والتراخي]^(١) ، وفجأة فحت السماء بالأعزل^(٢) والطّاب من السحاب ، وأخذت تمطر ليل نهار حتى تعذّر على الجيش بأسره التردّد إلى الخيام .

(١) إضافة من أ. ع ، ص ٥٤٦ .

(٢) في الأصل : عزالي ، ولعله يريد به الأعزل (كلمة عربية) : وهو ما لا مطر فيه من السحاب .

كما وصل الأمر من الاعتبار السلطانية إلى الصّاحب : أن تعال إلينا ، فما حدث إنما كان بسبب المياه التي تجمعت بفعل المطر . قال الصاحب [للأمراء] ٢٥٠ لا يجوز ترك الأمر مبتورا / ، وأرى أن تتصالحوا مع هذا الكلب العقور ، وتلزموه بأداء الخراج ، وأرسل ليلا إلى «تكور» في السر يزعم أن الأمراء لا علم لهم بشئ، وقال له : كنت دائما أرعى جانبك ، وحلت بين السلطان وبين دخول بلادك بضع مرات ، وكنت أدافع عنك هذه المرة أيضا . ولكن لأن البحر كان مائجا ورياح السخط عاصفة بسبب أنكم ارتكبتم كل رذيلة وسوء خلق وقت انكسار الجيش في «كوسه داغ» ، وما تركتم مجالا لعذر ، فقد اضطرت لتجريد الحملة ، والأمر هين عندي لأنني لو أردت لاستخلصت [المدينة] في ساعة واحدة .

أليس من الأفضل لتكور أن يتقدم بقدّم الاستغفار ، ويقرع باب الصلح ، ويرسل الأحمال إلى الخزانة ، لكي أتوسط وأزيل غبار الوحشة من البَين ؟ .

فلما سمع «تكور» هذه الرسالة دَبَّت فيه الرّوح ، وأجاب ، ثم أرسل رسولا إلى الأمراء بطلب الأمان ، وسلم قلعة «براكثارا» مع بضعة قلاع أخرى لممالك السلطان ، وسير خراج الماضي والمستقبل مع الهدايا .

وارتحل الأمراء والعساكر ، فبلغوا «أراكلية» بألف حيلة [وبعد عناء شديد] وبقيت الأمتعة والأحمال في الأوحال . فلما لحقوا بخدمة الاعتبار السلطانية ، كانت قد مضت سبعة أيام على انتقال السلطان إلى رياض الآخرة ، فانهمكوا في العزاء والبكاء . وبعد ثلاثة أيام جرت المشاورة بينهم .



فَكَرَّ الصَّاحِبُ «شمس الدين محمد» مع رفاقه الأربعة : «جلال الدين قراطاي» ، و«خاصَّ أغز» ، و«أسد الدين روزبه» أمير الجامدارية ، و«فخر الدين بكر پروانه» : أي الأمراء الثلاثة يجلسونه على عرش السلطنة : عز الدين كيكافوس ، أم ركن الدين قلعج أرسلان ، أم علاء الدين كيقباد ؟

فوجدوا عز الدين كيكافوس قد امتاز على أخويه الآخرين بحسن الطلعة وجمال الأبهة وعلو مرتبة السن ، فقصروا الكلام ، ومدوا الأيمان للمبايعة ، وحلفوا بالأيمان الغلاظ على متابعة حكمه ، وحملوهم من قلعة «برغلو» إلى «التوتناش» من أعمال «آقشهر قونية» ، ووضعوا كرسيين ملكيين على يمين العرش ويساره ، فجعلوا مكان ركن الدين قلعج أرسلان على اليد اليمنى ، وعلاء الدين كيقباد على اليد اليسرى . واتخذ الصاحب شمس الدين ، وخاصَّ أغز مكانين عن يمين السلطان ويساره ، وأجلسوه على عرش القيادة ، ونشروا الدينار .

ثم إنهم اتجهوا إلى «قونية» ، وهناك أجلسوا السلطان مكان آبائه الكرام ، واستقر الرأي على أن تكون الوزارة للصاحب «شمس الدين» ، والنيابة «لقراطاي» وملك الأمراء «لخاصَّ أغز» ، والأتابكية «لأسد الدين روزبه» ، والحجابه^(١) «لأبي بكر العطار» . وسطر «شمس الدين محمود الطغرائي» المعروف ببابا منشورا باسم كل منهم ، فحصلت له بتلك الكتابة نعمة وفيرة ، فنقده «شمس الدين خاصَّ أغز» مبلغا قدره خمسين ألف درهم .

(١) پروانكي : تعادل منصب الحجابه ، ومفردها «پروانه» ، انظر فيما سبق ص ٥٤

وبعد إحكام قواعد الملك والدولة نهضوا جميعاً بتسيير أحكام الملك ، وكانوا يتداركون أمور الجمهور بالاتفاق فيما بينهم ، ولكن بسبب المصاهرة التي حدثت حين زواج «خاص أغز» كريمةته «لمبارز الدين بيرم» ، ابن أخت «أسد الدين روزبه» / وما كان بين الخاص وروزبه من اتفاق كلي ، فقد كثر رجوع معظم الناس إليهما في جلائل الأمور ، ولم يكن هناك من أمر يرمره الصاحب وپروانه مالم يكونا راضيين عنه .

فاندلعت نار الحسد في باطن «نصرت» أمير العدل ، وأبي بكر پروانه . ومع أن الصاحب لم يكن يلقي إلى ذلك بالا ويشغل أوقاته [بعد الفراغ] من الديوان بمطالعة الكتب ومجالسة العلماء والزهاد ، وكان يريد أن يدفع استبدادهما واستقلالهما بالأمر على أحسن وجه ، وألا يجعل عرضهم مضغة لكل شامت وحاسد من أجل تحصيل ما فسد من أغراض ، لكن «نصرت» أمير العدل بما اشتمل عليه من خبث النفس وفساد الاعتقاد ، كان يختلق للصاحب كل لحظة حديثاً مزعجاً وخبيثاً مهيجاً من قبل «خاص اغز» و «روزبه» ، ويشفع ذلك كله [بالأيمان الكاذبة]^(١) ويلفه في نفس اليوم إلى مسامع الصاحب .

إلى أن وصل الأمر بالصاحب وما له من طبع ألوف - بمرور الأيام - فأظهر نفوراً من^(٢) خائفاً متوهماً ، وهو ما رضي أن يعيش في تلك البلاد إلا سالماً آمناً ، ومن ثم عزم على المسير للعمل في خدمة السلطان «ركن الدين قلیج أرسلان»

(١) سقط من الأصل ، انظر أ . ع ، ص ٥٥١ .

(٢) كذا في الأصل وفي أ . ع ، أيضاً ، ولم يكن ركن الدين قلیج أرسلان قد أصبح في تلك الفترة سلطاناً ، وإنما صدر أمر الخان المغولي بعد ذلك بأن يتولى السلطنة مع أخيه عز الدين كيكائوس مشاركة ، انظر فيما يلي ص ٣٢٠ .

- الذي كان قد فُوض في عهد أبيه في التوجه إلى حضرة [الخان الأعظم القبچاق]^(١) فأعدَّ عدة السفر .

و ذات يوم تسلل «نصرت» أمير العدل - مع هرواته إلى بيت الصاحب ، وقالوا : قد اتضح للقاطنين في ربوع البلاد - كالثَّهَار السَّاطِع المبين - أن السلطان «غياث الدين» قد فوض - في أوقات حياته وسكرات مماته وصاية الأولاد وكفاية الرعايا والبلاد لرأي الصاحب الثاقب ، ولما كان الصاحب قد أزمع على الرحيل الآن/ فإنه إنَّما يعطل بذلك مسند الوزارة - الذي هو بمحياة الرائع ٢٥٣ كالسَّماء الرَّابِعة التي تتيح للشمس أن تتجلى وتظهر - فتبقى بذلك مصالح الخلق مهمة ، وتخل التكبُّة بالملك والدولة ، فيظهر بذلك اختلاف الكلمة وافتراق الجماعة ويكون ذلك بسبب إهمال الصاحب . فإن كان الذي يحمله على ذلك تفرد «الخاص» أغزه و «روزبه» فإن من اليسير علينا دفع ذلك إن تلقينا إذناً من حضرة الوزارة .

فرضي الصاحب بعزل الخاص وروزبه واعتقالهما ، ووكل ذلك التشكيل لهرواته وأمير العدل . فقالوا : ينبغي ألا يعدل عن ما نراه صواباً ، إذ لا بد لنا أن ندعوهم إلى قصر الصاحب للعبادة ، ونقيدهما في الخلوة ، ونبعث بهما إلى حيث يأمر الصاحب . فرضي الصاحب بذلك كله .



(١) يماض في الأصل ، وهذه زيادة يقتضيها السياق ، راجع فيما سبق ، ص ٦١ .

هامش ١ .

ذكر احتيال پروانه وأمير العدل واغتيال الخاص أغز وروزبه في قصر الصاحب

حين انصرف «أبو بكر پروانه» وأمير العدل من عند الصاحب ، شرعا في دعوة قادة السفلة في «آقشهر» و «آبكرم» - وكانوا على الدوام يزحفون هاربين في شقوق ما للحدائق من أسوار ، خشية قادة الشرطة بالمدينتين ، فأمناهم بالقسم المغلظ ، بل وعداهم بالإقطاعات والتشريفات ، وأخذاهم فأخفياهم بالليل في غرف الخدم التي كانت تحيط بساحة قصر الصاحب ، بطريقة لم يطلع عليها مخلوق ، وجرى الاتفاق على أنه متى جاء الأميران لخدمة الصاحب ، وتحققت الخلوة ، نطق «نصرت» بكلمة «قوزي»^(١) ، فيشب السفلة الأنجاس خارجين من المكامن ، ويقضون على الأميرين .

فلما اكتمل ذلك التدليس والتلبيس ، كان الصاحب قد تمارض قبل ذلك ببضعة أيام ، واستلقى على الفراش ، وذات يوم في الصباح الباكر ذهب «نصرت» إلى خدمة «الخاص أغز» / ، وقال له : منذ بضعة أيام والوزير ملازم للفراش ، ويشتد به المرض كل يوم ، وقد اهتم الأكابر بالسؤال عنه وعيادته ، فلو أنك تفضلت بتكبد شيء من المشقة في الذهاب إليه اليوم ، فلعلة إن كان عنده أمر أو وصية فيعرضها^(٢) عليك ، وهو مالا يخلو من فائدة .

قال «الخاص أغز» : رأيت الليلة أحلاما ساءتني ، فأنا بسببها متوتر مضطرب ، كما أن حساب الرزق على أساس التنجيم والأحلام أمر مذموم . ولكن لنعرج
(١) كذا في الأصل ، وفي أ. ع. ٥٥٤ : قورى نام ايريق او بود : يعني «قورى» اسم ايريقه .

(٢) كذا في أ. ع. ٥٥٤ ، وفي الأصل : عرض داريد : تعرضها أنت .

العيادة إلى الغد ، ولنرفع اليوم كؤوس الشراب [برغم دورة الفلك الجائر]^(١)
فدفع «نصرت» كلّ تعة ، وحمله على أن يرسل إلى «أسد الدين روزبه»
فيستدعيه إليه ، وانطلق كلاهما بالحواشي والحشم .

فلما اقتريا استبق «نصرت» زاعما أنه سيعلم عن [مقدمهما]^(٢) ودخل
الحجرات ، وزاد السفاكين ترغيبا ، وشجعهم ، ثم عاد ووقف على الباب مرحبا .
وبخداعه لم يسمح لكل واحد منهما إلا أن يحمل معه جرموقا^(٣) عند دخولهما
على الصاحب .

فلما دخل الأميران كلاهما ، أحكم نصرت إغلاق الباب ، وانطلق أمامهما
إلى خدمة الصاحب في الحمام ، فلما دخلا شرعا بعد السلام والتحية في
السؤال وإبداء التعاطف ، وهنا نطق «نصرت» - وفقا للاتفاق المسبق - بكلمة
«قوزي» ، فوثبوا جميعا من المكامن والخابي إلى الباب ، ووقفوا أمام الصاحب
بالحرية والسيف البتار ، وأخذوا في ضرب «الخاص أغز» وأمير الجامدار . وكان
أغز يصيح : يا مولاي الصاحب ، هذا الصنيع ليس من باب الوفاء والمروءة ، ولا
يُنْتَظَرُ صدوره منكم ، وكان كلما صاح تلقى المزيد من الضربات .

٢٥٥ فلما أراقوا دم هذين الكبيرين اللبيين / فصلوا الرأس عن الجسد ،
وعلقوهما من فوق الجوسق الخشبي الذي كان قد تم تركيبه للزينة على بوابة
«السلطان» ، فلما رأى المتعلقون بهما والحشم ذلك ، قرأوا ، وتسللوا إلى
الأركان الخفية ، وانطفأ كل ما كان لأغز وروزبه من صولة وصلابة وسهم

(١) كذا في أ.ع ، ٥٥٤ ، وفي الأصل : بخادم ، (أي إلى الخادم) ، ولا معنى له .

(٢) إضافة من أ.ع ٥٥٥ .

(٣) انظر فيما سبق ص ١٣٧ هامش ٢ .

حَسْمٌ^(١) في أقلّ من ساعة واحدة ، وأمّحت كلمة وجودهم من صحائف الزّمان ، (بيت)

فكانت لوعة ثمّ استقرّت كذلك لكلّ سائلة قرار

كان «شمس الدين الخاصّ» أغزّه غلاماً روميّ الأصل ، غير أنّه كان ذا فضل وافر وعبارة باهرة وخطّ كسمط الجواهر ، إن فاض عطاؤه ما كان يقيم للمسحاب وزناً ، بل كان يعدّ حاتم [الطائي] بخيلاً . قد أنشأ رسالة في مناظرة الصبح والخمر ، ويمكن الاستدلال على فضله بتلك [الرسالة] والفصل .

أمّا روزبه ، فمع أنّه لم يكن متأدّباً ، إلّا أنّه كان فريداً في كفاءته وخبرته وعفته وديانته .

أجل ؛ ثمّ إنّ «نصرت» أطلق السّفلة والأوباش على دورهم ، وأسلمها لريح الغارة ؛ وركب الصّاحب ، وأجلس السلطان ، وطاف حول الخندق بالمظلة والرّاية ، ونزل الدّيوان ، وأرسل النّاس في طلب أقارب القتيّلين ومن يتعلّقون بهما ، فحبس بعضهم ثمّ قُتل ، بينما أمر الصّاحب بإطلاق بعضهم . وعند صلاة العشاء لم يبق في دورهم وديارهم ديار .



(١) قارن أ . ع . ٥٥٥ .

ذكر استدعاء الصّاحب «لشرف الدين محمود الأرنؤجاني» ،

وسبب تبدل العداء بالصداقة

حين وقف «الصّاحب شمس الدين» من تلك المكيدة - بمقتضى
النّصيحة القائلة : «اللبيب من / وعظ بغيره» - على خبث عقيدة «أبي بكر
پروانه» و «نصرت المجنون» ، ولأن الصّاحب لم تكن له صلة قرابة بأحد لا بزوجة
أو ابن أو قريب ، فقد جعله ذلك كله يشعر بخوف دائم من غدرهما ومكرهما
في «قونية» .

و ذات يوم أسرّ بالأمر «لشمس الدين بابا الطغرائي» ، وأخذ يبحث معه عن
وسيلة ينير بها - بمصقل تجربته - مرآة فكره التي أصابها الصدأ . أجاب
«الطغرائي» : فليأمر الصّاحب الأعظم - إن شاء - بإرسال أمر من جناب الوزارة
لاستدعاء «شرف الدين محمود» - قائدة قوة أرنؤجان - كما يستصدر باسمه
منشورا بتولي منصب ملك أمراء الروم ، ويبحث بذلك كله إليه . وحين يتم
حضوره إلى الأعقاب ، وتتوالى أنواع الاصطناع من حضرة الوزير ، يتميّن عند
ذاك الشكوى من «پروانه» وأمير العدل ، أحيانا بالتعريض وأحيانا أخرى بالكتاية ،
ويترقّب الصّاحب ماذا يكون جوابه في هذا الصدد ، فإن وقع الجواب مطابقاً
لمصلحة ممالك الصّاحب وإرادتهم ، فيجوز عندئذ مصارحته بالأمر ، وبهذه
الوسيلة يمكن العثور على مخرج ومخلص عن طريقه .

فبدا هذا الرأى موافقاً للصّاحب ، وفي الحال كتب أمراً متضمناً الألفاظ
متجاوزاً الأوصاف ، وأرسله إليه خفية على يد «سابق أولاقيجي» . وما إن طالع
[شرف الدين] رسالة الصّاحب حتى التمعت أسارير مسرته ، وولى وجهه بجمع

كبير وجند كثيرين صوب خدمة العاهل .

وحين سمع الصّاحب وسائر الأركان خبر قدومه ، رأوا من الواجب المبادرة باستقباله ، وجعله الصّاحب بأصناف الألفاف سَفِيًّا^(١) لإحسانه ومملوكًا مَذْعَانًا له .

فلَمَّا مضت مدة على هذا الحال ، جرى على لسان الصّاحب ذات يوم في ٢٥٧ أثناء التنزّة قوله : إن من رأينا / أن يتحرّك موكب السلطنة إلى «سيواس» ، ويرواه وأمير العدل لا يرضيان بذلك ، ولا يريدان مفارقة مدينتهما ومواطنيهما (ومعظمهم أقاربهم وأتباعهم)^(٢) . وذلك أمر يستوجب انفعال الخاطر انفعالا تامًا بمؤامرتهم التي أهلكا بها الأميرين . فلم تعد لي ثقة بأفعال هذه الجماعة وأقوالها وباطنهما ، وعالم السرّ والعلانية شاهد على أن رضائي لم يكن مقرونا بإقامة دم^(٣) هذين الشّهيدين ، لأنني كنت قد وقعت بينهم «كالشّعة البيضاء في اللّمة السوداء»^(٤) ، وظللت محروما من إسعاد المجير وإنجاد المشير ، ولقد غلت مراحل فتنهم وإحنتهم ، وما تابعت مرادهم ، إلّا لفرط الاضطراب ، واستسلمت لسوء الذّكر في الدّارين ، وحُرمت من مصاحبة الأمراء الذين كانوا قد نشأوا ونما منذ عهد الطفولة في حجر تربيتنا ، وكانوا يرون الدّنيا بعيوننا نحن ، وما ذلك إلّا بسبب خبث هذين المشؤومين وشائتتهما .

وفي أثناء الكلام جرت قطرات العبرات على وجنتيه الكريمتين ، فأخذت

(١) في الأصل : سَفِيّة ، كلمة عربية ، والسّفْب : الجوع .

(٢) إضافة من أ. ع ٥٥٩ .

(٣) ريختن خون ، وفي الأصل : يختن خوان ، ولا معنى له . قارن أ. ع ، ٥٦٠ .

(٤) كذا في الأصل بالعربية .

الأمير «شرف الدين» رقةً لسلامة نفس الصاحب وصدق نفسه ، وأجاب قائلاً :
 إذا كان الصاحب الأعظم قد حزم أمره على أن ينطلق موكب السلطنة إلى
 «قيصرية» و «سيواس» فمن ذا الذي يجرؤ على أن يضغ يد الرد على صدر مراد
 عماليك حضرته . ولكن كان مولاي قد ظل متوقفاً في المسير إلى الآن ، فما ذلك
 إلا بسبب غيبتني . أما بعد أن أمسكت يد الاعتصام مني بالعروة الوثقى لسرج
 الصاحب الأعظم المبارك ، وتشبثت بها ، فإن كل ما يأمر به وواه يشمر هذا
 المملوك عن ساعد الجد لتنفيذه وتحقيقه بالقلب والروح .

وحين سمع الصاحب هذه الكلمات من «شرف الدين» سكن قلبه الجامح
 وهذا / ثم أعلن أمراً بالطغراء^(١) بتلك القضية ، وزاد تمكّنه . وقال : لا شك
 أن الشمر^(٢) حين تصل إلى الشرف يظهر وبال الخصم منقلباً .

وذاث يوم حين تصادف أن خلا الثلاثة ببعض تشاوروا في كيفية البدء في
 إبادة هذين الشريرين الخبيثين . قال «شرف الدين» : لن يتحقق ذلك ما دام
 كلاهما موجوداً في هذه المدينة . قال الصاحب : إن كل همتنا منصرفة - وفقاً
 لقرار السلطان «غياث الدين» - إلى تسيير الملك «ركن الدين» إلى خدمة [الخان
 الأعظم]^(٣) ، ولقد كنا قبل هذا قد تصدنا لتلك المهمة فلنجعل «نصرت» أمير
 العدل ملازماً له في خدمة ركابه ، ومتى وقعت الفرقة بينهما على هذه الصورة ،
 فربما يلوح وجه ما نسعى إليه . فقال الإثنين : نعم الرأي .

وفي اليوم التالي حضروا إلى الديوان ، فساق الصاحب الكلام إلى أن قال :

(١) انظر فيما سبق ص ١ هامش ١ .

(٢) في الأصل : تمس وهو تصحيف .

(٣) زيادة يقتضيها السياق ، لا رجود لها بالأصل ، ومكانها بياض أيضاً في أ . ع .

يتعين إيفاد الملك «ركن الدين» بأسرع ما يمكن ، حتى لا تتلف المهمات التي جرى إعدادها منذ مدة طويلة . وكل من يقع اختياركم عليه من بين الحاضرين يسير في خدمته . قال : كل من يشير إليه الصّاحب ينهض بهذه المهمة . قال الطغرائي : [لا أحد يليق بملاسة هذه المهمة الدقيقة أفضل من أمير العدل]^(١) . قال پروانه : ليس هناك من يفضلُه ، ومن ثمّ ألزم أمير العدل والتزم .

وبعد بضعة أيام انطلق في خدمة الملك ركن الدين - نافذ الأمر - نحو «سيواس» . فلما أصبح ووصولهم إلى «سيواس» أمرا معلوما ، سلك الصّاحب «وشرف الدين» و «الطغرائي» - أثناء التنزه في خدمة السلطان في أحد الأيام - طريق «آق سرا» . وأرسلوا رسولا إلى «قراطاي» لكي يؤمّن البيوتات والخزائن ، ثم يحملها ويلحق بحضرة السلطنة بسرعة . فلما رأى «پروانه» هذا الأمر أصابه الذهول وصرخ قائلاً : / لماذا تغادرون فجأة على هذا النحو دون سبب واضح ، ودون مشورة ؟ وغلبته الأوهام بحكم المثل القائل «الخائن خائف» [وتصور أن يكيدوا له كيدا في الطريق ويتآمرون عليه]^(٢) ، فطلب الإذن بالعودة ، وأعدّ عدّة السّفَر لكي يعود أدراجه .

فلما جاء إلى المدينة دعى إليه «الأخيان»^(٣) والشباب ، واستغاث بهم ،

(١) هذه عبارة أ . ع ، ٥٦٢ ، وعبارة الأصل فيها من التصرف ما يخرجها عن تنابع السياق .

(٢) إضافة من أ . ع ، ٥٦٢ .

(٣) كذا في الأصل : أخيان ، مفردا أخني . وهو الشخص الذي يتدرج في سلك «الفتيان» وقد جمعها ابن بطوطة في رحلته : أخية ، وقال : «واحد الأخية أخني على لفظ الأخ إذا أضافه المتكلم إلى نفسه . وهم بجميع بلاد التركمانية الرومية في كل بلد ومدينة وقرية . إلخ » (رحلة ابن بطوطة ، طبع مصر ، ص ١٨١) .

فأجابوا قائلين : إن الصّاحب حاكم المملك وكافل مصالح السلطان «عز الدين» بوصية السلطان «غياث الدين» . والسلطان - وهو مالك المملك - في يده . ولن نستطيع أن نعلن العصيان للسلطان ونظهر كفران النعمة^(١) بسبب ما أثير بينكما من غبار . وفي تلك الأثناء أرسل «شمس الدين يوتاش» لقيادة قوة «قونية» ، فخف «الأخيان» والأعيان جميعا لاستقباله .

فلما عاين «پروانه» كساد سوقه ، حاول أن يحمل ابنه على التوجه إلى «سيس» ، فلم يسمع كلامه ، وأعرض عنه كلّ ذويه . فأخذ هو وابنه يبحثان - نادمين سادمين - عن ملجأ في المزارع ، لأن «يوتاش» كان قد سدّ كلّ الطرق ، وأقام عليها الحراس .

وحين وصل الصّاحب إلى «سيواس» أمر بأن ينال أمير العدل جزاء خبثه ومكائده فهو الذي فكّر في إهلاك الأميرين الشّهيدين ، وأرسله مخذولا مكبّلا إلى قلعة «هاويك» ، ثم أوفد من قبله أحد كفاة الديوان - وكان موصوفا بالصّرامة - لتدارك أمر «پروانه» وابنه في قونية . فلما بلغها من ناحية «برزك» أمسك - لكفاءته - «پروانه» وابنه ، وأرسله إلى قلعة «دارنده» . بينما حمل ابنه إلى «كاخته» . فانطفتأت بهذه الوسيلة جمرات الفتن من عراض البلاد ، وقضيت المهمّات وفق مقتضى خواطر [أنصار الصّاحب] / ، واتفق الصّاحب و«شرف الدين» سويا كالماء والراح ، وصرف الملك «ركن الدين» إلى خدمة [الخان الأعظم]^(٢) وفق العادة والسنة الملكية . وجعل في خدمته القاضي «كمال الدين الختتي» و«عزّ الدين محمد شاه» - وكان في ذلك الوقت مشرف الممالك - و«بهاء الدين يوسف بن نوح الأوزنجاني» .

غير أن المحبة والمصافاة بين الصّاحب و«شرف الدين» قد انتهت إلى عدااء ومجافاة ، وتبدّل الأنس بالوحشة .

(١) قارن أ . ع ، ٥٦٣ .

(٢) سقط من الأصل ، ويأض في أ . ع ٥٦٤ .

ذكر التور الذي وقع بين الصّاحب الإصفهاني

وشرف الدين الأرنجاني

كان السبب في ذلك أن المتعاقِلين^(١) من أهل الفضول تكلموا - رغبة في ترويح سوقهم - عن ترويح الصّاحب بوالدة السلطان . وسارعوا - في التّو واللحظة - بنقل الأمر من مجرد الفكر إلى حيّز العمل ، فتمّت مراسم النّكاح ونثر السكر دون أن يكون «لشرف الدين» أدنى علم بذلك . فأنف «شرف الدين» وبقيّة أمراء الرّوم من هذا الأمر ، ولمعت آثار تلك الأنفة على جباه الحميّة عندهم . وقتل «شرف الدين» أسباب العتاب مع الصّاحب في ذلك الباب وعدّ المؤاخذه عن ذلك أمراً لازماً . ولم يشأ أن يقبل أيّاً من الأعذار التي كان يبيدها الصّاحب .

إلى أن تناهى إلى سمع الصّاحب ذات يوم أن «شرف الدين» قد غضب على حفيد ملك «أخلاق» - وكان والحالة هذه منخرطاً في زمرة أمرائه - وأنّه أجرى عليه حكم الإعدام . فبدأ الانفعال على الصّاحب بذلك المقال ، ووجّه لشرف الدين توبيخاً كاملاً على أنّه بادر بهدم وجود إنسان ، وما هو إلا بنيان الله ، سيما وأنّه ابن ملك من الملوك «وأنّه إنّما أصبح خادماً لك بسبب ما جرى عليه من جور دّورة الفلك . وإن الرضا بذلك إنّما يعدّ عن الدّيانة والمروءة» .

فتوجّس «شرف الدين» خيفة من ذلك . وذات يوم بينما هو في أثناء التّرتة سلك بدوره طريق «أرنجان» ، وحرصاً من الصّاحب على ألا يتفاقم العداء أوفد «تاج الدين سيمجوري» مع «نظام الدين أستاذ الدار» إلى «شرف الدين» . فلما لحقاً به أجاب «شرف الدين» - لفرط تنمّره - بإجابات يعدّها ذور العقول من

(١) كذا في الأصل، متعاقِلان ، كلمة عربية ، وتعاقِل : أرى من نفسه ذلك وليس به .

باب خرافات أرباب السّفاهة والحماقة^(١) . مجمل القول أنّه تمّ الاتفاق معه في حضور «نجم الدين» قاضي «سيواس» وغيرهم من الأكابر على أن يتلقى ثلاثمائة ألف درهم من أموال الخاص إضافة إلى قيادته لجند «أرزنجان» و «نكيسار»^(٢) . وذلك لكي يقيم على حدود البلاد ويراقب الصّادرَات والواردات . وتعاهدوا جميعا على ذلك كلّهُ ، وحطّموا قارورة الخلاف . ثم ولّوا وجوههم شطر أعتاب السلطان . لكنّهم ما إن رجعوا حتى كان «شرف الدين» قد سلك طريق العصيان والتمرد ، وحشد الجند ، وجاء إلى «نكيسار» .

فلما علم الصّاحب بنقضه [للعهد] أرسل «شمس الدين يوناش» بجيش كبير لمحاربتهِ ، فألحق به الهزيمة في «خروقي» من أعمال نكيسار ، ففرّ إلى قلعة «كماخ» ، وتحصّن بها فأرسل الصّاحب كلّ قادة الجند لمحاصرته . وتمكّنوا بال المكر والخداع من أن يجعلوا أهل القلعة يتوجّسون خيفة منه . فلما أصبح معلوما «لشرف الدين» ما كان من اتفاق كلمة الأُمّة ، أرسل رسالة إلى الأمراء الذين جاءوا في طلبه ، وطلب الأمان ، وسَطّهم لكي يلتمسوا الأمان لحياته من الصّاحب ، الذي كتبوا إليه كتابا بهذا المعنى . فأصدر الصّاحب صحيفة الملتمس جوابا لذلك الملتمس ، ففرّه ذلك ، ونزل من القلعة وسار مع الأمراء .

٢٦٢ فلما / وصلوا إلى «چينوق» لحق بهم رسول مسرع من قبل الصّاحب ، وطلب منهم أن «يفصلوا رأس شرف الدين عن جسده» ، ثم يرسلوا بها إلينا . فسلمه الأمراء إلى الرّسول فقتله وأبلغه درجة الشّهادة ، وفصل رأسه عن جسده ، ووضعه في كيس ، وعلقه في مسمار بمنزل كان قد نزل به بقرية «چينوق» .

(١) قارن أ . ع ، ٥٦٦ .

(٢) أيضا ، ٥٦٦ - ٥٦٧ .

وبعد مدة تصادف أن قُتل الصَّاحِب فبلغ درجة الشَّهادة في «قونية» ، فأُرسلت رأسه إلى «سيواس» ، فُعُلِق بنفس المسمار بذلك البيت .

أجل ؛ ولما فرغ بال الصَّاحِب من تشوِيش «شرف الدين» أُرسل أمرا بأن يتم خنق «هروانه» في قلعة «دارنده» وابنه في «كاخته» بوتر القوس . فأصبح الصَّاحِب منذ ذلك الحين مرفَّه البال كئيَّة من الخصوم .



ذكر استقلال الصّاحب شمس الدين في مسند الجلال

حين التقت مواكب هبة الصّاحب في مدارج التّرفيق بالسّعادات السّماوية ،
وأمسك بالبلاد بكفّ ضبطه وتديره ، عمد إلى تقسيم أوقاته وتوزيعها ، وترتيب
لذّاته الجسمانية والروحانية .

كان إذا حلّ الثّلاث الأخير من اللّيل جلس على مسند الوزارة^(١) ، ثم يبدأ
الحفّاظ في القراءة بالتّناوب فيتمّون جزءاً من الأجزاء الثلاثين بالأحان تُنمّش
الأرواح وأصوات تُزِيلُ الغمّ والحزن . فإذا ما أذن المؤدّن : قد قامت الصلاة ، أداها
الأصاغر والأكابر في القصر جماعة . فإذا ما أداها حق أدائها على سبيل الوجوب
كان قابضُ الدّيوان يأتي إليه بالمشورات والأوامر التي كانت قد كُتبت بالأمر ،
فيطالعها ويصلحها ثم يوقّعها . ثم يأذن للأمرء بالدخول للسلام .

ويضع من ثمّ القلنسوة على رأسه ، ويلبس أحياناً عباءة صوفيّة مخيطة
الذهب قد بُشّت على أرجائها حبّات من نفائس الأتواب العنابية والقطنيّة والنسيج ،
فيتلفّع بها^(٢) ثم يركب / ويشرع في التنزّه ، ومتى عاد مدّ الخوان السلطاني ،
ثم أقيم ديوان على أفضل ما يكون من الأبهة والجلال . فيجلس المترجمون
والمنشئون عن اليسار واليمين ، كلّ على قدر مرتبته ، ويتكلم الصّاحب وحده في
ركن من أركان العرش ، ويجلس «قراطاي» و «شمس الدين بابا» على
ركبتيهما من بعيد في خدمته ، ويقف أمير السيّف الذهبي على الصّفّة وقد علّق

(١) قارن أ . ع ٥٧٠ .

(٢) هذه عبارة أ . ع ، ٥٧٢ ، وعبرة الأصل : وأحياناً يضع على رأسه فضيّة مخيطة
بالذهب .

سيفه في حمائله ، فيفصلون في دعاوى [المظلومين] (١) .

وحين يهجم الصّاحب بمغادرة الدّيوان إلى مقر إقامته يمدّ الخوان السلطاني ، ثم ينتشرون بعد رفعه . وينال الصّاحب قسطا من الراحة ثم يعود متبخترا إلى الصّفة ، فيطلب مولانا « تاج الدين التبريزي » ، ويبحثان سويا في أنواع العلوم ، ويؤدون صلاة الظّهر في جماعة ، ثم يدخل « ولي الدين الخطاط التبريزي » ، فيأخذون في تجويد الخطّ حتى صلاة العصر .

وبعد صلاة العصر كان يمضي إلى الميدان ، حيث يتنزّه حتى تصفرّ الشمس ، ثم يعود إلى بيته . وبعد أن يصلي العشاء ينعقد الحفل ، وينشغلون حتى منتصف الليل بسماع قصائد الفضلاء - الذين أتوا للانتجاع من مختلف البقاع - بالفارسية ، والعربية ، والخطب ، والرّسائل . ويجري البحث في أنواع العلوم سيّما التواريخ .

عاش على هذه الوتيرة سنتين وفجأة فرقت عين الأيّام اللامة سلك تلك الرّاحة وبددتها .

وجاء الخبر بأنّ رجلا يدعي « تركي أحمد » قد خرج في ناحية « الأوج » ، وأنّه ينتسب إلى السلطان « علاء الدين » ويزعم أنّه ابنه ، فدفع الصّاحب بالجنّدة وقادة الجند لدفع ذلك الخارجيّ ، فلما التحم الجيشان ، وتحقّق لدى الأمراء ما يتمتّع به الخارجيّ من قوة وشوكة ، عمدوا إلى إيقاف القتال تعللا ومماطلة ، وأرسلوا رسولا مسرعا إلى الصّاحب طالبين المدد ، فأرسل الصّاحب المفاردة والمرزقة في صحبة « خطير الدين » أمير العدل . وكان قد سبق للصّاحب أن رفع

(١) إضافة من أ . ع ، ٥٧٢ .

الحزائن والأموال للبلاط الخاني في صحبة «أبي بكر الجويني» أمير العارض^(١) ،
فخلا بذلك قصره - وفقا للحكم السماوي - من الحماية والحراس .

وفي هذا الوقت نفسه وصل الخبر بأن الملك «ركن الدين» قد عاد من
خدمة [الخان الأعظم] ، وأنه منحه السلطنة . وأن الأمراء الملازمين لمركبه قد
خامرتهم فكرة التآمر على الصاحب ، وأن أحكاما صدرت بالتنفيذ في هذا الصدد .
وأن «صارم الدين إيسارو» [الخازن] و «فخر الدين سيواستوس» [غلام والده]
السلطان غياث الدين^(٢) سيلحقان بهم ومعهما مرسوم بالقبض على الصاحب .

وأرسل جلال الدين قراطاي وابن الطوسي إلى الصاحب : حتى ولو وصل
مثل هذا الحكم فإننا نعدّ سيدنا الصاحب حاكما وقوة لنا . إلا أنه ينبغي عليه أن
يتفضل من الآن فصاعدا بترك التبوّش^(٣) ، ويأتي إلى الديوان بغلام أو غلامين
أحدهما «دواتدار»^(٤) والآخر «سرموزه دار»^(٥) .

ففرّ الاطمئنان من قلب الصاحب وزايله الهدوء بسبب تلك الرسالة ، وأيقن
في قرارة نفسه أن الحساد والأضداد يسمون للقبض عليه وإهلاكه . فليس تشريفه
«صاين خان» ، ونصب بضعة غلمان كان يمتلكهم على الباب والسور . وأرسل

(١) قارن أ . ع . ٥٨٤ .

(٢) إضافة من أ . ع . أيضا .

(٣) في الأصل : حواشي ، وفي أ . ع . ٥٨٤ : يواشي ، كلمة عربية ، والتبوّش يعني
الإكثار من الاختلاط بالناس .

(٤) كذا في الأصل دواتدار ، ومعناه حامل الدواة ، منشئ ، كاتب .

(٥) كذا في الأصل : سرموزه دار : وهو من يلبس الجرموق ويسمح له بأن يحمل
خنجرًا فوق رقبة حذائه . (برهان قاطع) ، وانظر أيضا فيما سبق ص ١٣٧ هامش ٢ .

«قراطاي» «تاج الدين سيمجوري» - وكان من ثغاة التّواب عنده - خفية إلى الصّاحب بأن يلقي بنفسه - بكل طريقة ممكنة - إلى إحدى المزارع ، ومن هناك يلحق بجيشه الذي كان قد أرسل به إلى «الأوج» .

٢٦٥ / فنصوّر الصّاحب تلك النصيحة مشوبة بالغرض والحيلة ، ولم يبرح البيت .

وفي اليوم التّالي أمر «ولد الطوسي» إخوان^(١) «قونية» بأن يقتحموا بيت الصّاحب ومعهم السّلاح وكتيبة من المفاردة وغللمان الحرس السلطاني ، وأن يلازموا الصّاحب ويحضره برسم التّوكيل .

فلما وصل الرّسل من قبل الخان الأعظم ، وأتوا بالأوامر الخاصّة بقتل الصّاحب وقتله ، استدعي الصّاحب للذهاب إلى قصر السلطنة [ليسمع حكم الخان]^(٢) فأبى ، وانتهى به الأمر إلى الرّكوب مضطرا . فلما وصل إلى باب القصر أمر بفتح سلسلة كانت مغلقة لتعترض الدّاخلين بخيولهم ، فرفضوا فحنى ظهره ومرو . فلما وصل إلى الدّهليز ألزمه «سيف الدين قبيه» [أمير العدل في تلك الأيام] بدخول البيت الذي كان على الناحية اليسرى ، ولما دخل أرسل «ولد الطوسي» الكُتّاب والحُساب إلى قصره ، لنقل كلّ ما كان له إلى قصر السلطنة .

وفي تلك الليلة نفسها أعدموا الصّاحب في القلعة بدار المخازن . وكان قد سأل أمير دار العدل في الطريق : إلى أين نحن ذاهبون؟ أجاب : إلى حيث أرسل الصّاحب الآخرين ، وحيث سيرسلنا نحن مستقبلا . فوضع الصّاحب قلبه على

(١) كذا في الأصل : إخوان ، وهو جمع اختاره المؤلّف هذه المرة لكلمة «أخي» على

خلاف عادته انظر فيما سبق ص ٢١٢ هامش ٣ .

(٢) إضافة من أ. ع. ٥٨٥ .

الموت وقدمه في الطريق ، وخلا في تلك الدّار للتّبتّل والانقطاع ، وأخذ يستدرك ما فات من العبادات والدّعوات ، وهيّهات^(١) ، وأنشأ الأبيات التالية في تلك الأيام : (شعر)

- حين عبرت الشّمس من أحد نصفي برج السرطان ،
نظرت بكلّيتها نحو المريخ فوجدته في التّربيع
- أرسل الثور متاعه إلى الأسد^(٢)

ثم ارمحل نحو زحل رغبة في الانتقام

- اصار المريخ مطوّقا بحلقة في المقرّب .

فتسامر القمر بما حدث مع الأفلاك

- وألقى المشتري بنظرة قاسية على الزهرة ،

فمرّت على النار المحرقة كالسهم .

- زابل التفاضل عقلي من تلك الرؤية المضطربة ،

وأثر الإديار في رأسي بتلك الحركة المنعكسة

- لم يجُل أبدا بخاطري أن يكون

بوسع سيارات الفلك أن تخاطر على هذا النحو

- لكن حين حُمّ القضاء انتكست السعادة ،

وهو أمر لا يمكن دفعه بسيف أو بدرع

(١) فارن أ . ع ٥٨٦ .

(٢) في الأصل تازو بنه نور ، وهو تحريف : باروبنه نور ، انظر أ . ع . ٥٨٦ .

- كلّ سهم انطلق من قبضة القدر ،
- كيف يتسنى - بالتدبير - منه الحذر
- انظر عدل الفلك وإنصافه ، أي فتن أثار ظلما
- وأي شر - في أقلّ مدّة - صنع .
- أسلم متاعني للغارة ، وأحال قلبي
- على كبدي ليسدّ رمقه من القوت .
- أسال عروق المياقوت - نفثنا - من عيني ،
- وجعل وجنتي كأسين من الذهب
- هذان خلخالان بقدمي هما نتاج لسعيه
- وما تبقى من البدن أحكمه بأنقل قيد
- تنبه أيها القلب الحائر ، ما بكاؤك من الفلك ؟
- والى متى تضمن على هذه الشمس وهذا القمر ؟
- ما كانت إلا غفلتك أنت ، والسّيئات الكثيرة
- ! التي حين جاوزت الحد أثر فيك الذنب ،
- وما يصنع الفلك ؟ ومن النجم ؟ وما الشمس ؟
- إنما كان أمر الله ، أحاله للقدر .
- حين أخرج الفلك من أذى البلاء صنفا آخر ،
- صوّب على أهل الفضل مائة سهم من العناء .

ثم إنهم سمحوا لأقارب المقتولين^(١) بأن يعذبوه ثلاثة أيام ، وفي اليوم الرابع فصلوا رأسه - الذي كان مستودع اللطائف السبحانية^(٢) - فالتصمت روحه الطاهرة بسكان القدس .

فلما حمل الرسل رأسه إلى السلطان «ركن الدين» في «سيواس» حلّ الخراب والخسران بأمراء الرّوم القدماء «كطرنطاي» و «سراج الدين ابن بجه» ، و «تركري» و «شجاع الدين ابن القزويني» و «بيجار» ، الذين كانوا قد أجابوا دعوة الصّاحب .

وبعث القاضي جمال الدين الختني^(٣) برسالة إلى «قونية» عند السلطان «عزّ الدين» مضمونها أن الخان قد تفضّل علينا بسلطنة البلاد ، وأنه أرسل في ذلك الباب أمرا امبراطوريا ناطقا ، كما سير معنا ألفي فارس مغولي لتأديب المعارضين ، فإن انقذتم للحكم وعددتم «ركن الدين» سلطانا ، فعليكم بمقابلة [رسولنا] . فلما بلغ القاضي «جمال الدين» «قونية» ، وكان رجلا أهلا للمهمة سهّل الأمر ، فسمعوا الأمر الخاني الذي أتى به معه ، وقرروا له قضاء قونية ، وعيّنوا نائبا له ، وأصبح ملكه نافذا في الممالك كلّها .

(١) يعني من أمر الصاحب بقتلهم ، كشمس الدين خاصر أغز ، وأسد الدين روزبه ، وغيرهما .

(٢) كذا في أ. ع. ٥٨٧ ، وفي الأصل : مسيحياني .

(٣) «من فحول أئمة تركستان» كان يحظى بالتكريم والاحترام في دولة السلطنة ، وقد تحمل أسفارا شاقة في خدمة السلطان ركن الدين ، وكان له سند من جانب عماد الدين الختني وزير الخان ، لما كان بينهما من قرابة ... إلخ » (أ . ع ٥٨٨) .

وأجمعوا على أن يكون الإخوة الثلاثة سلاطين ، وألا يُقدّم «ركن الدين» / الأصغر على «عز الدين» ، وأن تكون السكّة وكذلك الخطبة باسم الثلاثة جميعاً.

وحين رجع القاضي جمال الدين [من خدمة السلطان عز الدين]^(١) وقال إن «قراطاي» وسائر الأمراء لا يعترفون بركن الدين سلطاناً ، وأن رأيهم قد اجتمع على أن يكون الإخوة الثلاثة سلاطين ويجلسون على عرش واحد ، وأن يردّوا المغول الذين أتوا بهم ، وافق أمراء «ركن الدين» على تسريح المغول ، وردّوا قوّاتهم ردّاً جميلاً ، ثم عزموا على التوجّه إلى «قيصرية» . ولأنهم كانوا قد سُمّوا بتحكّمات «بهاء الدين الأرنجاني» فقد بادروا إلى عزله ، ووضعوا [دواة]^(٢) الوزارة لدى «نظام الدين خورشيد» ، وأعطوا «إمارة الأمراء»^(٣) «لولد بجّه» ، و «ملطية» «لطرماي» و «سيواس» «لتركري» .

ثم إنهم جاءوا بحشد كبير إلى «قيصرية» ، وأرسلوا أمراً بعزل «القاضي عز الدين الرّازي» - الذي أصبح فيما بعد «الإصهباني الوزير» ، فامتثل الأمير «جلال الدين» ذلك الأمر ، وبعث به إلى بيته .

فلما لحق السلطان «ركن الدين» بأقسرا ، رجع الأمراء عما كانوا قد اتفقوا عليه مع «القاضي الخشي» ، ولم يرضخوا لأن تكون السلطنة شركة ، وتحركوا من «قونية» في خدمة ركاب السلطنة . فلما وصلوا إلى «كاروانسرای سلطان» كان قد تحصّل لهم عشرة آلاف رجل ، ونما ذلك إلى علم أمراء ركن الدين ،

(١) إضافة من أ . ع ٥٨٩ .

(٢) أيضا ، ٥٩٠ .

(٣) في الأصل : بكريكى ، كلمة تركية تعني أمير الأمراء .

فانطلقوا بسبب النخوة والغرور ، حتى بلغوا «خان السلطان قليج ارسلان»^(١) .
[وكانوا يستحقرون السلطان عز الدين وجنده وأمراء]^(٢) .

وفي صباح ذات يوم ركب جند السلطانين ، وغرقوا حتى أذانبهم في
السلاح ، كان أمير المقدمة من هذا الجانب «أرسلان دغمش» بينما كان أمير
٢٦٩ الجانداوية «نور الدين يعقوب» ، ومن جانب ركن / الدين «طرطاي» و
«تركري» . فلما اقترب الجيشان ، اصطبقوا صفوفاً [متقابلة]^(٣) ، وشرعوا
ينتظرون أن يتردد الرسل بين الأخوين ، ويقرران الصلح .

وفجأة شنّ بضعة جنود من عساكر «طرطاي» هجوماً ، فدفعتهم العساكر
العزّ دينية ، فلما رآهم بقية جند «طرطاي» ولّوا الأدبار ، وبقي «طرطاي»
وحيداً ، فلا جرّم أن ألقى القبض عليه . وحُمل «تركري» - وكان في
المسيرة - فقبض عليه هو الآخر . فصعد السلطان «ركن الدين» بالمظلة والراية
على مرتفع . وما إن وقع نظر «أرسلان دغمش» عليه حتى انطلق بحصانه صوب
ذلك المرتفع ، فالتقى بالقاضي الختني ، فأمر بقتله وإبلاغه درجة الشهادة ، ثم
مضى . وحين وصل إلى خدمة السلطان ، نزل وقبّل الأرض ، ويحكم أنه كان
أمير الاصطبل أمسك بعنان السلطان وسار به بين الجند إلى السلطان «عزّ الدين» .

فقام السلطان و «قراطاي» وسائر الأمراء باستقباله ، فلما التقيا احتضنه
السلطان وبكى بكاء حاراً لفرط رفته ، وأمسك بيده وانطلق بأخيه وهما يتحدثان
إلى الخيمة الملكية ، وأحضر الخوان ، وضربوا عن الماضي صفحاً ، ولم يقتلوا

(١) بياض في الأصل ، والتصحيح م . أ . ع ٥٩١ .

(٢) إضافة من أ . ع ، أيضا .

(٣) أيضا ، ٥٩٢ .

أُخذاً من الجند ، وإنما كانوا يجردونهم من السلاح والعتاد . وقبضوا على الأمراء
المجرمين في «كاروانسرای سلطان» ، وفي اليوم التالي توجهوا إلى «قونية» .



ذكر الأمير جلال الدين قراطاي وأيام نفاذ حكمه

رغم أن الأمير «جلال الدين قراطاي» كان غلاماً من أصل رومني ، لكنه ٢٧٠ كان متصفاً بكرائم الأوصاف : سيداً وحسوراً^(١) ، وكان مع قيام الليل / وصيام الدهر يمتنع عن أكل اللحوم والتلذذ بالمنكوح والمطعم . كان ذا حلم تام كدين الإسلام ، وشفقة عامة تشمل الخاص والعامة .

حين رجع من حرب «آق سرا» ، وكان مسند الوزارة عاطلاً من جلال وزير عالم عامل ، كلف وألزم بالوزارة الإمام المعظم «نجم الدين النخجواني» فالتزم بالوفاء بما طُلب منه ، لكن بشرط ألا يزيد راتب «الجامكية»^(٢) المخصص له من بيت المال عن درهمين في اليوم الواحد ، وأن يُقاس عليه في سداد رواتب «الجامكية» للأمرء وسائر الأركان . ولأن [رجال الروم]^(٣) لم يعد بوسعهم مقاومة الخصوم ، [فلا يصح أن تتعرض أموال بيت مال المسلمين للتلف والسرف بغير استحقاق ، ولتوضع الأموال لتهيئة أسباب استرضاء جيش المغول الذي أنيط به استبقاء المالد] والدولة^(٤) .

فشعر الأمرء بغصة لهذا القول الذي كان له تأثير كضرب السهام . فشمر الأمير «جلال الدين» عن ساعد الجد^(٥) وأرضاه بأربعين ألف درهم - وكان

(١) كذا في أ . ع ٥٩٣ ، وفي الأصل : سنداً وحسوراً .

(٢) جامكي : ما يعطى للملازم والخادم والغلام من مال كثر من عن ثوبه (برهان قاطع) .

(٣) إضافة من أ . ع ٥٩٥ .

(٤) هذه ترجمة عبارة أ . ع ، أيضاً ، وترجمة عبارة الأصل : «حتى يكافأوا بالمال» ، وهي عبارة لا تفي بالمعنى كله كما هو واضح .

(٥) يعني للتوسط بين الوزير والأمرء الثائرين . انظر تفصيل ذلك في أ . ع ، ٥٩٥ .

يمثل «جامكيّة» أعفّ الوزراء وهو «مذهب الدين» ، وأن يكتفي سائر الأمراء - كلّ على حدة - بنصف ذلك المبلغ . فحضر الإمام «نجم الدين» إلى الديوان ، وشرع في تمشية أمور الوزارة . وابتعث - بموافقة الأمير جلال الدين - «يوتاش بكليركي»^(١) و «أرسلان دغمش» لدفع المعارض الذي كان قد خرج بطرف «الأوج» .

فلما وصلوا إلى الأوج ، وأوقعوا بد «أبوز ملك الخارجي» ما يستحقّه من عقاب ، ثم عادوا وصل جماعة من الرّسل قادمين من خدمة «صاين خان» لتقصّي الحقائق حول الصّاحب شمس الدين [الإصفهاني] والاعتراض على قتله .

ونظرا لما كان يجمّع به «شمس الدين الطغرثي» من بلاغة في البيان وعذوبة في القول ، تمّ اختياره للتوجّه لخدمة «صاين خان» مع أموال وافرة لدفع الاعتراضات وجواب التساؤلات .

٢٧١ وحين باشر القاضي «نجم الدين» / الوزارة فترة من الوقت ورأى أنّ الأمور لا تسير على النّحو الواجب ، ترك الوزارة ، وانطلق صوب «حلب» ، وصمّم «الصّاحب الطغرثي» على الارتحال ، وعمد الأمير «رشيد الدين الجويني» و «شجاع الدين رئيس البحر» و «نجيب الدين المستوفي» و «خطير الدين السّجاسي» - وكانوا أتباع الصّاحب الإصفهاني - فدفعوا «بيهاء الدين الأرزنجاني» و «صارم الدّين الپسارو» - وكانا قد باشرا قتل الصّاحب - إلى بلاط المغول

(١) وبكليركي يعني أمير الأمراء ، راجع فيما سبق ص ٣٢٤ ، هامش ٣ .

مقيدين بالدوشاخة^(١) بمقتضى الأمر المغولي ، وهناك انكشف أمرهما .

ثم لأنه تم إسناد الوزارة «لشمس الدين الطغرائي» ، والنيابة «لشجاع الدين رئيس البحر» ، والاستيلاء «لنجيب الدين دليخاني» وإمارة العارض «لرشيد الدين الجويني» ، وقيادة حرس «حرمولو» «لخطير الدين زكريا» ، وجرى الحصول على أوامر مغولية بذلك ورجعوا من ثم وقد تحققت مراداتهم .

وفي نفس اليوم الذي مثلوا فيه أمام السلطان جاءوا معهم بالخلعة التي كان الخان الأعظم قد حملها لهم إلى كل من السلطان و «جلال الدين قراطاي» فألبسوهما الخلعتين ، وأسمعهما الأوامر المغولية المتعلقة بهما ، فقرنت بالقبول والإذعان . وبادر «نظام الدين خورشيد» - وكان نائباً - إلى تقبيل الأرض على منصب «الحجوية»^(٢) ، وباشر كل شخص منهم عمله .

ونظراً لأن ملك الأمراء «شمس الدين يوتاش بكليركي» وسائر أمراء الروم القدماء لم يشهدوا إلا ما يمارسه الآخرون من تحكّم ، فإنهم أبدوا نفورهم من جلب الأوامر المغولية بتنصيبهم ، وبدأ ملك الأمراء حرباً في قاعة العرش مع رئيس البحر في حضور السلطان ، وباشر طعن منان اللسان ؛ كما أبدى اعتراضات بالغة على الصاحب الطغرائي ؛ ولما كانت هذه المشاجرة متفكة مع

(١) «دوشاخة» كلمة فارسية معناها : ذات الفرعين ، وهي آلة من آلات التعذيب ونقلت نفس الاسم . انظر : ابن الفوطي ، كمال الدين عبدالرازق البغدادي ، الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة ، طبع بغداد ١٩٣٢ م ، ص ٣٤٩ ، هامش ١ ، محمد السعيد جمال الدين : علاء الدين عطا ملك الجويني - حاكم العراق بعد انقضاء الخلافة العباسية ، طبع مصر ١٩٨٢ ، ص ٤٠ .

(٢) انظر فيما سبق ، ص ٥٤ هامش ١ .

ميول «قراطاي» و «أرسلان دغمش» و «نظام الدين خورشيد» فقد لزموا الصمت والسكوت .

٢٧٢ ووجم أصحاب / «الصاحب الطغرائي» وأصابهم التبلد ، وانصرف كل منهم منفرداً إلى بيته ، فانطلق شجاع إلى «سينوب» ، وشيد الدين إلى «ملطية» ، وخطير الدين إلى «حرملو» بينما بقي الصاحب والمستوفي^(١) وحدهما . وكان بينهما من قديم انبساط ومودة ، وكانا يفرطان في المراح ، وذات ليلة في أثناء المعامرة^(٢) صدر عن الصاحب لفظ تضايق منه «نجيب الدين» أشد المضايقة ، ودارت بينهما مخاصمة وعريضة فاحشة ، انتهت إلى الخصام وبلغت حدّاً جعل «نجيب الدين» يذهب عند «قراطاي» ودبج فصولاً في القدح فيه ، وأفشى أروجه الغدر التي كان قد مارسها لهدم قواعد السلطنة .

فعمد اجتماع بدار الحكم في اليوم التالي ، وأدعى عليه على ملا من النار كل ذلك حرفاً بحرف ، وأبنته بالحجج والبراهين ، فلم يحر جواباً ، وألزم . حتى إن الأمير «جلال الدين» أوصل خطاب السباب له إلى قاف وطا^(٣) ورفع دواة الوزارة ليضربه بها ، فمنعه الأمراء الآخرون من ذلك . وانتهى ذلك الاجتماع بهذا الخصام . وأخذ أمر الصاحب «الطغرائي» في التراجع .

وتصادف في تلك الأيام أن وقع نزاع بين «معين الدين سليمان ابن الصاحب مهذب الدين» و «طرمتاي» حول قيادة جند «أرزنجان» ، وقد حمل

(١) يعني به نجيب الدين دليخاني .

(٢) في الأصل : المنافرة .

(٣) كذا في الأصل ، وفي القاموس المحيط : «قطّ السعر .. غلا» ، ولعله يريد به الغنر في السباب .

الاثنان القضية إلى «بايجو نوين» ، وكان «بايجو» يميل كلية إلى جانب «معين الدين» بسبب ما كان بينه وبين الصّاحب مهذب الدين من صداقة . فانتهز الصّاحب «الطغرائي» صلة قرابته له ، وبأنه كان ربيباً لأبيه «مهذب الدين» وقد كبر في حجره ، ولأذ به من كيد «نجيب الدين المستوفي» . وكتب بخطه رسائل مترجمة مطوّلة في قضايا مختلفة والمعلومات التي ترد مع خصوم حضرة السلطنة إلى «بايجو» ، وما يقول فيها وكيف يجب عنها^(١) ، وأعطاهها للرّسل . ٢٧٣ فأبلغ أحد الغلمان ذلك الأمر «لصمصام الدين قيماز» أمير العارض / ، فصب «صمصام الدين» أناسا على المراصد لكي يأتوا بالرسائل ، وحملها إلى الأمير جمال الدين .

ولما لم يكن في الديوان أحد يترجم الرّموز ويحلّها ، فقد تمّ استدعاء الإمام «زين الدين» ولد تاج الدين الوزير - وهو من زهاد العلماء - بسبب ما كان بينه وبين «صمصام الدين» من مخالاف ، وسأموه الرسائل ، فحلّها ، ونقلها بعبارة واضحة . فلما وقف الأمير «جلال الدين» على فحواها ، توجه إلى حضرة السلطنة ، واستدعى الأمراء ، وجيء بالصّاحب «الطغرائي» ، وتمّ إبراز الرسائل المترجمة والمطلّولة - وكان بعضهما بخط «زين الدين» وبعضها بخطه هو . فلما رأى الخط وقع في الخط ، وشرع الأمير «جمال الدين» في توجيه السّباب من جديد . وأشار إلى أمير العدل لكي يتحقّق عليه بأحد البيوت بقصر السلطنة ، وأرسلوه من هناك بعد ثلاثة أيّام أو أربعة إلى «أنطاكية» حيث سجنوه .

وفجأة اختفي من ساحة الديوان والحضرة «أثير الدين» الملقّب بالمنجم ، والذي كان من بين أتباع الصّاحب «الطغرائي» ولم يكن له نظير في الدّهاء

(١) قارن أ. ع ٥٩٩ .

والمكر . ولما كان لأركان الديوان اطلاع تام على ما في جبلته من تحايل وكانوا يخشون أن تصدر عنه فتنة كبيرة، فقد طُيِّروا الأوامر إلى كل ناحية بالقبض عليه، ويحثوا كثيراً . لكنهم ما وجدوا شيئاً . ثم إنه شوهد بعد مدة عند «بايجو نوين» ، وكان قد أعطى مالاً للجمالين العاملين في خدمة بعض رسل المغول حتى أوصلوه في صناديق الأحمال إلى حدود «آران» ، فلما لحق «ببايجو» أبلغه بالأحوال على نحو ما أراد هو ووفق ما تقتضيه مصلحته ، وقيل أن يتحمل أموالاً كثيرة ، وبالحق في البذل^(١) حتى أرسل «بايجو» «علاء الدين علي بك» و«جمال الدين درزي الساوجي» لحضرة السلطنة لاستخلاصه^(٢) ، ووفقاً لحكم ٢٧٤ «بايجو» أطلقوا سراحه من حبس «أنطاكية» ، وأتوا به إلى «قونية» / ، وبعد مدة بُعث في صحبة الرسولين إلى «بايجو» ، ولم يلبث أن لحق به في الطريق «رشيد الدين» أمير العارض . وسوف نذكر ما آل إليه حاله فيما بعد .



(١) قارن أ . ع ، ٦٠١ .

(٢) يعني لإطلاق سراح صاحب الطغرائي من السجن .

ذكر وزارة القاضي عز الدين محمد الشهيد الرازي رحمه الله

كان الصّاحب القاضي «عز الدين محمد الرازي» لما عُرف به من علو الهمة وفرط الفصاحة وكمال الديانة ، يُلاحظ في نظر السلاطين وخلفاء العهد بعين الرأفة ويحظى بكل احترام . كان كفوّاً للأُمور العظام وتدارك المهام الجسام وإنارة حدود الإسلام . ولم يكن هناك من أحد سواه تُسند إليه الوساطة والسفارة إلى دار السلام . كانت القشة في محكمة قضاائه ومجلس حكمه في أمان من تعرّض جاذبة القش^(١) ، وذوائب الحسان من أرض الخطا ساكنة بمنأى عن تشويش ريح الصبا بسبب يمن رأيه الصائب . كان في السخاء والكرم بحر خضمّ ، وفي القلب والفكر كله لام ونعم :

إن الألي طلبوا مداه تأخروا
عن غاية فيها النياق رهان

فلما صدرت عن الصّاحب «الطغرائي» تلك البوادر^(٢) ، ونفير عليه خاطر جلال الدّين «قراطاي» وسائر الأمراء ، لم يكن يستحقّ مسند الوزارة أحد في البلاد كلها سوى القاضي «عز الدين» ، وبدا للأُمير «جلال الدين» وكبار رجال السلطنة بعامة أن إجلاسَه على مكانة الحكم والمنزلة أمر لازم ، إذ

فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها

وبالاتفاق والاختيار ، بعد التشاور والاختبار وضعوا زمام مرام الخاصّ والعام ٢٧٥ في كفّ كفايته ، وكان هو يسير في تمشية تلك المهمة على سبيل / الوجوب ووفق مقتضى الرأي المرضي الحسن .

(١) قارن أ . ع ٦٠٢ .

(٢) كذا في أ . ع ٦٠٣ وفي الأصل : نوادر .

وفي أثناء نفاذ أحكام وزارته كان الرّسل يصلون تبعاً من قبل [صاين خان] لاستدعاء السلطان [عزّ الدين كيكاوس]^(١) للحضور ، وكان الصاحب «عزّ الدين» يقدّم الأعذار المقبولة ، لكن تلك الأعذار لم تكن تنال القبول عند [صاين خان] . فاضطر الصاحب القاضي «عزّ الدين» والأمير جلال الدين قراطاي «الأتابك» ، و«شمس الدين يوتاش» أمير الأمراء ، و«فخر الدين أرسلان دغمش» أمير الإسطبل و«نظام الدين خورشيد» الصّدر الأعظم إلى أن يركبوا في خدمة السلاطين الثلاثة [السلطان عزّ الدين كيكاوس وركن الدين قلج أرسلان وعلاء الدين كيقيباد]^(٢) متجهين جميعاً صوب «قيصرية» . وطلبوا أمراء أطراف البلاد لتلافي هذا الأمر .

فلما بلغوا «آق سرا» وجد «سيف الدين تركري» - وكان من أكابر الأمراء ومن أبناء ممالك السلطنة ، ويغلب على مزاجه الظلم والجور وكثرة المزاح - وجد لنفسه مجالاً للمباشطة في خدمة السلطنة في منطقة صيد «اكنجوك» ، فأغرى السلطان وجراًه - بعد أن كان ملتزماً بسلوك جادة الدين والرّشاد خوفاً من «قراطاي» - على شرب العقار ولعب القمار وهتك الحرم والأسرار . وكان يقول - عملاً على رواج سوقه - كلمات تتفق مع هوى السلطان . ولكي يكسر ما لحرمه الأمراء من صلابة حمل السلطان على أن يدعو إليه أراذل الغلمان ، فأعطى كلاً منهم المناصب والإمارات .

وفي هذه الأثناء وصل «شمس الدين ألتونيه»^(٣) إلى حضرة السلطنة ، فرأى

(١) بياض في الأصل ، والإضافة من أ . ع ، ٦٠٤ .

(٢) إضافة من أ . ع . أيضاً .

(٣) قائد جيش آمد ، وكان من غلمان الحاصر عند السلطان علاء الدين كيقيباد الأوّل .

انظر أ . ع ٦٠٥ . وانظر ما سلف ، ص ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٩٩ - ٢٠٢ .

الأمر مشعته كذوائب الأحبة ، وشاهد - مستدركا - عيباً فاحشاً في بذل أموال الخزانة في الأرزاق والجامكيات للمترجمين والمنشئين . حتى إنه وجّه عتاباً عنيفاً «لقرطاي» والأمراء / الآخرين ، وقال : لم يكن لدى السلطان «علاء الدين» - مع ما كان يتمتع به من عظمة وعزة - إلا إثنان من المترجمين وأربعة من المنشئين ، فلا يليق بكم استخدام كل هذا العدد ممن يتقاضون الرواتب وأنتم بهذه الذلة والقلة والعوز وسداد الخراج^(١) ، وسوف يتوفر من تقليل أعدادهم ما يُستطاع به تهيئة أسباب سفر السلطان في هذه الوجهة . ومتى قلّل السلطان من السرف في العيش ، وتجنّب الحرفاء الجهلاء حظي في نظر [الخان الكبير]^(٢) - الذي يتوجّه إلى خدمته بالمزيد من الأبهة والعظمة .

ومتى هبطتم بأعداد المنشئين والمترجمين من مرتبة العشرات إلى الآحاد وخلص لكم التصرف الكامل في رواتب وجامكيات الخاصّ والعام ، امتثلت بيوت الخزائن .

لكنّ السلطان لم يتراجع عن امتطاء صهورات النزو والشباب وملازمة آلات الطرب والشراب ، وظلّ على طريقته في إعلاء مراتب الأراذل والأوغاد - الراح منهم والغاد .

ولشدّ ما أوغرت نصائح «شمس الدين ألتونبه» صدر «تركري» ، فثارت في جسده بحار الحسد لما كان بينهما من تضادّ في سفاهة هذا ونباهة ذاك . وحمل رجلاً على أن يذيقه السّم الدّعاف في الفقاع ، فأورده بذلك حتفه وأوصله إلى منازل الرضوان بعد ثلاثة أيام .

(١) خراج كزاي : كذا في أ . ع ، ٦٠٦ ، وفي الأصل خراج ، وهي تصحيف .

(٢) في الأصل : السلطان ، ويريد المؤلف به : الخان الكبير .

نرجع إلى ما كنا فيه ؛ وعقد السلطان النية على التوجه إلى الخدمة ، فترك أخويه [ركن الدين قلع أرسلان وعلاء الدين كيقيباد] مع الأمراء في «قيصرية» ، وعزم على الانطلاق إلى «سيواس» . وكان «تركري» لفرط جهله وغيبائه قد جعل العالم كله عدواً له ، حتى أرغم الأمراء السلطان على أن يعثه بعد التتكيل والتذليل إلى قلعة «منداس» ، وهناك قضوا عليه .

٢٧٧ وفي اغمار تلك الأحداث وصل الخبر بأن «قراطاي» قد انتقل إلى جوار الحق - تعالى - في «قيصرية» . فاضطرب السلطان أشد الاضطراب ، ورأى أحوال الملك والبلاد بلا ضابط أو رابط ، فقدم الأعداء لرسول المغول ، وسرحهم ، ورجع بنفسه إلى «قيصرية» . [فخرج السلطانان ركن الدين قلع أرسلان وعلاء الدين كيقيباد من «قيصرية» إلى منطقة «كدوك» لاستقباله ومعهم الأمراء الكبار] ^(١) ، ونشاور أمراء الطرفين في كيفية الاعتذار عن رجوع السلطان عن التوجه إلى حضرة [الخان] واستقرت الآراء على أن يوجه السلطان علاء الدين لكي يقدم العذر من قبل أخيه . وصرف معه كل من الأمير «سيف الدين طرمطاي» و «شجاع الدين عبدالرحمن» النائب و «خواجه مصلح لالا» ، و «نور الدين عبدالله القابض» ومعهم مالا حصر له من الأمتعة والتحف لحضرة [الخان] . فانضم إليهم في الطريق والده السلطان غياث الدين ، والصاحب «الطغرائي» و «رشيد الدين» أمير العارض [وأولئك الذين كانوا قد فضلوا الفقر والتشرد حباً في الطغرائي] ^(١) وانخرطوا في سلك أتباع السلطان «علاء الدين» . وكانوا إذا وصلوا مكاناً يقررون بأنه سلطان البلاد ، وظهر في الطريق - لهذا السبب - انشقاق وافتراق بين الصاحب «الطغرائي» و «شجاع الدين النائب» . وسترده تمة الكلام فيه فيما بعد .

(١) إضافة من أ . ع ، ٦٠٧ .

ذكر سبب الخلاف بين السلطان عز الدين وركن الدين والحرب التي وقعت بينهما في المرة الثانية وانهزام ركن الدين

حين أرسل السلطان «عز الدين» أخاه إلى خدمة [الخان] عزم على التوجه بنفسه مع «ركن الدين» قلع أرسلان» إلى قونية ، وشغل باللهو والمرح وبعبثه أموال الخزانة ، وظهر للثام في خدمته قربة واختصاص تام . فلم يسغ أمراء الدولة هذه الطريقة الخارقة لعادات السلاطين ، وظهر في موارد صفائهم كدر فاحش . ٢٧٨
وتدخل أحوال السلطان ممن هم على المذهب الرومي [وكان أركان الدولة يأنفون منهم دائماً بسبب مخالفة الدين] (١) في أحوال السلطنة ، وسلكوا طريق المضايقة مع السلطان - الذي كان يجلس دائماً على العرش مع أخيه وفقاً لما قرره الأمير «جلال الدين» والأمراء بأسرهم - وشرعوا في المخالفة ، وقالوا كلمات لا تليق .

كان السلطان «ركن الدين» جالساً ذات يوم في الخلوة ، مطأطأ الرأس ، قد جرت على صحن خده ذي اللون الياقوتي لآلئ طرية جَزَعاً مما يشهده في الدنيا ، وذلك وفقاً للقانون القائل : «ولكن تفيض الكأس عند امتلائها» ، وفجأة دخل عليه «كمال الدين» الملقب بقائد المهمات ، وكان قد مارس أسفار «تركستان» في خدمته ، وأثبت [لنفسه عنده] حقوقاً وفيرة . فرأى السلطان مضطرباً باكياً ومن الدهر شاكياً ، فسأل : ما سبب البكاء وتغير البشرة الجليلة ، لو تفضلتم بإبلاغ المملوك بطرف من الأمر لعل على تدارك ذلك بقدر الإمكان . فأجاب السلطان عن سؤال كمال الدين بهذا الدوبيت :

(١) إضافة من أ . ع ٦٠٩ .

قد عرّانا العالم من لباس السعادة

وجعلنا حيرى من دورة الزمان

ما من ليلة قد مرّت إلا ورأيتي مخزوناً

ما من صباح ضحكك إلا ورأيتي باكياً

قال كمال : مرّت بخاطر المملوك حكاية يريد أن يعرضها بشرط أن لا يطلع عليها ثالث ، وأن يميل مَلِكُ العالم إلى تنفيذها . قال السلطان : يجب أن تُنهيها إلينا . قال كمال : لو تفضّل السلطان وأرسل على يد المملوك رسالة رقيقة في ٢٧٩ هذا الصّدّد إلى « نصرة الدين ولد ستان الدين / قيسماز » حاكم « دولو » وكان دائماً وقياً للملك محباً لسعادته ، ويبادر فيبعث معي برسالة إلى « صمصام الدين » أمير العارض - وهو في هذه الآونة حاكم « قيصريّة » ، وهبط من أوج العزّة إلى حضيض الذلّة مذ انتزعت منه « نكيدة » وأعطيت لغلام نكرة ؛ وقد أصبح حائر الفكر متقوقماً على نفسه بسبب السلطان « عزّ الدين » وأخواله - وذلك حتى يردّ بأسرع ما يمكن على الحضرة ؛ ففي ذلك تكون المصلحة .

ونفينا لفكرة « كمال » كتب السلطان بضعة أسطر مشتملة على شطر من قصة ما به من غُصّة إلى صمصام الدين ، وسلمها إلى كمال . الذي ما لبث أن عاد بعد ستة أيام ، وكان الجواب هو أن يلقي السلطان - بكل وسيلة ممكنة - بنفسه إلى « قيصريّة » ، وبعد ذلك ينزل الممالك ما في وسعهم بقدر الإمكان .

قال السلطان « لكمال » : على أي وجه يتيسّر لنا الخروج من « قونية » ، وهي ورطة البلاء وغمرة العناء . أجاب « كمال » بأنّه يتعين إبلاغ عدد من العلمان - الذين يوثق بهم - بهذا الأمر ، لكي يعدّوا خيولاً خاصة خارج المدينة

بموضع محدّد ، ويرتدي السلطان ثوباً خلقاً مما يلبسه غلمان «الحوائج
 خانه»^(١) ، وآتي أنا بمشنة كبيرة ذات قاعدة (واسعة) تعادل إناءً عادلياً ، وذلك
 باعتبار [أني أذهب كل يوم إلى السوق لجلب الحوائج]^(٢) ، وأضعها على رأس
 السلطان ، بحيث يقي وجه السلطان المبارك محتجباً عن أعين الناس في قاعدة
 المشنة ، ثم أتقدم أنا ، ويلزم السلطان أن يقتفي خطواتي ، ولا يتلفت في الطريق
 يمنة أو يسرة ، فإذا وصلنا هناك ، ركبنا وتوكلنا على حول الله - تعالى -
 ونظّل طول الليل نسير المراكب ونسامر الكواكب ، فإذا ما تجاوزنا عند الفجر
 ٢٨٠ مفاز / «أفسره» ، ووصلنا بالطالع المسعود إلى «خان خواجه مسعود» ، لتتقط
 الدواب أنفاسها لحظة ، ومن ثمّ نجتاز «بروكوب» ، فنبلغ «دولو» .

فوافق السلطان على هذا الرأي ، وتم تنفيذ ذلك كله . وحين وصلوا إلى
 دولو ، أبلغ الرّسل المسرعون «نصرة الدين» ، فتقدّم للاستقبال ، وترجّل ، وقبّل
 الأرض ، وتشرف بتقبيل اليد . وسير في الحال رسالة إلى «صمصام الدين
 قيمازه» . فأمر الأمير «صمصام الدين» الجند بالركوب ، وتوجّه إلى طريق دولو .
 والتحق في الطريق بكوكة السلطان والأمير «نصرة الدين» ، وترجّل ، ووضع
 وجهه على الأرض أمام الملك ، وأدخل السلطان بكل جلال وآبهة المدينة ،
 وأجلسه على العرش ، وأرسل الرّسل إلى أطراف الممالك ، فدعا واستمال ،
 واجتمع له في أقلّ زمن حشد كبير «بقيصرية» .

(١) ومعناها بيت الحوائج ، «منها يصرف اللحم الراتب للمطبخ السلطاني والدور
 السلطانية ، ورواتب الأمراء والممالك السلطانية وسائر الجند والمتعممين ، وغيرهم من
 أرباب الرواتب ، ... وكذا توابل الطعام .. والزيت والوقود والحبوب ... إلخ» (صبح
 الأعشى ٤ : ١٢) .

(٢) إضافة من أ . ع ، ٦١١ .

فلما علم السلطان «عز الدين» بالأمر ، سِرَّ «يوتاش بكلكريكي» في إثمه لرده ، فأدرك السلطان بقيصرية ، وبعد تقبيل اليد شرع في النصيحة ، فتطير السلطان بذلك ، وتحرك من مكانه للفتك به ، فمنعه الأمير «صمصام الدين» . ثم إنهم قيّدوا يوتاش ، وحملوه إلى مغارة «اكسود» من مضافات «دولو» ثم أعادوه إلى قيصرية بعد بضعة أيام ، وأحلفوه على الولاء للسلطان ركن الدين .

ثم إنهم أرسلوا الرّسل لطلب «فلك الدين خليل» سوباشي «آبلستان» ، وحسام الدين بيجار ، فقالا سمعاً وطاعة وبادروا للتوجه إلى الخدمة وانخرط الأمراء المشهورون في عداد أجناد السلطان ، وتأهبوا للهجوم المفاجئ بأجمعهم على «قونية» . ولو / أنهم فعلوا ذلك لتحقق لهم ما يريدون . ٢٨١

ولما استمع السلطان عز الدين خبر اعتقال «بكلركي» وإيلائه بولاء السلطان ركن الدين أخذ منه الضيق والحزن لذلك كلّ مأخذ . وفي تلك الأثناء تقدّم «فلك الدين خليل» و «بيجار» مع فوج من جندهما إلى «خان علائي» -- وتقع على بعد مرحلة واحدة من آق سرا -- فأبدى من كان هناك من قوافل الديار مقاومة ، وأضرّموا النار في الباب وأحرقوه ، وقتلوا طائفة من الناس ، وأخذوا أموال بعضهم ثم أطلقوا سراحهم .

وفجأة جاء الأمير «معين الدين سليمان» و«خطير الدين» -- وكانا بطرف «قيصرية» -- إلى «قونية» بطريق السفارة . فتفتحت بمجيئهما ورود المسرة في قلب السلطان وقلوب الأكابر ، وأمر الصّاحب عز الدين بأن يسكب ذهب الخزائن ، لكي يتخذوا به جنداً ، فلحقوا بولاية «طوز آغاج» عن طريق «فيرشهر» لمحاربة ركن الدين . وأرسلوا كلاً من الشيخ الكبير «صدر الدين ابن اسحاق» مع «همام الدين شادبهر» ناظر الملك عند أخي السلطان لإلزامه

بالحجة، إذ عليه أن يقتصر في الوقت الحاضر على «سيواس» و «ملطية» و «خرنبر» ، وأن يندد غبار الخصام ويرجع . فاستقل «صمصام الدين» ونصرة الدين» و «فلك الدين» و «بيجار» ذلك القدر ، وأرسلوا «جلال الدين حبيب» قاضي «قيصرية» للرد ، وطلبوا إضافة قيصرية و قيرشهر . وكان هذا يجري في دهليز السلطان بصحراء «أحمد حصار» .

فصرخ «علي بهادر» ، و «جمال الدين الخراساني» والأمراء الآخرون مشبرمين : لماذا تتوسلون وتذللون إليهم على هذا النحو فيحملوا ذلك على أنه عجز واضطرار منكم ؟ / فإن رضي السلطان عز الدين بذلك وقبله ، فهو المراد ، ٢٨٢ والآن لن يكون هناك خطاب إلا بلسان السنان . فلم يلتفت أعوان السلطنة لذلك المقال ، بل [حملوا السلطان]^(١) على أن يتنازل عن «قيصرية» و «قيرشهر» ، وأرسلوا القاضي حبيب بخبر حصول الرضا ، وظلوا ينتظرون ماذا سيكون الرد .

وفجأة ظهر جيش السلطان ركن الدين ، ورغم أن بعض جنود السلطان عز الدين كانوا قد ذهبوا إلى الخيام [وخلعوا سلاحهم انتظاراً لهمام الدين ناظر المملك ، وأنزلوا السروج من فوق ظهور خيولهم ، فقد انتفضوا ولبسوا السلاح]^(٢) ، واقتتل الجيشان كأنهما أسد ونمر .

وحمل «نصرة الدين ولد قيماز» و «فلك الدين خليل» مرة أو اثنتين ، فثبت جند السلطان . وفي المرة الثالثة حمل هؤلاء الجند وانشغلوا بالقتال ، وشن «علي بهادر» - وكان في الميسرة - حملة عليهم فقوض صفوفهم ، وأوقع بهم هزيمة منكرة . وفي تلك الأثناء انزلق حصان «نصرة الدين» ، فقبضوا عليه ،

(١) إضافة من أ . ع ٦١٤ .

(٢) إضافة من أ . ع ، ٦١٤ .

بينما ولّى «فلك الدين خليل» الأديار منهزماً ، أما «صمصام الدين» فقد عثر عليه « ولد قريش » ، فأصابه بجرح ، وأتى به إلى خدمة السلطان ، فقضى أحوال السلطان عليه هو و «نصرة الدين» في الحال .

واتجه السلطان ركن الدين إلى «دولو» معتمراً إلحاق «بسيس» ، فأمسك به التركمان في أول مرحلة من مراحل الطريق ، وأبلغوا السلطنة بذلك . فذهب «أرسلان دغمش» إلى هناك ، وهذا خواطره بالمواثيق والأيمان ، وأتى به إلى قيصرية . فخفف السلطان عز الدين لاستقباله ، فلما اقتربا تعانقا ، وبكى ركن الدين وقال : ما كانت هذه الواقعة إلا بسبب سواد رأى «نصرت» و «صمصام» ، وقد وجدا جزاء الكفران ، ويجب على أخي العزيز ألا يشوش خاطره / الشريف . ٢٨٣

وعلى هذا النحو سارا وهما يتحدثان متوجهين إلى جوسق «كيخسروية» . ومنح السلطان ركن الدين خلعة ثمينة وحصانا أحكم قيده وذهباً كثيراً ، وخبره بين الإقامة في «برغلو» و «أماسية» ، فاختر السلطان «أماسية» ، فحملوه إليها مزوداً بحشد وزاد ، فلبث هناك مدة ، وصار يتأذى من سوء الجو هناك ، فأرسل إلى السلطان حتى نقلوه من «أماسية» إلى «برغلو» ، وهبأوا له أسباب الراحة والرعاية .



ذكر سبب توغل «بايجو» في بلاد الروم للمرة الثانية والحوادث التي حدثت في تلك الأيام

حين جلس الصّاحب القاضي عزّ الدين على دسّ الوزارة وأمسك بمقاليد أحكام المملكة بقبضة الاستقلال ، ورأى رسل القائد المغولي «بايجو» وغيره من القادة يتردّدون على الدّوام إلى بلاد الروم ، وأنّ خزائنه لا حصر لها يجرى صرفها للإنفاق عليهم ، رأى الصّاحب هو و «قراطاي» وسائر الأمراء أن يتمّ عرض هذا المعنى على حضرة [منكوخان]^(١) ، لكي يصدر من قبله مرسوم ملكي لمنع تسلّطات «بايجو» وتهوّه^(٢) .

وتّمّ لهم اختيار الصّاحب فخر الدين علي - وكان في ذلك الوقت مسموع الكلمة والحكم في البلاد ، وهو حينذاك أمير العدل - لإبلاغ هذه الرّسالة ، ودفعوا له من الخزانة مائة ألف درهم - بخلاف التّحف - كنفقة للطريق . فلما وصل إلى تلك الأعتاب ، وعرض المطالب ، ويّن أن السلطان معهم على قلب رجل واحد ، أبدى الخان تعاطفه ، وأصدر مرسوماً وسكّة بمنع رسل «بايجو» نوين» وسائر الأمراء من التّردّد على سلطنة الروم ، وحال دون إتمام التّعداد السكّاني / الذي كان قد عهد بإيجازه إلى «شمس الدين القزويني» وأعاد الرّسول ٢٨٤ في صحبة وفد من المبعوثين وكبار رجال البلاط الخاني .

فلما وصلوا إلى «بايجو» ، وأسمعوه الحكم ، التفت إلى فخر الدين علي وقال : أكان ينبغي بعد ذلك كلّه أن توضع نفرة تحول بيني وبين الإشراف على

(١) زيادة من أ . ع ٦١٦ ، وفي الأصل يماض .

(٢) قارن أ . ع ، أيضا .

بلاد الروم ، لكنّ حرمانى سيعود بالشؤم عليكم .

وأخذ مبعوثو «بايجو» بعد ذلك في التناقص^(١) وإن جاء بعضهم أحياناً فقلماً يجد عناية واهتماماً . وكان السلطان مشغولاً بالتعمّم وإجراء أحكام الشباب ، ونمكّن الصاحب القاضى «عز الدين» في مسند الحكم ، ونعمت البلاد بالاستقرار . وكان تردّد رسل دار الخلافة والموصل وماردين والروم والفرنج على حضرة السلطنة مزوّدين بالأحمال والتحف مستمراً . غير أن قلقاً هائلاً وهماً مقيماً كان يُثقل على خاطر أمراء الدولة من جهة هيمنة «الأغاجريين» الذين ظهروا في صحراء «مرعش» وأدغالها ، وكانوا يقطعون الطرق ويقتلون القوافل ، ويغيرون على بلاد الروم والشام والأرمن .

فعمز الصاحب القاضى «عز الدين» و «شمس الدين يوتاش» أمير الأمراء^(٢) على التوجّه مع العساكر والأمراء لدفع «الأغاجريين» ، وجاءوا إلى «قيصريّة» وكان «جلال الدين قراطاي» قد توفي في ذلك الحين . وكان «فخر الدين أرسلان دغمش» قد بقي مع السلطان في «أنطالية» و «قلعته» ، أما الصاحب الأعظم «فخر الدين» أمير العدل فقد تمّ اختياره لاستقبال الموكب المعظم [لنكوخان]^(٣) .

وفجأة وصل الخبر بأنّ القائد المغولى «بايجو» يزمع الهجوم بجيوش جرارة وبالكثير من الحواشي والمواشي والنسوة والأطفال ، وأن مقدّمته بلغت «أرزجان» ،
٢٨٥ فلما سمع بعض العساكر / الذين كانوا قد ذهبوا إلى نواحي «أبلستان» لدفع

(١) إضافة من أ . ع . ٦١٨ .

(٢) في الأصل : يكلربكى

(٣) بياض في الأصل ، و أ . ع . ٦١٨ ، والسياق يقتضيها .

«الأعاجريين» بهذا الخبر ، جاءوا مسرعين إلى «قيصرية» ، وتوجهت المظلة والجيش بغير إبطاء إلى العاصمة . وارتحل السلطان من «قلعده» إلى «قونية» ، وذهب الضيق والاضطراب بالسلطان كلّ مذهب بسبب قصد القائد «بايجو» .

وتشاور كبار رجال الدولة ، واتفقوا على أن يبعثوا «نظام الدين خورشيد» الحاجب لاستقبال [بايجو] ، فيقوم بتدارك الأمور ، ويطلع على نواياه وأغراضه ثم يرجع . فلما صرّفوا «نظام الدين» عكف السلطان على حشد الأجناد وإعدادهم ، فاجتمع في أيام قلائل جند كثيرون من قبائل الأتراك والفرسان الحاذقين في صحاري قونية وبراريها . فلما شاهد السلطان احتشاد أنصاره قال : قد أصبح عندنا بفضل الملك المتعال المال والرجال ، فلا بدّ لنا من العزم على القتال .

فأخذ الأغمار - الذين لم يسبق لهم من قبل أن تورطوا في غمار الحرب - يشيرون الفتن غفلة منهم وجهالة ، وشرعوا في إغراء السلطان على الحرب . وفي تلك الأثناء رجع «نظام الدين پروانه» ، وأعلن أن ما في جبلة «بايجو» من محبة للسلطان لم يطرأ عليه نقصان . فإن كان الأمراء المحدثون يعتزمون الضرب والهرب ، فهم يعلمون أنّ فرسان القائد بايجو لهم أسنة حادة من نهر الشار^(١) . فينبغي أن نصرف نيّة السلطان وعزمه عن تعبئة الصفوف ونوجّها إلى تسليّة الضيوف واسترضاء خواطر القائد «بايجو» وحمل الخواصّ غير المجريين على التزام جادة الصواب .

ثم إن نظام الدين عاد مرّة أخرى بالتحف والأموال والإعلان عن عزم

(١) إضافة من أ . ع ٦٢٠ .

السلطان لاستقبال بايجو ، وتعيين المواضع الحارة والباردة للجيش الجرار في البلاد ٢٨٦ / ، وطلب أن يصحبه ويلازمه الأمير «معين الدين سليمان» - ملك الحجاب - وانطلقا سوياً .

غير أن غلمان الخاص أغروا السلطان بالمقاتلة والعصيان ، حتى أمر بتجهيز الجيش والاستعداد للقتال وفق رغبتهم ، ودعا «فخر الدين» و «أرسلان دغمش» إلى خطوة ، وتلطّف معهما ، وسير العساكر تحت قيادتهما - مع أن الصاحب القاضي «عز الدين» كان هو الحاكم والمطاع ذا الأمر النافذ . بينما بقي السلطان بنفسه مع عدد محدود من الخواص في «قونية» . وكانت ترسل عن طريق الخواص رسائل تشتمل على خيب الأُمراء الكبار وفساد طويّتهم ، فلما تناهت [تلك الرسائل] وأثّرت في قلب السلطان ، قال : عندما يحين موعد عودة الجند من المعركة سينال هؤلاء الكهول الضالون الفعلة جزاءهم . فلما سمع الأُمراء الكبار هذا القول دبّ الفتور في عزائمهم .

ولما لحقوا «بحان علائي» كان جيش «المغل» قد عرف بتجمّع عساكر الروم ووصل إلى «آفسرا» فقدّم^(١) أركان الدولة «تركمان» الشحنة - وكان هو الآخر من جملة اللّقام والعوام - للاستطلاع . فاصطدم هو ومن معه بكتيبة من جند المغل ، كانت من الجنود الألف التابعين لـ «خواجه نوبين» ، فقصوا على «تركمان» وسائر الأتراك .

وفي اليوم التالي تقابل الجيشان كما يتقابل القضاء والقدر ، وطارت رسل السّهام نحو أعماق الخاصّ والعالم لإبلاغ رسالة الموت ، وأخذت الأنظار تستقرّ في

(١) راجع أ . ع ٦٢١ .

الأبصار والأرواح تكمن في الأكباد بين أحداق كُماة العسكر وأماقهم .
 واتصفت ذكور الصّوارم بصفة النساء الحيض من كثرة إسالة الدماء وإراقة
 الأمشاج . وصار معلوماً لدى الأرواح أوان الانفصال وزمان الانقطاع عن الأشباح .
 وانشغلت نفوس الشّهداء بتنفّس الصّعداء لإدراك مقام السّعداء .

ورغم أنّ الصّاحب «عزّ الدين» كان يشكو من آلام في رجله وضعف في
 ٢٨٧ جسده / ثبت في تلك المعركة المهلكة كجبلي «فهلان» و «حراء» ، وكان
 يصابر وهو يودّع الحياة وراحات هذه الدنيا . وكان ممسكا بحرية قصيرة حادة
 وقلبه قد انصهر بنار الحرب ، فلما وصل إليه «المغل» تصدّى لهم ، وأخذ يبصق
 عليهم في أثناء القتال ، وفي النهاية نال درجة الشّهادة ومرتبة السّعادة .

ولما كان الأمراء الآخرون مكسوري الخاطر من جهة حضرة السلطنة فإنهم
 لم يبلوا بلاء حسناً في الحرب ، ولم يُظهروا أمارات التّضحية والفداء ، وإنما عدّوا
 الانهزام غنيمة ، وسمحوا بمثل ذلك الغدر والخِذلان حتى انتصر العدو ، وأصبح
 جند السلطان نهياً للمصائب والبلايا .



ذكر جلاء السلطان عز الدين للمرة الأولى وخروج أخيه

ركن الدين من قلعة «برغلو» وجلسه على العرش

حين حلت تلك النكبة بجيش السلطان في الثالث والعشرين من رمضان سنة ٦٥٤ ، وأبلغ السلطان بذلك البوار والخسران ، ظلّ طول الليل مضطرباً مشوّشاً . وفي اليوم التالي ارتحل مع نساء الحرم وبعض الخواص « كحسام الدين أفتاش الشرايبالار »^(١) و « كندصطبل » وأخيه خارجاً من بوابة « بول أحمد » متوجّهاً صوب « أنطالية » ، وترك « قونية » مهملة معطلة ، كما ترك كلّ ما كان يملك هناك .

وقد ألقى « نظام الدين علي بن إيلتمش » - أستاذ الدّار - بنفسه في قونية بعد أن نجا من المعركة ، وشغل بتأمين المدينة وتسكين غوغاء الأوباش وترتيب الطرق وتمهيدها . أمّا « أرسلان دغمش » فقد خلص مع بعض خواص السلطان من تلك الملحمة إلى « برغلو » ، ولحق بهم من كل ناحية كبار رجال الدّيوان / ٢٨٨ والبالاط السلطاني بحكم مناعة القلعة وحصانتها .

ولأنّ السلطان « عز الدين » كان قد أسلم نفسه كليةً للثام ، وكان يعتريه الملل ويستبدّ به الضيق من مباشرة أمور السلطنة : كوضع التوقيع ، والجلوس في المخفل ، والنظر في أحوال الرعية فقد شعر الخاصّ والعامّ بالسخط الشديد لذلك^(٢) . وأطلقوا « ركن الدين » من الحبس وأتوا به إلى « قونية » وأجلسوه على العرش .

(١) يعني رئيس الشرايبخانه .

(٢) قارن أ . ع ، ٦٢٣ .

وفي ذلك المحفل أعطى «شمس الدين قاضي حق» أمراً إلى السلطان لكي يطالعه ، فوضع توقيعه : «المنّة لله» في حضور الجميع ، وأنصف بنفسه عدداً من المظلومين . وبعد يومين قبل «القاضي حق» يد السلطان لتوليته الوزارة ، وظلّ يباشر أعمال الوزارة شهراً ، ثم أصيب بمرض لحق فيه بجوار الحق - تعالى . فدعى الأمير «نظام الدين پروانه» لتقلّد الوزارة بعده ، فلم يستجب ، وإنما قبل الثيابة ، وأعطيت الحجابة «للأمير معين الدين سليمان» وقبل كلاهما يد السلطان في يوم واحد . وشغلوا بترتيب أسباب لقاء القائد «بايجو» ، وانطلقوا في طريقهم .

وحين لحق السلطان «عز الدين» بأنطالية ، غلبه العوز وسيطر عليه الفقر ، وذات يوم رأى في قصر «أنطالية» كوة مربعة ، فأمرهم بفتحها ، ففُتحت على خزائن وصناديق مختومة بالرصاص معبأة بالآلاف مؤلفة من الدراهم الفضية بالضرب العلامي ، وعشرة آلاف دينار من الذهب الأحمر ، وأمتعة أخرى من الورق والعود والأنبوس والصندل وما إلى ذلك . فوزّع السلطان الخزانة على الحواشي والخدم ، ومن ثمّ تلقت روح السلطان عملاء الذين مسدداً بدعوات المضطرين . ثم إنّ [السلطان عز الدين] انجّه من هناك إلى «لاديق» .

٢٨٩ ولما لحق السلطان «ركن الدين» بالقائد «بايجو» / أرسل بايجو «بيسوتاي» حفيده مع ألف فارس لإحضار السلطان عز الدين إلى «أنطالية» ، فلما لم يجد السلطان هناك ، وأشاروا إلى «لاديق» تزود بميرة^(١) ثم انطلق إلى لاديق فلما بلغها أرسل الرسل بأن السلطان مدعو من قبل أبيه ، والمصلحة هي أن يتفادى التباطؤ في القدوم . قال السلطان : ربما كان أخي قد سمع في حضرة أبيه أنه

(١) في الأصل : ترغو : إمدادات من اللحم والشراب .

كان للأمراء سيطرة كاملة على ملكي ودولتي ، وأن هذا العقوق ونكران ما للأبوة من حقوق ما كان إلا بسببهم هم . وحين أمثلُ بين يدي القائد سأقدم هذا العذر لعله يحظى بالقبول . ولقد كنت أؤدِّبُ أمر السَّفر [والانجاء للقاء الأب]^(١) ، فلو أن أخي تقدمني في الطريق مرحلة أو اثنتين فإنني سأحرك خلفه بما تم تجهيزه من عُدَّة ومنايع .

فرجع «يسوتاي» ، واتجه السلطان مع الحاشية والأطفال نحو بلاد «لشكري» . وقد ندم «يسوتاي» على رجوعه ، وتلقى عتاباً عنيفاً من «بايجو» . ولما تحقق لباجو إغراض السلطان «عز الدين» ومخالفته ، رفع من شأن السلطان «ركن الدين» [على خلاف المعهود]^(٢) .

وذاث يوم كان السلطان «بايجو نوين» قد أعدَّ ضيافة كبرى ، فقام «نظام الدين خورشيد» النائب ونزع في تلك الضيافة عن حبة من الكمثرى قشَّرها بحد السكين ، وأعطاه لـ «خواجه نوين» - الذي كانت هزيمة الجيش على يديه - فشرع في تناولها ، واتفق أن داهمت آلام القولنج «خواجه نوين» وأسلم الروح ، فوسموا «نظام الدين» بتهمة القتل لأن حبة الكمثرى كانت مسمومة ، وعلقوه في «الدوشاخ» ، حتى لحق برحمة الحق - تعالى - بسبب ما لحقه من عناء ، وقبل وفاته خطَّ هذا الدوييت بطبعة المرلُد^(٣) للطائفت على صحيفة الأيام :
(شعر)

منذ أن أحزنتني الطالع المتقلب ،

(١) إضافة من أ . ع ، ٦٢٥ .

(٢) في الأصل ، وأ . ع ٦٢٦ : لطايف راى ، وينبغي أن تُقرأ : لطايف زاي .

أجرى الذمّع من عينيّ دما

وحين لحق المربّيع بزحل ، أمسك في الحال

بتلابيبي ، ونصبني على الأعواد

فلما طالت مدة إقامة السلطان في «قزل ويران» ، واقترب الشتاء ، وأوشك «بايجو» على العودة ، ألزم السلطان بهدم شرفات سور قونية من خارجه وداخله ، وأعفى من الهدم سور القلعة لأنه يحيط بقبور السلاطين السابقين ، وتم تخريب الباقي . ثم سمح للسلطان عندئذ بالعودة إلى قونية ، وتوجّه هو بنفسه صوب «مغان» .

فلما تحقّق لدى السلطان عزّ الدين أن «بايجو نوبين» قد رجع ، غادر بلاد «لشكري» متوجّها إلى ملكه الموروث ، وتحرك السلطان «ركن الدين» من قونية بعزم المثلوث في حضرة الخان الأعظم ، فلما لحق بقيصرية ، أرسلوا «تاج الدين الأرزنجاني» المعروف بالفقيه و«ظهير الدين رسول» عقب السلطان ركن الدين لإعادته وإقناعه بالمشاركة في الملك ، كما سيروا في إثرهما «علي بهادر» . فأدرك كلاهما السلطان «ركن الدين» بقيصرية ، ولأنه كان قد حزم أمره فقد رفض العودة ، وأخذ يدي الأعذار^(١) [ثم مضى في طريقه]^(٢) .

أمّا «علي بهادر» فحين وصل إلى «قيصرية» وجد أن السلطان كان قد غادرها قبل يوم واحد ، فقفّل راجعاً إلى «قونية» وقد حمل معه قطيعاً من الغنم وبعض بقايا خدم السلطان ركن الدين .

(١) كذا في أ . ع ٦٢٧ : تقرير مى كرد . وفي الأصل : تقرير نكرد : لم يقرّر ، وهو نصيف بلا شك .

(٢) إضافة من أ . ع ، أيضاً .

ذكر عودة السلطان عز الدين

من ملك لشكري إلى الديار المحروسة

حين وجد السلطان «عز الدين» الديار العريضة خالية من الأعادي ، اتجه ٢٩١ إلى / «قونية» ، فاستقبله أهل المدينة الذين كانوا يتحرّون ظهوره تحري ليلة القدر ، وأدخلوه المدينة بكلّ أبهة وجلال ، ثم أجلسوه على العرش ثانية . ورغم أنه كان متصفا بقلّة الأذى ورقة المشاعر ، فإنه - بإيحاء من «أغرلو الجاهه دار» - أمر بأن توضع الأغلال في أعناق أعيان «نكيدة» ممن كانوا قد لبّوا دعوة السلطان لركن الدين . وكذلك ولد «سلجوقشاه» الذي كان قد تولى قيادة عسكر «نكيدة» ، وأن يمثّل بهم ، فيرُبطون^(١) ويوضعون على الإبل ويُطاف بهم حول المدينة ، ثم لم يلبثوا أن قضوا عليهم جميعا .

ولمّا نال السلطان «ركن الدين» شرف المشول في خدمة [الخان الأعظم]^(٢) ، وبذلوا في شأنه عطفاً ملكياً ، منّح قراراً امبراطورياً بتنفيذ حكمه في عامّة البلاد^(٣) ، وسُمح له بالانصراف . فلما لحق بأرزنجان ، كان الشتاء قاسياً ، وقد سمع أن السلطان «عز الدين» أظهر العصيان ، وأنه سوف ينازعه في سلطنة البلاد ، فاضطر إلى الإقامة بأرزنجان ، ونال الجهد من خدمه وحشمه في ذلك الوقت بسبب المجاعة والغلاء العام .

فلما حلّ موسم الربيع جمع «معين الدين پروانه» - وكان عماد دولته

(١) كذا في أ . ع . ٦٢٨ . به ، وفي الأصل : نشسته : يجلسون .

(٢) بياض في الأصل : وفي أ . ع . ٦٢٦ .

(٣) قارن أ . ع . أيضا .

وبيده أمر البيوتات - نحو ألف فارس ، وتوجّه في صحبة «بايان» - وكان أمير ألف من المغل - صوب «توقات» لاستنقاذ الحاشية والأبناء وتخليصهم . فحدث صدام بينه وبين «شاه ملك» في «كوه يلدوز» ، وبعد حرب طويلة هُزم جيش «هروانه» ، وكاد يُنكب في تلك المعركة ، لكنّ «نجم الدين فرخ» - وكان من خواصّ السلطان ركن الدين - أركبه وأبلغه «أرزنجان» مع بعض الجند الذين / ٢٩٢ كانوا قد ولّوا الفرار متجهين إليها .

ولم يهدأ «هروانه» من فرط الحقد والغضب ، بل يَمُم وجهه صوب البلاط الخاني ، وطلب نجدة من الجند ، فأطلقوا بصحبته «أليجاك» و «قدغان» مع عشرة آلاف فارس لقمع المعارضين والطغاة . فلما بلغ جيش المغول «أرزنجان» ، اتجه بعد بضعة أيام لفتح البلاد ، وجاء إلى «نكيسار» ، فسلمت في اليوم نفسه ، وخرج أعيان المدينة بالهدايا ، وحملوا السلطان فأدخلوه المدينة في الليل بالشموع ، وأجلسوه على العرش . فأمر بأن تكون إمارة «نكيسار» لهروانه .

وقدموا من هناك إلى «توقات» ، ونظراً لأنّ القلعة كانت قد سلّمت «ليوتاش بكهربك» ، الذي واصل المقاومة ، فقد نصبوا المجانيق ، ولما لم يجد ذلك شيئاً ورأوا أن الوقت ينقضي دون إنجاز المهام ، تركوا الأمر على حاله ، وأخذوا يتردّدون حوالي «كاب» و «زيله» و «باريمون» و «قاز أوا» ، حتى وصل الصّاحب «شمس الدين الطغرثي» من خدمة [البلاط المعظم]^(١) . وانتهى ذلك النزاع بيمين كفاءته وتدبيره .

(١) كما في أ . ع ، ٦٢٩ ، وفي الأصل بياض .

ذكر وفاة السلطان علاء الدين [كيقباد] في الطريق ، ورجوع الصاحب الطغرثاي بالأمر بتولي الوزارة بممالك الروم

وتقرير القضايا

نظراً لأن السلطان علاء الدين كيقباد كان من سلاطين السلاجقة الذين قلما اجتمع لهم هذا الحسب والنسب^(١) ، إذ أنه من جهة أمّه «داودي»^(٢) ، ومن ناحية أبيه «سلجوقي» ، فقد نوجّه بأمر أخيه الأكبر السلطان عزّ الدين للممثل في حضرة [الخان]^(٣) .

وبعد قطع المفاوز وطى المراحل ، شغل ذات ليلة في بعض منازل الطريق بالتسلية والمتعة مع أمرائه وحرفائه حتى انقضى من الليل ثلثاه ، فلما تفرّقوا اتجه إلى مخدعه . وفي الصباح حضر الأمراء على عادتهم إلى الأعتاب السلطانية ، فرأوا من السلطان / تأخراً على خلاف المعهود . فدخل «مصلح لالا» لكي يبلغ السلطان بحضور الصاحب والأمراء . فلما دخل شاهدوا عليه تغيراً عظيماً بسبب وفاة السلطان . ولم يُعلم السبب الذي أدّى إلى تلك المفجأة بأي وجه من الوجوه .

فلما لحقوا بخدمة «منكو خان» أمر بالتفحص عن سبب وفاة السلطان ، وبألا يحابوا الخائن في هذا الصدد ، فلم يتأكد شيء .

وفي تلك الأثناء وصل الرّسل من قبل «بايجو» بأن السلطان «عزّ الدين» - سلطان الروم - قد أظهر العصيان ، وأن جيشه التقى «بايجو قرجي» في صحراء

(١) قارن أ. ع ٦٢٩ ، ٦٣٠ .

(٢) نسبة إلى جفري بيك داود ، أبي السلطان آلب أرسلان .

«رباط علائي» حوالي مدينة «آق سرا» ، وأن جنده قد هزموا . فلما سمع «منكوخان» هذه الأخبار بادر دون إبطاء بمنح السلطان «ركن الدين» منفرداً سلطنة الرّوم ، كما منحه مرسوماً ملكياً وعملة رأس الأسد .

فلما وصل الصّاحب الطغرثائي إلى خدمة «منكوخان» ، وعرض ما حدث بالتفصيل ، استردّ «منكو» من ركن الدين المرسوم والعملة ، بموجب رأي بدا للطغرثائي ، ووضعهما في الخزانة ، وصرف الصّاحب الطغرثائي - بسرعة وتبجيل - إلى بلاد الرّوم لإحضار السلطان «عزّ الدين» ، فلما وصل إلى السلطان و «أليجاق» في إقليم «كاف» [من نواحي توقات]^(١) ، منحه السلطان «أيوبرحصار» بالإضافة إلى «قيرشهر» . وأرسل رسلاً متلاحقين - باتفاق بينه وبين السلطان و «أليجاق» - لدعوة السلطان «عزّ الدين» الذي خفّ إلى «آق سرا» ، ووجه «ناج الدّين پروانه» إلى السلطان و «أليجاق» و «قدغان» منبئاً بقدمه . فأطلق السلطان ركن الدين «سيف الدين طرمطائي» ردّاً عليه .

وظلّ «أليجاق» - في تلك الأثناء ، ولمرات عديدة - ييدي رغبته في محاربة ٢٩٤ السلطان عزّ الدين / ، غير أن الصّاحب الطغرثائي كان يحول دون ذلك بأمر «منكو» فاتح العالم .

ولما استمرّ توارد الرّسل وتواترهم استقرّ الأمر على أن يكون الملك مناصفة بين الأخوين - على السّوية - فما يكون غربي «آب سيواس» يصبح في حوزة نواب السلطان «عزّ الدين» ، وما يكون بالجهة الشرقية يجعل في قبضة تملك السلطان «ركن الدين» .

(١) إضافة من أ . ع . ٦٣١ .

ذكر توجه السلطانين لخدمة البلاط المعظم

حين تمهدت قاعدة الصلح ، اتجه السلطانان في إثر بعض إلى خدمة [الخان]^(١) ، فلما لحق السلطان «عز الدين» بها ، محت سيماه ولقاء ربنا [في صلاته] السيئات وشفت العثرات ، وأنعم عليه الخان أنواع بثنى الاصطناع ، ومنح العملة والمرسوم الملكي .

وبعد بضعة أيام حين جاء السلطان «ركن الدين» و«الصاحب الطغرائي» و«معين الدين پروانه» إلى خدمة [الإيلخان]^(١) ، جذد رعايته القديمة له^(٢) . وتعاقد السلطان عز الدين وركن الدين في البلاط المعظم ، وتكلما وتجادنا سوياً في تلك الحضرة بأمر الخان ، فشعرت خلائق العالم بالسعادة والسرور لإقرار السلم بين الأخوين ، وأقر الخان لهما حكم البلاط وفقاً لما كان قد اتفق عليه الصاحب الطغرائي و«أليجاق» و«پروانه» من تقسيم الملك بينهما . وأمر بأن يتوجها إلى «تبريز» ، وأن يقوما بترتيب أسباب السفر وفتح بلاد الشام ومصر .

فلما جاء السلطانان إلى «تبريز» ، ولم تكن هناك أموال ، اقترضا من الخزانة العامة أربعمائة «بالش»^(٣) ذهبي ، لتدبير أمرهما على النحو الواجب ، وأنجها من هناك في خدمة...^(٤) إلى حلب . ولما كان بال الخان قد فرغ من تلك

(١) بياض في الأصل وأ. ع. ، ٦٣٢ .

(٢) ضرب مؤلف الأصل صفحاً عن الإشارة إلى فقرة وردت هنا في الأوامر العلانية (٦٣٢) تتحدث عن أن الخلافة العباسية قد سقطت في هذه السنة نفسها في يد ممالك الدولة المتولوية القاهرة ، وأن أمير المؤمنين المستعصم قد استشهد .

(٣) عملة ذهبية .

(٤) بياض في أ. ع. ، ٦٣٣ ، وفي الأصل أهمل المحقق الإشارة إلى وجود نقص في هذا الموضع .

٢٩٥ الناحية ، وتشرف القاضي محيي / الدين بالمثل بين يدي [الخان] وهو يحمل معه التحف ومفاتيح دمشق [وطلب قائدا لحامية المدينة] ، ندب الخان «علاء الدين كازي» من البلاط لتلك المهمة . ولما أذعن ديار الشام وسلمت بسيف الفاتح نصب الخان [كيمتوقا نوين]^(١) ومعه خمسة آلاف فارس لحفظها وحمايتها ، بينما ثنى هو عنان الفتح صوب «آذربايجان» ، واسترد الأمر الملكي والعملة من «عز الدين» ، وأعطاهما للسلطان «ركن الدين» وبالف في استمالته وسمح لهما بالعودة ، فأتجها في سعادة وحبور إلى ملكهما الموروث ، وجلسا على سرير السرور .

وفي تلك الأثناء توفي «الصاحب الطغرثي» فجعل السلطان عز الدين الوزارة بعنه باسم «فخر الدين علي» النائب ، ومنحه الخلعة ودواة الحكم ومنصب الوزارة . وأرسل [الخان]^(٢) أمراً بإسناد وزارة السلطان «ركن الدين» باسم «هروانه» ، كما ندب ملك الأمراء والصدور «تاج الدين المعتز ابن القاضي محيي الدين الخوارزمي» لضبط أموال الخاص وحفظها .

وكادت القلوب المضطربة تستقر ، لكن أشرار القمام والمفسدين من مرتكبي الآثام أدخلوا في روع «هروانه» ما حمل «ألبجاق» على أن يكتب إلى خدمة [الإيلخان]^(٣) شكاوى من السلطان «عز الدين» لأنه قد مال إلى المصريين ، وأنه يرسل إليهم الرسل دائما من طريق البحر^(٤) ، فلو أن الخان سمح لثم استدراك

(١) كذا في أ . ع ، ٦٣٣ ، وفي الأصل بوغا .

(٢) يياض في الأصل والأوامر العلانية ، ٦٣٣ .

(٣) يياض في الأصل والأوامر العلانية ، ٦٣٥ .

(٤) كذا في أ . ع ٦٣٥ : دريا ، وفي الأصل : ديار .

الأمر قبل أن يتحقق له التحالف مع المصريين . فصدر الأمر في هذا الصدد من
الخان بأن يجري تأديبه وتوبيخه على النحر الواجب ، وقُضي الأمر بأن ينطلق
السلطان ركن الدين مع قواته و «هرواته» صوب «قونية»^(١) .



(١) تاريخ أ . ع ٦٣٥ .

/ ذكر فرار السلطان عز الدين منهزمًا نحو «فاسليوس»

حين رجع السلطان «عز الدين» من حضرة [الخان] ، واستراح مدة من تحمل مشقة الأسفار ، استشار الصّاحب «فخر الدين» قائلاً : لئن كان قد حدث اتصال مع السلطان ركن الدين - وهو أخي من صُلبي - [وتحوّل النزاع والخلاف في ظاهر الأمر إلى مودة]^(١) إلا أن الانفعال قد استبدّ بي من جراء احتيال «معين الدين پروانه» : فإذا عقدنا العزم على التوجّه مرةً أخرى إلى خدمة [الخان] على سبيل الاحتياط ودفع كيد الأعداء لكان ذلك أمراً ينطوي على منافع جمّة فاستصوب الصّاحب «فخر الدين» هذا الرأي ، وتمّ إعداد الهدايا والتّقدّمات ، ثم إنهم تقدّموا في الطريق حتى وصلوا بدلهيز السلطنة إلى مرحلة «روزبه» فنصبوا الدّهليز هناك ، وقد نهض السلطان بناءً على اختيار [المنجمين]^(٢) .

ولما لحق السلطان «ركن الدين» و «پروانه» وجند المغل «بأقسرا» وعلم أن قدومهم إنّما هو على وجه العداء ، أرسل الصّاحب «فخر الدين» لاستقبالهم ، والاستعلام عن الحال وتدارك القضية ، واستعدّ للفرار منهزماً^(٣) ، ولبث ينتظر ما يحدث . فسمع أن الصّاحب «فخر الدين» حين لحق بهم أسندوا إليه الوزارة ، وأنّ المغل مصممون على إبطال حشاشة السلطنة ، وأنهم قد اقترحوا . فعزم [السلطان عز الدين] على التوجّه إلى «أنطالية» مع قومه وعياله .

وبعد يومين حين وصل جند المغل والسلطان «ركن الدين» استولوا على ما

(١) زيادة من أ . ع ٦٣٦ .

(٢) إضافة من أ . ع ، أيضا .

(٣) قارن أ . ع ، أيضا .

تبقي من معدّات السلطنة وأسبابها لحساب الخان ، ووضعوا يدهم على كلّ ما كان موجوداً بالخزانة ، حتى سلّموه إلى «توكلّك بخشي» و «بهاء الدين شاهنشاه» عندما قدما من خدمة الخان لطلبها . وعسكر «ألبجاق» في ولاية آقشهر بقرية «قرايوك» ، بينما عسكر السلطان بقرية «ألتونتاش» .

٢٩٧

١ / وأخذ جند المغول يغيرون على كلّ ناحية ، وحشد «علي بهادر» حشداً كبيراً في «سفري حصار» ، وكان يريد أن يشنّ غارات ليلية على جند المغول ، فضلّ طريقه بالليل ، فالتقت به وحدة استطلاعية من جند المغل ، فأبلغت الجيش الكبير ، ونشبت حرب ضروس ، وانتهى الأمر بعلي بهادر إلى الفرار ، حيث خلص إلى ناحية «الأوج» .

واستبدّ اليأس بالسلطان «عزّ الدين» من صلاح الأمر ، فاستقلّ الزّوارق التي كانت قد أعدّت سلفاً ، وذهب بأطفاله وعياله إلى «استنبول» عند «فاسليوس» ، فبالغ ملك الرّوم في تعظيمه أشدّ المبالغة ، وكان بفضيان اليوم بأكمله في اللهو . ولحق «علي بهادر» بدوره بالسلطان في «استنبول» قادماً من «الأوج» مع شزيمة من أنصاره ، فأكرم فاسليوس وفادته ، وألحق هو الهزيمة بضع مرات بخصوم «فاسليوس» وأعدائه ، وأظهر ضروبا من الشّجاعة ، ولذلك لبس الخلع القيّمة .

وذات ليلة قال بعض من لم يكن يوسع أدمغتهم الفاسدة تحمّل الاستقرار والهدوء - بينما كانوا في حضرة السلطان - أثناء تبادل الأنخاب : أما وقد حرم السلطان من ملكه القديم ، وقد اجتمع لحاشيته هنا من الأنصار حشد كبير بحمد الله ، فما الذي يحدث إن تمّ القضاء على «فاسليوس» في أثناء التّنزة ، فيعود مُلك هذه البلاد على حضرة السلطان فأبلغ «كر كديده»^(١) رئيس بيت

(١) «كر كديده : خال الأشكري» (العيني : عقد الجمان ، ص ٣٢١ ، ٣٨٧) .

الشراب^(١) في السلطنة^(٢) ، بحكم: «العرق دسّاس» ، الأمر إلى أسمع
 «فاسليوس» . فاحتال حتّى دعا «بهادر أغرلو» أمير الاصطبل ، و «علي بهادر»
 إلى بيته ، ثمّ قيدهما ، وبعث بالموكّلين على باب السلطان ووالدته ، ثمّ زجّ
 بالسلطان وأقاربه الأقربين في إحدى القلاع ، وسمل عين أمير «الأخو» ، وقتل
 ٢٩٨ «علي بهادر» ، وكان / كلّ من يعتنق الدّين المسيحيّ من أتباع السلطان يحظى
 بالأمان ، بينما كان الباقون يعانون من النكال والعقال .

فألهم الله - تعالى - «صاين خان» أن يرسل جيشاً ضخماً لإنقاذ السلطان
 «عز الدين» ، وتصادف أن تجمّدت الأرض وظهر الجليد في [شتاء]^(٣) تلك
 السّنة وتجمّد نهر «الدّوناب» ، فتيسّر بذلك عبور الجيش كلفة ، وتمّ له إخراج
 السلطان من الحبس ، وتوجّهوا لخدمة «بركة» ، فلما لحق السلطان بالخدمة ،
 بذل له «بركة» من الإكرام واللطف أنواعاً شتى ، وأقطعة ولاية «سولخاد»
 و«سوناق» .

غير أنّ أصحاب الأغراض أبلغوا والدّة السلطان بأنّه قد نُكب في الطّريق ،
 فاستولى عليها الجزع وألّقت بنفسها من القلعة ، فهلكت .

ولمّا سمع السلطان بما حدث لأمه وبوقوع ابنته واخته أسيرتين بيد
 «فاسليوس» أصابه الاكتئاب ، غير أنّه لبث ينتظر «الفرج بعد الشّدة» . وسوف
 نسوق خاتمة القصة في موضعها .

(١) في الأصل . شرا بسالار .

(٢) «وكان على دين عيسى عليه السلام» . (أ. ع. ٦٣٨) .

(٣) إضافة من أ. ع. ٦٣٩ .

ذكر تولي السلطان ركن الدين قلج أرسلان

الحكم وسيروته

كان السلطان الشهيد « ركن الدين » وحيد الدنيا وشامة الزمان في نشر الذهب وإشاعة البطولة . كانت لديه قوس وزنها ستين مناً^(١) ، وحرية تزن تسعة أمنان ، وكان يستنكف عن الخسة والرذالة جملةً ، ولأن أكثر البلاد قد صارت مملوكة له في أيام حكمه ، فقد كان يخط بمنحها للناس كتباً شرعية وموائيق سلطانية ومراسيم ديوانية^(٢) .

مجمل القول أنه حين تمكن على العرش السلطاني في «قونية» ، وانصرف السلطان «عز الدين» نحو «استمبول» ، جمع «علي بهادر» و«أغرلو» أمير «الأخور» جمعاً كبيراً من كل ناحية ، وجاءوا لمحاصرة «قونية» . فاستطاع «بروانه» بمساندة بعض «المغل» من إلحاق الهزيمة والنكبة بهما في «كاروانسرای آلتونيه» ، وأذاق من أجابوا دعوته شربة العذاب والعقوبة ، وقيد جماعة المتميزين وأصحاب القلم - الذي كانوا يفصحون عن ولائهم للسلطان عز الدين / - كنجيب الدين المستوفي ، و«قوام الدين مشرف الملك» ، و«القاضي جلال الدين سفر يحصاري» قاضي العسكر ، و«سيف الدين خاص قبيه» ، و«كريم الدين عليشير» و«أستاذ الدار» ، وأرسلهم - مقيدين - إلى «أليجاك» فأبلغهم جميعاً درجة الشهادة.

ولما قتلت هذه الطائفة بغير حق ، خوطب «أليجاك» في أحلامه بمنتهى

(١) المن : وحدة الوزن تعادل ثلاثة كيلو جرامات تقريبا (فرهنگ فارسی عميد) .

(٢) قارن أ . ع ٦٤٢ .

الشدة والعنف من عالم الغيب ، حتى أنه صحا من الهول وشاهد آثار الأنوار -
رأي العين - على مضاجع أولئك المقتولين المغفور لهم ، وأخذ يهذي بدم
«بروالة» .

وما إن تم حسم حكاية «علي بهادر» ، حتى شرع «شاه ملك» في
العصيان ، وتحصن بقلعة «كداغره» ، وبعد الحصار أنزله السلطان بالأمان
والإيمان ، ثم دفع به الى أيدي المغل فقتلوه شهيدا . ثم اتجه إلى حضرة
«الإيلخان» ، وحصل على مرسوم ملكي بانتزاع «سينوب» من قبضة
«طرابزونى» - وكانت «سينوب» قد انتهت اليه بطريق المارقة ، ثم ظل السلطان
يحاصرها سنتين ، ولأن كلمة «لا» لم تكن تجرى على لسان السلطان ركن
الدين إلا في الشهادة ، فقد تيسر فتح «سينوب» في الحال .



ذكر السبب في حادث هلاك

السلطان ركن الدين

قبل أن تدخل حصّة السلطان عزّ الدين من ملكه في تصرّف ديوان سلطنة «ركن الدين» ، أخذ «معين الدين پروانه» يستشير خواصّه في إضافة ذلك الشطر إلى هذا النصف ، / فقال «ولد الخطير شرف مسعود» - وكان من آحاد منشئيّه - متى تحققت هذه الأمنية منحني سيّدي قيادة جند «نكيده» ، فاستجاب «پروانه» لما تمسّنه متفائلاً بذلك ، على أمل أن يثبت «شرف» عند عرضه [على الخان] ما اخترعوه من تهم للسلطان عزّ الدين ، فراح وجاء عدّة مرات حتى نال «أليجا» الأذن من جانب الخان للتوجّه إلى «قونية» وقبّد السلطان عزّ الدين .

ولما اختار السلطان «عزّ الدين» الغربة خوفاً من بأس الخان دون ذنب جناه ، ولجأ ثانية إلى «لشكري» ، تم إسناد قيادة جند «نكيده» «لولد الخطير» وفاء بالوعد السّابق ، فبلغت رقبته في ذلك الاجتباء من القرى إلى القرى ، ومن السّمك السّمك . فلما مضت عدّة سنوات على ذلك ، عجز وعاء وسعه وإناء قدرته عن تحمّل الجاه والثروة ، ولأنّ الرّبة كانت بغير موضع ، والدّرجة خارج الاستحقاق والموقع ، مدّ رجله لأعلى من درجته ، وأخذ يصدر عنه من الأقوال والأفعال ما يناسب أصله ونسبه ، وأمه وأباه . فأعرب أعيان الأطراف عن استيائهم لإمارته ، وشرع من استعدهم عليه ومن جعلهم يشكون منه يرفعون القصص ويعرضون الغصص على الدّوام .

وما من أمر كان يصدر من أعتاب السلطان بإزالة ذلك العدوان ، إلا وأعرض عن الانقياد له والإذعان ، وواصل المضيّ في طريق التّفرد والتّمرد .

ولم يكن السلطان يقول شيئاً مراعاة لخاطر «هروانه» ، وذات ليلة قال السلطان في خلوة مع ندمائه - وكانوا جميعاً أتباع هروانه : ينبغي تحرير «نكيدة» من شرف . [ويعهد بها إلى من يكون متحلياً بالثقة والعدل والمروءة والحدب ٣٠١ على الرعية] ^(١) ، وربما قال في وقت من الأوقات بتملك «سينوب» على سبيل الندامة ، وهو إنما يريد أن يمنح مدينة كلما أدى خدمة للسلطنة . لقد أمسك «هروانه» وأشيعه بأسنانهم في ملكنا القديم ، وهم يحتقروننا ^(٢) ، ويتركوننا بغير نصيب من نصاب الملك ، ولو استمر الأمر على هذا النحو لن يبقى لنا في المملكة حكم . فجدد بنا أن نذهب إلى خدمة الخان ، ونعرض عليه استيلاء الظلمة وضح الخال ^(٣) .

فقبل أولئك الجاحدون هذا المعنى بالتقير والقطمير إلى «ابن الخطير» . ولما كان فتناً غمّازاً ذا كيد عظيم فقد استأذن في السفر إلى أولاده ، وأجلس «هروانه» على النار ^(٤) ، فكانا يتجهان سوياً إلى الصحراء ويفكران حتى قرأتهما في النهاية على التآمر ضد السلطان بمساندة المغل .

وفي اليوم التالي أعد «هروانه» لقادة المغل وإمرائهم أموالاً جمّة ، وأرسلها بصحبة «شرف» ، وأرسل رسالة مضمونها أن السلطان استبدّت به الرغبة في التحالف مع الشاميين والشروع في التمرد ، وكنت أنا أحول دون ذلك ، الأمر الذي جعله يعقد العزم على القضاء علينا ، ومتى فرغ من أمر قتلي سيجمع

(١) زيادة من أ . ع ، ٦٤٥ .

(٢) كذا في أ . ع ، ٦٤٥ ، وفي الأصل : «وهم يحتقرون الناس» ، وهو تصحيف لكلمة ما : نحن ، حيث أوردها : مردم : الناس .

(٣) كذا في أ . ع ، أيضاً ، وفي الأصل : مثال : يعني أمر ، وهو تصحيف بلا شك .

(٤) يعني آثاره على السلطان .

الجموع لاستئصال شأفتكم ، فإن بادرتم بتدارك الأمر قبل أن تنتقل الفكرة من حيز القوة إلى الفعل ، لكأنت في ذلك مصلحة عظيمة .

فأعرض معظم أمراء المغل عن ذلك وأحجموا عنه ، حتى حمل « ينال بارغوجي »^(١) - وكانت بينه وبين « پروانه » صداقة - أمراء المغل على التحرك لتفحص الحال نحو « آق سرا » . كما اتجه إليها « پروانه » بمساكره وعسكر « نكيدة »
٣٠٢ وأتباع « ولد حاجا » [الجمال]^(٢) - وكان من سفلة و مجاهيل الترك المرتزقة / وانتشله پروانه من الحضيض فكان في ذلك كالزمان محباً للأتذال مربياً للجهال .
ثم أرسلوا في طلب السلطان رسولاً إلى « قونية » لإخباره بأن أمر الخان قد صدر بشأ إحدى المهام الدقيقة ، وأنه لا بد من حضوره لسماع ذلك الحكم ، فأتجه السلطان من « قونية » إلى « آق سرا » ، ويوم لحق بهم كان تاج الدين معتز هو الذي أقام الضيافة ، فتجرع السلطان فيها كؤوساً ثقيلة ، فلما أثرت سورة الخمر وارتفع جلباب الحياء ، قتل أمراء المغل حبال العتاب مع السلطان ، وأغلظوا له في الحصاب قائلين : لأي سبب نقصد قتل « پروانه » ، وما التقصير الذي فعله في خدمتك لكي يستأهل منك هذا التفكير المستهجن ؟

أجاب السلطان : لا علم عندي بما يقوله الأمراء ، وما جرت كلمة على لساننا أبداً في هذا الصدد لا في حالة الصحو ولا في حالة السكر . ولو قدم الأمراء استكشافاً شافياً ، لأصبح من المؤكد أن يخجل الناقل . فرد الأمراء : طالما أن هذه الحكاية لم تتكرر ، ولم يبلغ الأمر هذا المبلغ ، فإنك لو سلمتنا تلك الفتنة الجافية الذين قاموا بالتحريض على هذا الغدر فإن عقابهم سيتم وفقاً لقانون

(١) كذا في أ ، ع ، ٦٤٦ ، وفي الأصل : بانايك .

(٢) أ . ع ، ٦٤٦ .

«الياس»^(١) ، ولكانت نجاة السلطان أمراً ميسوراً ، أما إن أهملت فلن نبقي أو نذر. قال السلطان : سأفكر في هذا الأمر ، وأطرحه غدا على الأمراء . وبلغت تلك الجلسة نهايتها بذلك القول .

وفي يوم الأربعاء الثاني من جمادى الأولى سنة ٦٦٤ فارق السلطان المدينة ، وكانت نوبة الضيافة على السلطان في ذلك اليوم ، فشغل بالصيد مع الأمراء ٣٠٣ وتناول وجبة معهم / ، وكان جند المغل قد غرقوا في السلاح ، وأحاطوا بالسلطان من بعيد . فلما دخل الخيمة دعا إليه المغول ، ووضع الخوان ثم رفع ، وقدم السقاء الخمر . فشعر السلطان بالملل من الزحام ، والحر في الخيمة التي جلسوا فيها ، فأعطى قميصه « للجامة دار »^(٢) فأرأوه قد ربط حول خصره بضعة خناجر ، فاستلوا واحداً واحداً لمشاهدتها ، وبدأوا في توجيه العتاب إليه ، فقالوا : بالأمس اتفقنا على أن نسلّمنا أصحاب سعاية « پروانه » ، لكنك لم تفعل ، فشرع في الاعتذار ، ولم يقبلوا عذره ، وفي أثناء الحوار دسّوا السم في قدحه ، فلما تجرّعه لم يلبث طويلاً حتى ظهر تغيير كامل في مزاجه الكريم ، ولما غلب السم في أعماق العروق واستولى الاضطراب على الروح ، خرج للتبول ، وطلب حصاناً فركبه واتجه صوب المدينة ، فلاحقوا به وأعادوه .

وبعد مدة خرج أمراء المغل مع « پروانه » ، وبقي ضياء وشرف ابنا الخطير مع عدد من المغل ، وأسدلوا باب الخيمة ، وخلعوا عنه عباءته وأخذوا في توجيه الركلات إلى مثل ذلك السلطان ، ولشدهما صاح واستغاث ، لكن لم يكن ثمت

(١) الياسا : قانون وضعه جنكيز خان ، التزم به المغول التزاماً كاملاً ، وجعلوه دستوراً مقدساً لهم .

(٢) يعني المستول عن الثياب السلطانية .

أثر للرفقة والرحمة ، وفي النهاية بعثوا بروحه إلى الجنان بوتر القوس .

فلما فرغوا من القضاء عليه ، توجه المغل لمعسكرهم الشتوي ، وجاء الأكابر بأسرع ما يمكن إلى « قونية » .

ذكر سلطنة غياث الدين

كيخسرو بن قلج أرسلان

حين وصل أركان الدولة إلى « قونية » المحروسة ، أجلسوا السلطان غياث الدين ٣٠٤ . وكان قد تيسم عن أبيه وهو ابن ستين ونصف - على عرش السلطنة / ، ثم أقسموا على الولاء له ونصرته . وباشر كل من الصاحب [فخر الدين علي] و« پروانه » مصالح الدولة متعاونين فيما بينهما بالكفالة والكفاية ، فنشأ السلطان وكبر في حجر نرييتهما ورعايتهما كالغصن على شاطئ الماء الزلال . وأخذ يزِين المنشورات والأوامر زمناً بالتوقيع بقالب خشبي ، فلما فارق مرحلة الطفولة إلى حدّ النضج ، ووضِع القدم في دائرة فهم الأشياء وحفظ الأسماء أتوا له بأستاذ لكي يشغل بالتعليم .



ذكر اعتزال الصاحب فخر الدين واعتقاله

بقلعة « عثمان جوق »

أرسل السلطان « عز الدين » من ديار الغربة رسالة تتضمن صورة الحال وقلة المال إلى الصاحب « فخر الدين » - الذي كان من قبل وزيراً لسلطنته . فظهرت الشفقة في باطن الصاحب على العادة السابقة ، وتداول في الأمر مع « پروانه » ، وأرسل إليه رسائل السلطان ، فأخذت « پروانه » رقة من مطالعة رسالة السلطان ، واحتفظ بالرسائل عنده بعد أن تصفحها .

وفي اليوم التالي اتفق للصاحب أن التقى « پروانه » فسأله على أي نمط ينبغي أن يكتب جواب السلطان عز الدين ، وهل يمكن إرسال شيء إليه أو لا ، وبخاصة في هذه الحالة التي أحاطت فيها العسرة بأيامه وأمسك العوز فيها بتلابيبه . أجاب « پروانه » : « إن حال السلطان شبيه بحال السلطان « طغرل » ، وكان حين انزعج من جور الأمراء ، وأخذ يطوف مشرداً في أطراف البلاد بسببهم ، أرسل إلى ملك الأرمن هذا « الدوبيت » يستمحيه فيه :

٣٠٥ / تكرم اليوم يا من أنت للكرم جناح

فلقد أصبح الموت حلالاً لنا من الفقر والعوز

سوف يتحسن حالى بالنجم غدا

ولن أتلقى الجوهر من كفك بتذلل

فلما طالع الأرمني هذا الدوبيت ، لم يدر قط ولو دورة واحدة حول المرأة ولم يرشح إناء سخائه ، وظلّ على بخله وشحّه ، فارجل السلطان هذا الدوبيت

من فرط الغضب :

أيها القلب ، لئن كنت واقعاً في هوى الأرمـن

فأكون امرأة لو لم أخلّ ساحتك من الحزن^(١)

ويا أيها الفلك ، إن لم أتحايل لأطرد

الثور من البيدر كنت أنا في البيدر^(٢)

وغدا اسم ملك الأرمـن من أجل ذلك البخل سمرّاً يسمر به الناس . وفي مثل هذه الأوقات تكون رعاية وليّ النعمة شرطاً لازماً من شروط المروءة . ولو كان قد بعث إليّ بكتاب في هذا الصدد، لكنت قد بذلت كل ما في ملكي .

وحين نال الصاحب الإذن من « پروانه » أرسل إلى السلطان رسالة جوايية مع بضعة أثواب ومشربة ذهبية وزنها خمسمائة مثقال وطرائف أخرى .

وبعد مدة بدأ الأضداد السعاية بين « پروانه » والصاحب ، وحُثوا پروانه على حبسه وإذلاله وقيدته والتشكيل به ، لكنّه كان يخشى ويحتاط من ناحية الأمير ٣٠٦ « تاج الدين حسين » / ولد الصاحب ، وكان لا نظير له في قيادة الجند والطعن بالخنجر والافتتان بالحياة العسكرية والسخاء . فقال شرف « ولد الخطير » : أنا أكفيكم أمره فأدعوه إلى وليمة في بيتي ، فإن عزم على الخروج منعتة .

(١) كذا في أ . ع . ٦٥٣ . ومجمع الفصحاء . لرضا قلي خان ، طبع طهران . ١٢٩٥ هـ . ١ : ٣٧ . خالي نكنتم از تو حزن زن باشم . وفي الأصل : خالي نكنم رازن ارزن باشم ، ولا معنى لها يعتد به .

(٢) يعني أنّه إن لم يفعل يصبح عرضة لأن يدوس عليه الثور في البيدر كالغزال ونحوها .

وفي اليوم التالي ، ذهب الصّاحب و« پروانه » والأمير تاج الدين « وولد الخطير » للتّزّهة في خدمة موكب السلطان ، فلما نزل السلطان بعد أن قام بجولته قال « الشّرف » لتاج الدين إنّ في رأسي خمّاراً من شراب الأّمس ، ولديّ صحن أو اثنان من حساء السّمّاق^(١) ، وهو ما لا يمكن علاج آلام من يعاين من أثر الخمر إلّا به . فلو تجشّم مولاي المشقّة وتفضّل معي لكي نتناوله سوياً ، ونبادر بتبديد الخمار ، فلن يكون ذلك يبيعد عما عودتم هذا المملوك عليه من تلطّف .

ولفرط ما كان عليه من سلامة قلب أجاب ولد الصّاحب دعوته ، وذهب إلى بيته ، ودخل معه من باب الملاطفة ، ثم شرعوا في المزاح والمطايبة . وبعد رفع المائدة أزمع ولد الصّاحب الخروج ، فكشف « الشّرف » نقاب الحياء ، وقال : ليس مسموحاً لك من جانب الأمير « پروانه » بمبارحة هذا المكان . قال ولد الصّاحب : المروءة مع الإخوان والرّفاق تقتضيك ألا تفعل هذا . فلم يجد ذلك شيئاً ، ورضي مدعناً بالقضاء ، وهذا . فسطر « ولد الخطير » في الحال على ورقة : « فضي الأمر » ، وبعث بها إلى الديوان عند « پروانه » فوراً .

وقام « پروانه » على الفور من مقدّمة الصّفّة حيث كان قد جلس مع الصّاحب و« أرسلان دغمش » و« طرمطاي » ، وجاء بجانب الصّفّة ، وأرسل الرّسالة التي كان السلطان « عزّ الدين » قد بعث بها إلى الصّاحب على يد أحد الأكابر لكل من « أرسلان دغمش » و« طرمطاي » و« الصّاحب » ، وقال : كيف يمكن العيش مع من يفكر في المكر بمولاه والغدر به ويتناصر معارضيه . /

(١) في الفارسية : تتماج : حساء السّمّاق ، والسّمّاق شجرة تُستعمل أوراقها دباغاً ، وينورها تاهلاً . (المعجم الوسيط) .

قال الصّاحب : عندما وصلتُ إليّ هذه الرسالة أرسلتها إليك في الحال ، وذكرتُ ما كان من مشافهات في الوقت المناسب ، فلا ذنب لي في هذه القضية ، وليكن بعد ذلك ما يأمر به الله ومولاي .

وجرى احتجاز الصّاحب في بيت من حجرات قصر السلطنة مدة من الزمن ، ومن ثم أُرسل إلى بيت أمير العدل ، وصُرف « شمس الدين ولد صدور » إلى أمراء المخل وقادتهم لإطلاعهم على هذه القضية ، وبعثوا معه بأموال كثيرة للتحقيق من شأن « فخر الدين » الوزير وتعظيم وزره ، ومن أجل ذلك منح « ولد صدور » قيادة قوة « آمد » .

ولما سمع أمراء المخل قالوا : مهما كان الجرم الذي صدر عنه كبيراً فلا يجب الاستعجال في إبطال حشاشته والقضاء عليه طالما لم تُعرض القضية على حضرة [الإيلخان]^(١) ، وإنما كونوا قرييين منه ، ولا تركبوا أي خطأ ، وبالغوا في حراسته .

فلما عاد « ولد صدور » ، أرسل الصّاحب إلى قلعة « عثمان جوق » ، وأطلق سراح ابنه بكفالة « ولد الخطير » بشرط أن يلازم « پروانه » في السفر والحصر . وسوف يرد فيما بعد ما آل إليه حال كل منهما .



(١) بياض في الأصل وأ . ع . ٦٥٦ .

ذكر تبديل المناصب في ديوان سلطنة بلاد الروم

حين بُعث بالصَّاحِب « فخر الدين » إلى قلعة « عثمان جوق » ، أُعطيت الوزارة « لمجد الدين محمد بن الحسن » المستوفي الأرزنجاني ، الذي لم يكن له من ثابٍ في أنواع الفضائل في العالم الفاني ، وأُسند الاستيفاء للصدر المعظم ٣٠٨ « جلال الدين محمود المشرف » ، والإشراف « لظهير الدين متوح بن / عبد الرحمن » - وكان من أحفاد « أبي يوسف » ، والنظارة « لزين الدين أحمد الأرزنجاني » ، وكان كلٌّ منهم يقوم بعمله على أحسن وجه ويقدر الإمكان . فلما نزل الصَّاحِب « فخر الدين » من قلعة « عثمان جوق » ، وذهب إلى خدمة [الخان]^(١) وطُرحت الحكايات للمناقشة ، طلع الصَّاحِب من تلك القرية نقي السَّاحة والعرض ، وأمر [الخان] بأن [يذهب]^(٢) إلى بيته ، وأن يتدخل في الأمور السلطانية والأشغال الديوانية .

غير أن الصَّاحِب ظلَّ فترة من الوقت مقيماً ببيته ملازماً لداره ، وشغل بضبط الأملاك والمعارات وعمارة الأوقاف ، ولما انقضت مدة على العزل وتسلل السَّأم والملال إلى نفسه من تسلط الأراذل ، اتجه - أنفةً منه وإياءً - إلى ديوان « آباقا »^(٣) ، فأسندت إليه الوزارة من جديد ، وفوضت إلى ابنه قيادة

(١) بياض في الأصل و أ . ع ٦٥٧ .

(٢) إضافة من أ . ع ، أيضا .

(٣) آباقا : هو آباقا خان بن هولكو ، تولى حكم « الإيلخانيين » في إيران والعراق سنة ٦٦٣ ، وتوفي سنة ٦٨٠ . راجع الفصل القيم الذي كُتب عنه عند أستاذنا الدكتور فؤاد عبدالمعطي الصياد في كتابه : الشرق الإسلامي في عهد الإيلخانيين : أسرة هولكو خان . من منشورات مركز الوثائق والدراسات الإنسانية بجامعة قطر ، الدوحة ١٩٨٧ م ، ص ٢٣ وما بعدها .

قوات « لاديق » و« خوناس » و« قرا حصار دوله » وأعاد « آباقا » الأب وابنيه
إلى الروم قانعين مغتبطين .

فلما عاد إلى مباشرة الوزارة ، أسندت « الأتابكية »^(١) إلى الصدر مجد
الدين ، وكانوا جميعاً يلأزمون الأمير المعظم برفواغا^(٢) الذي كان قد جاء
لحكم مملكة الروم .



(١) لقب شرفي ، فالأتابك ، ومعناه الأمير الوالد ، انظر ما سلف ، ص ١٧٤ هامش ١ .

(٢) كذا في أ . ع ، ٦٥٨ ، وفي الأصل يياض .

ذكر بعض أوصاف الأتابك مجد الدين وخاتمة أمره

كان الصّدر المعظّم فريد العالم « مجد الدين محمد بن الحسن الأرزنجاني » نادرة الأيام في أنواع الفضائل والآداب والتبحّر في فنون الحساب . كان خطّه في غاية الجودة وعبارته في غاية اللّطف والدّق ، وكانت روائع مبرّاته في حق الخاصّ والعام من أهل الإسلام - سيّما في شأن السّادات والأئمة - متتابعة متواترة كشعاع الشمس وقطرات السّحاب ، وكان قد ألمّ إلماً كافياً بقرض الأشعار ونقدها وسبك الرّسائل عربيّها وعجميّها . وعند وفاته كان أيقظ عقلاً وأسلم وعياً .

٣٠٩ كلّ من مرّ على بابه في أيّام حياته أو ألقى عليه سلاماً / حظي بإنعام منه في حالة [الوصيّة]^(١) ، ودعا إليه وهو في النّزع الأخير الخدم والحشم فودّعهم جميعاً بوجه بشوش ضاحك ، ثم ولى وجهه صوب دار القرار .

ومن بين رسائله رسالة قد كتبها في جواب ملك السّادة ، سالك سبيل السّعادة ، مالك أزمّة العارفين ، حجة الأولياء في العالمين ، شرف الملة والحقّ والدين : الحسين العلوي الطباطبائي الشيرازي^(٢) ، أدام الله على كافة المسلمين بركته ، [ونوردها]^(٣) لكي يُستدلّ على وفور بلاغته ، [وهذه هي]^(٤) :

أمّا الخطاب المبارك لمولانا ملك السّادات ، فلك السّعادات ، افتخار العترة

(١) إضافة من أ . ع ، ٦٥٩ .

(٢) كذا في الأصل ، وفي أ . ع ٦٥٩ : الإصفهاني .

(٣) زيادة من أ . ع ، أيضا .

(٤) كذا في أ . ع ، ٦٦٠ وفي الأصل : وابان ايامك .

الطاهرة ، وليّ الكرامة الطاهرة ، علّم الهدى ، معلّم الورى ، شرف الملة والدين ، حجة الإسلام والمسلمين ، أبد الله فضله وأفضاله ، فكان يتيمة بحر السعادة ، فغدا تميمة نحر الإرادة ، وحظيت آثار الأنامل^(١) الشريفة بالتعظيم والتبجيل بزيئة حدقة الفضل ونور حديقة القول والفعل على سبيل التيمّن والتبرّك ، فوصل إلى مشامّ الرّوح من مطاويها وفحاويها نسيم الروض النّاسم ، لا بل نفحات مكارم أخلاق أبي القاسم - عليه السّلام - ما كرّرت المواسم .

إن هو إلا زمن وليّ في سعود تلك السّعادة العظيمة وجهه صوب الأفول ، وتعرضت غصون تلك النّعمة والتّعيم لوصمة الذبول ، فإذا به الآن قد طلع وفتح^(٢) بحسن التفات المولوي ويمن نظره . كان هذا البيت من الحماسة يجول بخاطري في اليقظة والمنام :

عَسَى الأَيّامُ أَنْ يَرْجِعْنَ قَدْماً كَالَّذِي كَانُوا

وكانت عين البصيرة برغم ذلك لخيال الجمال المبارك ناظرة ولسان ٣١٠ السّريّة / له مسامرة . وكان تكرار هذا البيت وإعادته يعدّ نوعاً من تسلي الضمير والخطر :

وَعَدْتَنِي الأَيّامُ مِنْكَ بِوَصْلٍ إِيَّاهُ^(٣) لَوْ كَانَتْ^(٤) تَصْدُقُ الأحْلَامُ

إلا ووصل الآن الصّدّر « صلاح الدين » أجز الله وطره كما أحسن متره ، وأبلغ بخطر الحضور المبارك إلى هذه النّاحية ، فأنهى بشرى مباركة ، فنشأ في

(١) كذا في أ . ع ، ٦٦٠ وفي الأصل : وآبان ايامك .

(٢) في الأصل : مانع ، والنصح من أ . ع ، ٦٦٠ .

(٣) كذا في أ . ع ، أيضا ، وفي الأصل : له .

(٤) في الأصل ، وأ . ع : كان .

الضمير : ﴿ هذا تأويل رؤياي من قبل ﴾^(١) ، والمأمول أن تُقرأ عمّا قريب عند
نوال شرف الخدمة ﴿ قد جعلها ربي حقا ﴾^(٢) . وما ذلك على الله بعزيز .



(١) سورة يوسف : ١٠٠ .

(٢) أيضا .

ذكر تشرف الملكة المعظمة سلجوقي خاتون

ابنة السلطان ركن الدين بتزوج ابن الخان

وعصيان ولد الخطير

حين صدر الرأي العالي والأمر التآخذ بأن تدخل واحدة من بنات السلطان
ركن الدين في حباله تزوج إمبراطور العالم ، وأن يجاوزوا بشاره الرأية السلجوقية
بسبب ذلك الافتخار كوكب « العيوق » ، شرع السلطان غياث الدين كيخسرو
وأمرأه سلطنته في ترتيب جهاز الملكة. ليل نهار ببال منشراح وآمال منفسحة ،
وأنموها . وفوضوا أمر الإعداد للمصدر « كمال الدين ابن الرّاحة » حتى أعدّ لكل
شيء عدته في أيام قلائل .

ومضى الصّاحب وه پروانه « وأمين الدين ميكائيل » نائب الحضرة سائرين
على الأقدام في خدمة الهودج السلطاني ، وصرفوا السلطان « غياث الدين »
وبصحبه الأنابك « مجد الدين » و« جلال الدين المستوفي » و« طرمطاي
بكاريكي » إلى « قيصريّة » .

٣١١ وعند / الوداع أسر « معين الدين پروانه » إلى « تاج الدين كيخرو » - قائد
جنده - و« سنان الدين ولد أرسلان دغمش » قائلاً : إني لا أنفّرس آثار الخير -
بأي وجه من الوجوه - في حركات أولاد الخطير الزنجاني وسكناتهم ، ولا شك
أنه ستصدر عنهم فتنة عظيمة وبلاء وبيل ، ولو لم تكن الفرصة سانحة لأداء
هذه المهمة الدقيقة لكنت أمحو صدى وجودهما من مرآة الوجود بمصقل
(السيف) اليماني المصقول ، رغم أنني أنا الذي انتشلتهما من الحضيض ، إلا أنه
يجب أن تنتهزا سوباً الفرصة في آناء الليل وأطراف النهار ، وأن تلزما جانب الحيلة

والحذر فتعملا بكل وسيلة وحيلة على قتلها ، وتعدا المسارعة في إهراق دم الأخوين أمراً واجباً .

فالتزما أمام الأمير « پروانه » بإجهاز هذه المهمة ، لكن التصوير كان في معمل القدر على خلاف تصوّرهما . ذلك أنه حين لحق موكب السلطنة « بقيصرية » توجه « شرف الدين ولد الخطير » مع جماعة من جند الروم وعكسر المغل نحو « آبلستان » لحراسة الثغور ، ونزل « بيكار باشي » ، وفجأة أغارت عليهم من أحد المعمرات كشيبة من جند الشام وأخذوا معهم جانباً من قادة جند الروم مثل « روم راي » و « تركري » و « سيف الدين أبو بكر الجاسمدار » ، و « سيف الدين قراسنقر » ، ولما كان ولد الخطير وحرّاس المغل كثيرين ، فقد رجعوا ونزلوا « كاروانسراي قراطاي » على أن ينزلوا من الغد بصحراء قيصرية :

فجاء « تاج الدين كيو » و « سنان الدين » من هناك في الحال إلى قيصرية ، ٣١٢ وذهبا عند « ولد پروانه » ، وأعادا على مسامعه ما كانا قد سمعاه من أبيه من حكم حين قاما بتوديعه ، فأقسم الثلاثة متفقين على تنفيذ هذه المهمة بحيث إذا جاء الأخوان أمام ولد پروانه - على أن يكون حضورهما بالقصر السلطاني فعليهم حينذاك ألا يتوانوا عن قتلها .

غير أنّ شخصاً من ملازمي « ولد پروانه » أبلغ هذا السر لضيّا [ولد الخطير] ، فسير ضيا في الحال رسولاً إلى أخيه ، وكشف عن القضية ، فأمر أتباعه بأن يلبسوا السلاح جميعاً ، لكي يعملوا سيوفهم دون إبطاء في « تاج الدين كيو » صباح الغد بعد المعانقة .

وفي اليوم التالي ذهب ضيا لاستقبال أخيه ، وأعاد على مسامعه الحكايات ،

فاشتعلت نائرة غضبهما معا . وركب « ولد پروانه » في ذلك اليوم على اعتبار أن ولدي الخطير سيذهبان إلى خدمته - كما دتھما - وعليهما غبار السفر^(١) . وتقدم « تاج الدين كيو » و« سنان الدين » مع عدد قليل ممن كان معهم من الرجال للاستقبال ، [فلما التقوا]^(٢) قال « الشرف » معاتباً « كيو » : ماذا كان يحدث من نقصان لو تقدم ولد مولانا لاستقبالنا ؟ قال « كيو » : إن كان لديه عذر فليتجاوز عنه ملك الأمراء ، ويتجه إليه حتى يشعر هو بالخجل . فتحقق لدى « الشرف » بهذا الجواب حديث المؤامرة .

وعند ذاك تقدم « ضيا » بزعم معانقة « تاج الدين كيو » - إذ أنه لم يكن قد رآه من مدة طويلة - واستلّ السيف خفية من غمده ، وشقّ به يد « كيو » اليسنى ، فامتشق « كيو » حسامه بيده اليسرى وأخذ يطمئن كلّ من كان يصادفه ، ولما كانت الضربة التي وجهها إليه « ولد الخطير » قد أثرت فيه تأثيراً كبيراً فقد انكفأ على وجهه ، فقصّلوا رأسه في الحال عن جسده ، وربطوها في مؤخرة سرج « ضيا » ، كما استشهد هناك أيضاً الأمير « سنان الدين » .

٣١٣ / وحين أصبح عصيان ولدي الخطير أمراً ظاهراً ، [واشتعلت نار الغدر والخيانة ، وتطايّر شر الشر]^(٣) نشأ الهرج في داخل المدينة وخارجها ، وانطلق « الشرف » بالأعلام وبمن كان معه من الجند إلى صحراء المشهد ، وتوقف هناك ، وأرسل إلى المدينة من يأتي إليه بالسلطان . وبعد كثير من التمتع والإباء اضطرّ الأتابك و« طرمطاي » والمستوفي إلى إركاب السلطان ، ثم جاءوا به إلى

(١) قارن أ . ع ، ٦٦٣ .

(٢) زيادة من أ . ع ، أيضا .

(٣) زيادة من أ . ع ، ٦٦٤ .

وفي اليوم التالي انطلقوا إلى « نكيدة » ، فلما بلغوها ، أرسل « الشرف » أخاه « ضيا » إلى بلاد الشام للإخبار بالحال وطلب النجدة بالرجال ، وألزم « الأتابك مجد الدين » و«جلال الدين المستوفي » و« سيف الدين طرمطاي » ليصرفوا إخوتهم وأبناءهم في صحبة « ضيا » . وتشكل في « نكيدة » لوجود السلطان جمع كبير وحشد هائل . وكانت الخيلاء والحمافة التي تملك « الشرف » تتزايد بمرور الأيام ، فأخذ يمارس التكبر الفاحش على أكابر الدولة ، ويكيد كل وقت بالأتابك [والمستوفي]^(١) - فكانا حين يعلمان بالحال يرسلان الكثير من المال ، ويجعلان الخزانة وقاية لنفسيهما .

وفي كل يوم كان يظهر رسل مزيفون من طريق الشام بأن « الفندقدار »^(٢) سيصل في اليوم القلاني بجيش كثيف ، وأخذوا يضرِبون البشارات بهذه الأكاذيب ، وعاشوا زمناً بين هذه الحالة وتلك الحيلة .

(١) أ . ع ، ٦٦٥ .

(٢) يعني الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدار ، من سلاطين المماليك بمصر والشام ، تولى الحكم من ٦٥٨ - ٦٧٦ .

ذكر وصول هودج الملكة وعودة الأمراء

وسكون فتنة أولاد الخطير

وحين لحق الصّاحب و« پروانه » والنائب بخدمة [الخان]^(١) وحملوا العروس بكلّ عزّ وجلال من منصة الجلوة إلى حجلة الوصال ، وقوي ظهر سكان ديار الرّوم بتلك الصّلة ، حظي الصّاحب و« پروانه » بمزيد من العطف واللفظ - يربو على المعهود - من جانب الحضرة الخانية ، وأضاف فرضة من ديار الأرمن إلى ممالك السلطان ، وتوجه الصّاحب و« پروانه » صوب المملكة وهما في غاية السعادة والانشراح .

٣١٤ فلما بلغا حدود / « أرزن الروم » ، سمعا بنخبر عصيان ولدي الخطير ، فعرضا صورة الحال في الحال على حضرة [الخان] ، فصدر الأمر النافذ بأن يتوجّه ولد الخان الفاخ بنفسه و« تودون بهادر » و« توقو آغا » مع جيش جرّار إلى الرّوم لدفع فتنة ولدي الخطير .

كان « ولد الخطير » قد مضى في طريق الجنون كعادته القديمة ، فشرع في توزيع الولايات على أناس دون ومارقين فسقة ، وأزاح نقاب الحياء عن طالع الوفاء ، [وترك التحفّظ والاحتشام كليّة]^(٢) ، لكنّه كان يحترز من قبل أركان الدولة ، ولذلك كان يتحصّن تارة في « نكيدة » وتارة في « دولو » ، ويبثّ الحيرة في من كان يتبعه من الناس مضطراً^(٣) .

(١) بياض في الأصل رأ . ع ، ٦٦٦ .

(٢) أ . ع ٦٦٧ ، وعبرة الأصل مضطربة للغاية .

(٣) قارن أ . ع ، ٦٦٧ .

وفجأة أبلغه الجواسيس بأن « پروانه » قد وصل بجند لا حصر لها في خدمة ولد الخان ، واتخذ الحيلة لحفظ الجوانب وسدّ المهاب وحراسة المسارب . فلما سمع « ولد الخطير » هذا القول ارتجف واضطرب كما يرتجف ورق الصفصاف ، واسودّت الدنيا أمام عينيه خوفاً من جيش المغل . فجاء إلى دهليز السلطنة ، ودعا إليه الأمراء وقال : إنني لا أرى مصلحة ولا رأياً في تدارك سوء أفعالي إلا الفرار إلى بعض معاقلي ، انصرفوا أنتم في خدمة موكب السلطنة إلى « پروانه » . ثم ودّع الأمراء ، وسلك طريق قلعة « لولوه » مع بضعة نفر من جنده . فلما اقترب من القلعة أذن لأهله وودّعهم ، وصعد مع أحد الغلمان إلى القلعة ، فقيده محافظ القلعة في الحال ، وأبلغ الأمر للأعتاب السلطانية .

أجل ، حين ذهب شرف الدين إلى القلعة أركب أركان السلطنة السلطان ٣١٥ عند صلاة العشاء / وانطلقوا مسرعين ، فبلغوا « دولو » في منتصف الليل ، فأمضوا بقية الليل في الميدان ، وفي الصباح أشعل لهم « پروانه » - بطلمته الغراء - الشمعة المضئية للعالم ، فدبّت فيهم الحياة من السعادة . وكان السلطان قد خلد إلى النوم ، فلم يدعهم يوقظوه ، وقال : إنما نتحمل نحن كل هذه المشقة من أجل راحة ذاته^(١) الشريفة . ووضع هو بدوره رأسه على الوسادة .

فلما ارتفع النهار قبل « پروانه » يد السلطان ، وانطلقوا سوياً إلى خدمة أمراء المغل ، فلما التقى بهم السلطان ، أنشأ « پروانه » فصلاً في باب براءة السلطان من ذلك العصيان ، وجعلها مقبولة في مقاعد السمع . وبادر أمراء المغل بتسليّة خاطر السلطان . ولما كشف « پروانه » عن أمر اعتقال « شرف » الخائن سرّوا بذلك سروراً بالغاً ، وبعثوا « بسيف الدين جالش » وكتيبة من فرسان المغل

(١) كذا في أ . ع ٦٦٨ : ذات ، وفي الأصل : دار .

والمسلمين إلى القلعة لاستمالة محافظها واستنزال « شرف » . فأتى « جالش »
 « بشرف الدين ولد الخطير » إلى أمراء المغل بغلّ الذلّ ، فأخذوه للتحقيق
 والسؤال ، وقتلوا « ولد قلاوز » أمير الصيد و« سنجر » الجامدار و« قيبة » الخادم
 وكان سبب الفتنة وهو الذي سلم السلطان لولد الخطير ، وتمّ التحقيق مع الأمراء
 الآخرين الذين كانوا قد تبعوه مضطّرين ، وحددوا جرم كل واحد منهم بعد
 تفحص الأحوال .

وكان الصّاحب و« تداون بهادر » قد بقوا في الخدمة لدى ولد الخان في
 أطراف أبلستان لحراسة الممرّات . فلما رجع ولد الخان وعزم على التوجه إلى
 البلاط الخاني ، وعاد « توقو » بدوره إلى البلاد ، أتوا « بولد الخطير » ، وجروّه
 ٣١٦ للتحقيق / فأخذ لفرط دهشته وغاية حيرته يجيب عن الأسئلة إجابات متناقضة ،
 وفي نهاية الأمر نفذوا فيه حكم « الياسا»^(١) ، وبعثوا بيده ورجله ورأسه وسائر
 أعضائه ففرّقوها في مختلف الديار لكي يعتبر الجاحدون وكافرو النعمة وينزجر
 الخدم الغدارون .

ثم إنهم توجهوا بعد ذلك للمشتى . وفي ذلك الشّتاء ظل أمراء الروم
 ملازمين للمغل من الصّباح إلى المساء بسبب هذه القضايا ، وكانوا يقضون
 أوقاناً عسيرة من الخوف واعتراض صروف^(٢) الأيام . فلما انتهت هذه الحكاية ،
 وانقشع عنهم عتاب التحقيق والطلب ، ورغب الناس في الراحة والاستقرار ،
 ظهرت حالات عجيبة تجعل الولدان شبيهاً من حجاب القدر ، وتبدّل الاحترق

(١) نفذ فيه حكم «الياسا» يعني أنه قتل . و«الياسا» هو القانون الذي وضعه جنكيز
 خان للمغول ، راجع فيما سبق ، ص ٣٦٧ هامش ١ .

(٢) كذا في أ . ع ، ٦٦٩ : صرف ، وفي الأصل : رخته : نفرة ، ولا معنى لها .

بالعرس ، والتّرح بالفرح ، والمأتم بالارتياح ، والغمّ بالسرور . وتزلزلت المملكة
وتخلخلت قواعد السلطنة ، وأدّت الحركة غير الصّائبة التي أتى بها « فندقدار »
صاحب الشام إلى أن تصل آلاف الجرعات المسمومة الفتّاكة لمذاق الخاصّ والعامّ
. ويفعل الله ما يشاء .



ذكر خروج الفندقدار من ناحية الشام

حين عمد من يزيتون الدنيا بقدرة «اعلموا أن الله يحبي الأرض بعد موتها»^(١) فحملوا متاع ملك السيارات من حانوت الحوت إلى منزل الحمل ، ووضعا صيت مقدم الربيع على لسان الموسن والبلبل الهزار ، أخذت الأخبار تترى من ناحية « ميس » بأن جيشا كبيرا يتجه من جانب الشام إلى بلاد الروم ، فتم تدوين الأوامر من حضرة السلطنة إلى الأطراف ، لكي يتجمع الجيش في ضواحي « قيصرية » .

فتحرك جند المغول وجيش السلطان برعاية وقيادة كل من « تودون نوين » و« توقو آغا » و« معين الدين پروانه » من / « قيصرية » ، وسلكوا طريق « آبلستان » . فلما بلغوا جبل « هورون » قال أصحاب الأخبار إن جيش الشام سينزل غدا عند الصباح في صحراء « آبلستان » . فأتخذ الجيشان الرومي والمنغلي احتياطهما . وانطلقوا - في اليوم التالي - للهجوم نازلين من الجبل .

فلما رأى « الفندقدار » آثار الغبار في الجو تحرك على الفور ، وحين وصل إلى الصحراء رأى الجيش قد اصطفت صفوفاً ، وتواجه الجيشان . كانت طيور المغول رباعية الأجنحة قد انطلقت طائفة من جوف الأقواس « الشدفية »^(٢) ، فضاقت الأرض من ثلاث جهات على الشاميين . وشن « تودون » و« توقو » هجمات متواصلة ، ومزقوا الصفوف ، ولم يتركوا أثراً من آثار الشجاعة والبأس إلا فعلوه . ثم انتهى الأمر بانتصار جيش الإسلام ، وسقط توقو وتودون ، ووضع

(١) سورة الحديد : ١٧ .

(٢) كذا في الأصل ، ويبدو أنها نوع من الأقواس .

القائدان المغوليَّان ومن معهم من الأبطال رؤوسهم على سرير الموت . وكان ما لا بدَّ له أن يكون : « قضي الأمر الذي فيه تستفتيان » (١) .

ورلى « پروانه » الأديار منهزماً بقلب كالشَّمع حين يذوب في النَّار ، ونزل « قيصريه » بعد يومين . وكان الصَّاحب قد أركب السلطان ، وأخذاً يتجولان في صحراء المشهد وقد ركبتهما الأفكار والفصص . فإذا « پروانه » يصل فجأة مع بضعة نفر كانوا قد خرجوا - ذاهلين عن أنفسهم - من تلك الورطة سالمين . وساروا جميعاً من هناك مع الصَّاحب والسلطان والأمير « پروانه » في الطريق إلى « نوقات » . .

وعقب انصرافهم جاء جيش الشام إلى « قيصريه » ، وضربوا خيامهم في صحراء المشهد . ودخل « فندقدار الشام » المدينة يوم الجمعة الخامس عشر من ذي القعدة سنة ٦٨٥ ، وجلس على العرش ، وجعل الخطبة والسكَّة باسمه .

ونظراً لأنَّه كان قد تحرك بناء على العهد والاتفاق الذي كان قد أبرمه مع « پروانه » ثم رأى هاهنا خلافه ، كما أنَّ أحداً من أمراء الروم لم يبادر بالانضمام إليه ، وأخذت دوابُّ جيشه تتساقط وتنفق لانعدام العلف ، فضلاً عن أنه كان يخشى هجوم الجيش المغلي الفاتح ؛ فقد نادى ببناء « العود أحمد » ثم ما لبث أن عاد أدراجه .

فلما بلغ دمشق بعث به بعض غلمانه مسموماً إلى العالم الآخر .



(١) سورة يوسف : ٤١ .

ذكر سبب حركة ركاب المسيطر على العالم سلطان وجه الأرض «الإيلخان الأعظم»

إلى حدود بلاد الروم^(١)

حين لحق السلطان « غياث الدين » والصاحب « فخر الدين » و«معين الدين» پروانه « بتوقات ، أطلقوا على القور « سيف الدين أربكي » إلى أعتاب [الإيلخان] للإخبار بالحال . فلما وصل إلى هناك وأقضى بما حدث ، تحرك الإيلخان بنفسه ، وانطلق جيش جرار قوامه أكثر من خمسين ألف فارس ، قد سلّوا سيوفهم متجهين إلى بلاد الروم والشام ، [بينما اشتد لهيب الحمية والحماية الإيلخانية]^(٢) .

فلما بلغوا حدود « أرزنجان » اتجهوا صوب « أبلستان » عن طريق «دفركي» ، وبينما كان أهل « دفركي » جالسين التفتوا فجأة فإذا بفارس يركض هابطاً بمحاذاة القلعة ، تتبعه فرقة كبيرة من الجند . فتقدّم نفر من الأعيان لإفساح الطريق للإيلخان ، فقبل إفساحهم بالقبول ، وأسيغ عليهم من عطفه ، ثم أمر بجماعة الفضوليين الذين كانوا قد أقدموا على اغتيال [غلام]^(٣) أولاد « تاج الدين زيرك » فنقذ فيهم حكم « الياسا » . وكان أحد المقيمين في «دفركي» قد نال من قبل ذلك جزاء سوء أديبه ، حيث أنه جاء لمشاهدة الإيلخان من شرفات القلعة وهو يحمل قوساً وسهاماً ، ثم صدر الأمر النافذ بهدم

(١) قارن أ . ع ، ٦٧٩ .

(٢) كذا في أ . ع ٦٧٩ - ٦٨٠ وفي الأصل : «قويت الفتنة» ، ولا محلّ لها .

(٣) إضافة من أ . ع ٦٨٠ .

٣١٩ ثم سيق رِكاب من به يسكن العالم ويهدأ نحو « آبلستان » . / وهناك أدرك السلطان « غياث الدين » والصاحب « فخر الدين » و« معين الدين پروانه » السعادة والشرف بتقبيل الأرض . فلما لحقوا بأرض المعركة التي جرت مع الشاميين ، ورأوا من قتلى جند المغول تلالاً فوق تلال ، ماج بحر غضبه ثم أمر بتنفيذ حكم « الياسا » في كل المتخلفين . غير أن صاحب الديوان - رضي الله عنه - سکن هذا الغضب ، فأنقذ مائة إنسان وأربعة من شرك الموت . وصار القاضي « عز الدين الأرموي » و« فخر الدين كوچكي » و« نور الدين ولد قراجة » و« زين الدين حفيد هود » فداءً لبقية الخلق ونالوا درجة الشهادة .

ولما تعذر توغل المغل في ديار^(١) الشام تعذراً تاماً - لأن الشمس كانت قد تحولت إلى برج الأسد^(٢) ، أرسل [الإيلخان] رسلاً بأن « الفندقدار » يُغير كل مرة على قوات الحراسة التابعة لنا على الغفلة ، ثم يفر إلى مخبئة . فإن كان يزمع الحرب ، ولا يريد أن يضع رأسه في دائرة طاعتنا فسوف يمزق إرباً ، وسوف يشهد بنفسه ما يجري عليه من أسباب الخذلان وشقاء الغريب .

ثم إن ابن الإيلخان حاكم العالم توجه إلى « فونية » لقمع « القرامانيين » و« جمري » ، وكانوا قد جلسوا على العرش بها ، وصدر الأمر بأن يكون الصاحب ملازماً لركابه الملكي ، وأن يكون پروانه ملازماً للموكب الأعلى

(١) كذا في أ . ع ٦٨١ ، وفي الأصل : دريا : بحر ، وهو تصحيف .

(٢) في الأصل : باشد : تكون ، ولا شك أنها باسد : بمعنى في الأسد ، قارن أ . ع

[الإيلخان نفسه] . بلغوا حدود « كوغونية » و« كماغ » فجاء الأمر « لپروانه » باستسلام قلعة [كوغونية] ^(١) ، واستنزال محافظها ، وكانت ملكا له ، فلما ذهب إلى هناك ، واستدعى المحافظ ، أبدى مقاومة شرسة ، فرجع « پروانه » خائفاً خائباً لخدمة [الإيلخان] ، فتزايد بتلك المقاومة ما كان لديه من غيظ بسبب خذلان « تودون » و« توقو » .

٣٢٠ / واختار على « پروانه » موكلين بحيث لم يكن بوسعه أن يتوقف في موضع أو يتخلف فيه دون مراقبتهم ^(٢) . فلما وصلوا « آلاطاغ » ، كان الرسل الذين أرسلوا إلى الشام قد عادوا من عند « الفندققاري » ، وأتوا معهم بالرسائل التي كان « پروانه » قد أرسلها إليه لإغرائه وإخراجها ، وبعثها على يد الرسل برًا وبحرًا . فأبلغ هؤلاء الرسل رسائل بليغة مسمومة لاستئصال حياة « پروانه » . على أن نسوة « تودون » و« توقو » وأولادهما كانوا - قبل ذلك - يبالغون كل يوم للتأليب على « پروانه » والتحرّض على قتله . ورغم أن [الإيلخان] كان يتوقف في سؤاله عن قتل السلطان « ركن الدين » فإن هذا الأمر كان الركن الأعظم عنده . وكان يسلك طريق « يمهل ولا يمهل » لمصلحة ما .

فلما وصلت الرسائل والكتب من جانب « الفندققار » ، لم يبق بعد مجال للإهمال والإمهال . واعترف بذنبه ، فنقذ فيه حكم « الياسا » .



(١) زيادة من أ . ع ، ٦٨ .

(٢) قارن أ . ع ، ٦٨٣ .

ذكر محاسن أوصاف معين الدين پروانه

تغمّده الله برحمته

كان الأمير الشهير « معين الدين سليمان بن علي الديلمي » طوداً أشماً وبحراً خضماً في الرزاة والذراية والكفاية . وكانت خلواته مملوءة دائماً بالعلماء والأقوياء والزهاد والعباد . وكانت رواتب صلاته في كل البلاد من كل فجّ على كلّ يتيم وأرملة كالشمس المشرقة وكفيض البحار التي لا تحدها حدود .

ومع أن حادث السلطان ركن الدين ينسب إليه إلا أن ربّ العالم عالم بأن أسّ ذلك الكيد ومنشأ ذلك الشر لم يكن سوى الطينة القبيحة والجملة الرذلة للزيميين اللقيمين ولدي الخطير الزنجاني ، ولم يكن هناك من جان جاحد إلا هما . ويشهد على براءة ساحة « پروانه » من ذلك معشر الجنّ والأنس وفق قول الله تعالى : ﴿ وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا ﴾ (١) .

أجل ، وحين بلغ خبر استشهاده سمع جميع الأمم ، كان الحنين يتجاوز في مأتمه الفلك الأعلى ، وأنشأ صاحب الديوان الأعظم شمس الدين (٢) ... رحمة الله عليها - هذين البيتين [بالعربية] ، فقال :

لما رأيتُ خروجَ التّرك من سبأ مغافضاً ما لهم عقل ولا دين
أنشدتُ مكتباً ما قيل في قديم مضى سليمان وانحلّ الشياطين

(١) سورة البقرة : ١٠٢ .

(٢) هو الوزير شمس الدين محمد الجويني ، تولى وزارة السلطان آباقا بن هولاكو في سنة ٦٥٧ ، وظل مترعباً على دست الوزارة الإيلخانية حتى قتل سنة ٦٨٣ ، وعرف بلقب صاحب الديوان .

ذكر سيطرة القرامانيين وتسلط جمري

حين شرع « ابن الخطير » بالجهر بالمعصيان ، وأخذ لفرط ما به من حماقة يصدّق خيالات جنونه ، واختار موكب السلطنة وأركان الدولة موافقته مضطرين ، فانصرفوا عن قيصرية إلى « نكيدة » ، وأخذ ينحذب إليه كل من كان في طينته وجبيلته كفران النعمة ومخالفة أسرة « قليج أرسلان » الحاكمة ، بمقتضى القول : « وشبه الشيء منجذب إليه » .

وبالنظر إلى أن « شرف » كان يستروح هواء الشام وكان له ولوع وشغف تام « بالفندقداري » ، فقد اجتمع له في « نكيدة » جمع حاشد من كل فئة وطائفة (١) .

أما أولاد « قرامان » فقد كان أبوهم في ابتداء حاله من فحامي التركمان بنواحي الأرمن ، وعُرف بقهر الدين ، وكان يأتي بالفحم من تلك الجبال -- بصفة مستمرة - إلى « لارنده » ويكسب بذلك قوت عياله وأطفاله . وفي وقت الضعف والاضطراب الذي حدث ببلاد الروم عندما توغل « بايجو » فيها سنة ٦٥٤ (٢) انتهز قرامان الفرصة وشرع - مع أبناء جنسه - في السرقة ٣٢٢ / وقطع الطرق ، وانتقل من مربة السّير على الأقدام إلى ركوب الخيل .

ثم إن السلطان « عز الدين » حين فارق البلاد ، ودخل شطرا المملكة في نصرّف السلطان « ركن الدين » استدرج « قرامان » إلى فخّ طاعته بعد أن أغراه بالآمال والوعود ، وأمره وأعطاه منصبا وإقطاعا كبيرا (٣) . فحصل له بذلك الكثير

(١) قارن أ . ع ، ٦٨٧ .

(٢) أيضا .

(٣) قارن أ . ع ، ٦٨٨ .

من المال والمتاع ، فلما استغنى تسَلَّت التَخالِيطُ الفاسدة إلى دماغه هو وأخيه «بونسوز» . وكانا في كل حين - رغم كونهما في قيد الطاعة - يقطعان الطريق بحكم المثل : « الحرفة لا تنسى » . وكان السلطان « ركن الدين » يشتد به الغضب لذلك ويزمعه على إنزال العقاب والزجر بهما ، لكنه لم يكن يفعل شيئاً إذ كانت لهما دار في ولاية الأرمن وكان يتوفى عصيانهما وتمردهما .

ولما توفي « قرامان » ، وحضر أخوه « بونسوز » - وكان أمير حرس السلطان « ركن الدين » بملازمة العبودية لأعتاب [الخان] ، حبسه السلطان ، وأرسل أولاد « قرامان » - وكانوا ما يزالون أطفالاً - إلى قلعة « كاره » ، وبعد وفاة السلطان أخذوا ينقلونهم ويحولونهم من قلعة إلى أخرى في أنحاء البلاد . ثم أطلقهم « پروانه » بعد مدة من الحبس .

ولم تلبث تلك الثعابين الصغيرة أن أصبحت بمرور الأيام حيات هائلة ، فمارسوا بأيديهم تخريب البلاد وتعذيب العباد ، وكانوا يُظهرون حقدهم على السلطان « ركن الدين » بمخالفة ابنه . وحين سمعوا بميل « ولد الخطير » إلى الشاميين انضموا إليه ، فسَلِمَ ذلك الجاهل قيادة قوة « أرمينيا » إليهم بعد أن كان قد عهد بها إلى « بدر الدين إبراهيم ولد القاضي الختني » .

ولما تم القضاء على « شرف » بمنطقة « كدوك » ، وتناقصت الفتن وهذا ٣٢٣ التَوَثُّر ، أرسل « پروانه » فرقة من العساكر « لأرمينيا » لتأديب أولاد قرامان ، / . فجبرت تلك القوة عن قمعهم بسبب صعوبة الممرات ، بل وقع الكثيرون منهم أسرى مقبوضاً عليهم . فتزايدت شوكة أولئك الخوارج .

ولما اتفق في العام التالي « للفندقدار » أن تغلب على جيش التتار ، ووصلت

تلك الصبيحة لسمع نائب السلطنة « أمين الدين ميكائيل » وأولاد الصاحب الذين كانوا قد ذهبوا إلى « لارنده » لدفع الخوارج ، جاءوا إلى « قونية » للاحتياط للعاصمة . ونظراً لأن السلطان والصاحب كانا في العبودية ملازمين لموكب الإيلخان ، ولم تكن أحوالهما معلومة ، سار أولاد الصاحب من قونية إلى « قراحصار » وبقي الأمير النائب « وبهاء الدين » ملك الساحل - وكان من التابعين لقونية - بالمدينة .

فلما رأى أترك [قلعة]^(١) « أرمنك » وأولاد قرمان « قونية » خالية ، دعوا التركمان من الولاية إلى الغارة . وذات يوم أخذ « محمد بك » - وكان قائداً لهم وذا شأن بينهم في ثقافته ولباته - أخذ يقول لبعض جلسائه على سبيل التمني : أما وأنه لم يتمخض أمر عن « الفندقدار » فلو كان يقع بأيدينا سلطان سلجوقي ، فإن أحداً لن يطاولنا أبد الزمان . ولو أننا أرسلنا إلى ملك الروم رسولاً ، وطلبنا أحد أولاد السلطان « عز الدين » الذين بقوا عنده رهائن معوزين فأجاب مطلبنا لكان من المتيقن أن يتجاوز شأننا في أوج العظمة ذروة الأفلاك .

وفي تلك الأيام كان هناك شخص « جمري »^(٢) سوقي الطريقة حروفنا ، كان يتنقل دائماً بين قبائل الترك وينسب نفسه إلى السلطان عز الدين . فرآه في الطريق ذات يوم ذلك الشخص الذي كان قد سمع كلام « محمد بك » ، وكانت له سابق معرفة بالجمري ، فأخذه وذهب به إلى « محمد بك » قائلاً : ها هو ذا ابن السلطان « عز الدين » ، ولقبه واسمه : غياث الدين سياوش ، وأنه

(١) إضافة من أ . ج ، ٦٨٧ .

(٢) في الأصل : جمري : « بلغه ما وراء النهر - فقال للسوقي قليل الأصل ، والجلف والمتسول ، وذو الحاجة .. إلخ » (برهان قاطع) .

تعلم الخط على يدي في تلك الديار .

وحين سمعوا هذه الشهادة من تقي الشقي ، صدقوها ، وياثوا الجمري على السلطنة ، وأبدلوا بملابسه الصوفية الخشنة ملابس مخيطة بالذهب والنسيج ، وانطلقوا إلى « قونية » مع التركمان من ذوي الأحذية المزودة بأربطة الساق الطوال^(١) .

فلما وصلوا إلى صحراء « فليوباد » ، أرسلوا رسولا إلى النائب قائلين : إن ولد السلطان « عز الدين » معنا ، وشهد على صحة نسبه نقاة ، فينبغي أن يتقدم النائب بأسرع ما يمكن لتقبيل اليد ، وإن كان لديه أدنى شك فما عليه إلا أن يرسل بواحد من كبار رجال القصر القدماء لكي يتحقق من أمر هذا الملك ببصيرة ناقبة ، [فإن وجدته صادقا في انتسابه فلا مناص لنا ولكم من الانقياد له والامتثال لأمره]^(٢) ، وأما إن كان ما يقوله كذب فلن نتوقف قط في إنكاره [وإبطال زعمه]^(٢) .

وظلّ الرّسل يتقدّمون الواحد تلو الآخر لترديد هذا المعنى ، ولكن قلما التفت إليهم النائب بل أمر بقتلهم وتكبيّلهم . وحين رأى أولاد قرامان أن النائب ثابت على الإنكار مصرّ عليه ، توجهوا إلى المدينة بجيش كبير . فذهب « أمين الدين » ومعه من كان بالمدينة من جنود لمقابلة « الجمري » و« محمد بك » ، ولما لم يكن بوسعهم المقاومة ، فقد ارتدّوا إلى المدينة منهزمين ، ووصل التركمان إلى حافة الخندق ، وأضرموا النار في بوابة « اسب يازار » و« جاشني كبير » .

(١) في الأصل : جارق پوش : وجارق : نوع من الأحذية الجلدية المزودة بأربطة طويلة تلف على ساق الرجل « (فرهنگ جديد) .

(٢) زيادة من أ . ع ٦٩١ .

وَيُخَالَفُ مَعَهُمْ جَمَاعَةٌ مِنَ السُّفَلَةِ وَالْإِخْوَانِ^(١) ، وَأَمَدَوْهُمْ بَعِيدَانِ الْحَطَبِ^(٢) وَالْقَشِّ . فَلَمَّا احْتَرَقَتِ الْبَوَابُ انْدَفَعَ التُّرْكَمَانُ إِلَى دَاخِلِ الْمَدِينَةِ ، وَلَمَّا أَبْلَغُوا النَّائِبَ بِتِلْكَ الْجُرْأَةِ ، رَكِبَ لِدْفَعِهِمْ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْبَوَابِ ، وَحِينَ رَأَاهُمْ يَحْرِقُونَ الْبَابَ وَأَنَّ الْأَمْرَ يَتَجَاوَزُ حَدَّ التَّدَارُكِ ، عَدَّ الْفِرَارَ لَازِمًا فَتَحَنَّنَ بِشَالِ الْعِمَامَةِ^(٣) وَأَخَذَ ٣٢٥ يَرْكُضُ هُنَا وَهَنَاكَ ، وَيَقُولُ بِصَوْتٍ عَالٍ لَخُدَاعِ الْأَتْرَافِ : أَيْنَ النَّائِبُ ؟ وَأَخَذَ يَكْرُرُ ذَلِكَ .

حَتَّى إِذَا وَصَلَ إِلَى بَابِ قَصْرِه نَزَلَ ، وَدَخَلَ مِنَ الْبَوَابِ مُتَلَصِّصًا وَاخْتَفَى بَيْتَ أَحَدِ أَتْبَاعِهِ .

وَانْتَشَرَ التُّرْكَمَانُ الْمَفْسُودُونَ فِي الْمَدِينَةِ كَالْجَرَادِ الْمُنْتَشِرِ ، فَحَطَمُوا أَبْوَابَ الْأَنْزَالِ^(٤) - وَكَانَتْ مَخَازِنَ لِتِجَارِ الدِّيَارِ وَالْأَمْصَارِ - كَمَا حَطَمُوا أَبْوَابَ قُصُورِ الْأَمْرَاءِ وَبُيُوتِهِمْ بِالْعَصَى وَالْبُلْطِ ، وَجَمَعُوا الْأَمْتَعَةَ وَرَبَطُوهَا رُزْمًا وَمَلَأُوا الْأَكْيَاسَ بِالنَّقُودِ ، وَظَهَرَتْ لِلْعِيَانِ مِنْ جَدِيدِ حِكَايَةِ الْغَزِّ وَاسْتِيلَاتِهِمْ عَلَى نَيْسَابُورِ^(٥) .

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي أَنْوَا « بِالْجَمْرِيِّ » فَأَدْخَلُوهُ الْمَدِينَةَ ، وَأَجْلَسُوهُ فِي دَارِ الْحُكْمِ

(١) إِضَافَةٌ مِنْ أ. ع. ، ٦٩١ .

(٢) كَذَا فِي أ. ع. ، أَيْضًا : نَى ، وَفِي الْأَصْلِ : دُونَى : وَغَاءٌ كَبِيرٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : أَدَارَ شَالَ الْعِمَامَةَ عَلَى رَأْسِهِ عَلَى شَكْلِ : تَحْتَ الْحَنْكِ . وَفِي الْقَامُوسِ تَحَنَّنَ : أَدَارَ الْعِمَامَةَ مِنْ تَحْتَ حَنْكِهِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : كَارَوَانَسْرَاهَا : جَمْعُ نَزْلٍ ، وَهُوَ مَا يَشْبَهُ الْفُنْدُقَ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ .

(٥) عِبَارَةٌ الْأَصْلِ مُضْطَرِبَةٌ لِلْغَايَةِ ، رَاجِعٌ أ. ع. ، ٦٩٢ . وَكَانَ الْأَتْرَافُ الْغَزَّ قَدْ اجْتَاوَاهَا خِرَاسَانَ فِي عَهْدِ السُّلْطَانِ « سَنَجَرِ السَّلْجُوقِيِّ » سَنَةَ ٥٤٨ هـ ، وَهَزَمُوا السُّلْطَانَ نَفْسَهُ وَاعْتَقَلُوهُ ، وَأَلْحَقُوا الدَّمَارَ الشَّدِيدَ حِينَئِذٍ بِمَدَنِ خِرَاسَانَ الْعَامِرَةِ . انْظُرْ ابْنَ الْأَثِيرِ فِي حَوَادِثِ السَّنَةِ الْمَذْكُورَةِ : الْكَامِلُ ١١ : ١٧٦ .

وكان النائب قد انتهز الفرصة ووثب خارج المدينة ، عازماً على التوجه إلى «توقات» - وكانت مجمع مواكب السلطنة وأمراء الدولة ، غير أنهم أمسكوا به في الطريق قرب «خان قيمار» ، وجيء به إلى «محمد بك» ، فعذبوه ، ووجدوا على رباط إزاره عقدة ، ففكوها ، فوجدوا بداخلها أقصوصة من ورق مختوم بالشمع ، تشتمل على بيان الكنوز ومواضع الخزائن ، فأوثقوا يديه في الحال ، ثم انطلقوا مسرعين إلى المدينة ، وأخذوا - مسترشدين بتلك الورقة - يحفرون المواضع ، ويحملون على الجمال والبغال أموالاً دون مكابدة أيّ عناء ، ثم إنهم أبلغوا النائب منزلة الشهادة مع «بهاء الدين» ملك السواحل .

فلما فرغوا من أمر النائب ، جعلوا أخلاط المدينة وأعيانها يقسمون على مبايعة «الجمري» بالسلطنة ، فخشي أهل المدينة على أرواحهم فبايعوا ، فلما تم ذلك طلبوا من مقبرة السلاطين المظلة والرأية الخاصة بالسلطان علاء الدين تبركاً . ولهذا السبب لم يعاملوا أهل القلعة معاملة أهل المدينة سواء بسواء ، [إذ قرنوا سؤال أهل القلعة بدفع الشر ورفع الأذى والضرر بالإيجاب]^(١) ، فأنزلوا إليهم [المظلة والرأية]^(٢) من فوق السور .

٣٢٦ / وفي اليوم التالي^(٢) طاف «جمري» حول المدينة بكل زينة وأبهة ، وبعد نزوله أقاموا الديوان ، وكتبوا الأوامر إلى الأطراف ، وقرروا أنهم لا يتكلمون من الآن فصاعداً إلا باللغة التركية ؛ وإن هي إلا بضعة أيام حتى سارت الأمور وفق

(١) إضافة من أ. ع. ، ٦٩٦ .

(٢) كذا في أ. ع. ، أيضاً ، وفي الأصل : ذات يوم .

مرادهم^(١) . وتم إسناد الوزارة « محمد بك » ، كما أسندوا مناصب الديوان لكلّ خسيس وضيع . وانتهى أمرهم إلى الصلح مع أهل القلعة على أربعين ألف درهم . وبعد أداء المال فُتِح باب القلعة يوم الخميس العاشر من ذي الحجة سنة ٦٧٦ ، ودخل « جمري » القلعة وجلس على عرش السلاجقة ، وحضر القضاة والأمراء والحفاظ ، وأقاموا محفلاً ، ثم ذهب « جمري » إلى المسجد الجامع حين حان وقت الصلاة ، فخطبوا خطبة باسمه ، وضربوا السكة بلقبه .

وطلب « محمد بك » يد بنت السلطان « ركن الدين » لجمري ، فرضيت أمها « غزلبا » بشرط إمهالها أربعة أشهر ، لترتيب عُدّة الجهاز من حلّي وثياب بما يناسب بنات السلاطين^(٢) ، فأعطوها المهلة وفقاً للتمسّس الوالدة .

ثم إنهم توجهوا إلى « آقشهر » مشاة وركبانا، وذهبوا لمحاربة أولاد الصّاحب .



(١) قارن أ . ع ، ٦٩٦ .

(٢) قارن أ . ع ٦٩٧ .

ذكر محاربة جمري لأولاد الصاحب

ونكتبهم في تلك المعركة

حين سمع أولاد الصاحب بأن جمري فتح « تونية » ، وأنه قتل « أمين الدين » النائب « وبهاء الدين » ملك الساحل ، وأنهم شملوا المدينة بالغايرة العامة ، ولم يبقوا على صغير أو كبير ، استعرضوا جنودهم ووزعوا خمسين ألف درهم^(١) على الأتراك والكرميانية ، وجاءوا إلى مكان يقال له « چاي دكرمان » . فلما سمعوا أن « جمري » و « محمد بك » وصلا إلى « آقشهر » بجند كثيرين ، ارتحلوا عن « چاي دكرمان » بأقصى ما يمكن من سرعة حتى بلغوا « آقشهر » ٣٢٧ عند صلاة العشاء . وانطلقوا لمقابلة جمري في / « قرية قوز آغاج » ، وكان الخوارج قد نزلوا بقرية « ألتونتاش » ، فلبسوا لأمة الحرب في الحال ، ودفعوا بالمشاة أمامهم ، فلما أصبح التهر حائلاً بينهم أراد محمد بك أن يعبره لمحاربة ولد الصاحب ، فأخذ أحد الأتراك بنان حصانه ، [ومنعه من العبور]^(٢) ، فاصطف محمد بك مع جنده صفوفاً على حافة التهر ، ولبت ينتظر ما سوف يحدث .

فحمل الأمير تاج الدين الابن الأكبر للصاحب - لفرط ثقته بنفسه ولأنه لم يكن يعير الأتراك اهتماماً - حمل على « محمد بك » ووصل إلى منتصف التهر ، فانطلق محمد بك هو الآخر بحصانه إلى التهر حاملاً معه رمحا ، وطالت

(١) وردت في الأصل هنا كلمة «ديكر» : أخرى . ولا محل لها ، راجع أ . ع . ٦٩٨ .

(٢) زيادة من أ . ع . ٦٩٨ .

المقاومة والمقارعة بينهما ، وفي نهاية الأمر سقط الأمير « تاج الدين » من فوق حصانه وسط الماء ، فأسرع التركمان إليه واحتزوا رأسه . ولم يخفّ لنجدته في تلك الساعة أحد من بين الجند الذين رغدوا بالعيش في ظلّ فضله ورأفته ، اللهمّ إلا أحد الخدم ، وأنقلب الأتراك الكرمانية على أعقابهم - وهم على الدرام صورة بلا معنى - وتفرّق ما تبقى من الجند .

ووقعت للخوارج من تلك المعركة أموال جزيلة . وانتهى المطاف بالأمير « سعد الدين خواجه يونس » إلى « سفر يحصار » ، فأمسك به أهل المدينة ، وسلموه « لجمري » و« محمد بك » ، فطيّبا خاطره في أوّل الأمر ، وقرّأ أن يدفع دية قدرها مائة وأربعين ألف درهم ، فرضي بقرارهما ، وأطلق الرّسل لطلب المال ، غير أنّ هذين الغدّارين عدلا عن اتفاقهما ، وقتلا « خواجه يونس » شهيدا .

ثم إنهم توجّهوا لمحاصرة « قراحصار دوله » فلمّا عجزوا عن فتحها رجعوا إلى ٣٢٨ « قونية » / وأشاعوا في الناس أن « جمري » سيتوجّه إلى « أرزن الروم » لمحاربة المغل . فنزلت العساكر بصحراء « فليوياد » ، وكان « جمري » و« محمد بك » يدخلان المدينة كل صباح ، ويذهبان عند المساء إلى « فليوياد » .

وفي تلك الأثناء وصل الخبر بأن السلطان « غياث الدين » والصّاحب « فخر الدين » يتقدّمان في خدمة ابن الخان الأعظم بجيوش طبقت شهرتها الآفاق . فاضطرب التّرك اضطراب الزّئبق ، وأخفّوا الخبر ، وجمعوا كلّ ما كانوا قد حصلوا عليه من غاراتهم على قونية وأقشهر وغيرهما وحملوه على الجمال

والبغال ، وأرسلوه إلى « فيلوباد »^(١) ، ثم خرجوا في إثره من المدينة . ولو كان سرأة قونية قد علموا بأن ولد الخان الأعظم في طريقه إلى الوصول ، لما أتيح لأي من الخوارج الخروج من المدينة .

فلما وثبوا خارج المدينة ، ظلّوا سائرين بخيولهم طوال الليل ، وما أصبح الصّباح حتى كانوا قد بلغوا « سرخوان » - والمسافة بينها وبين « قونية » بالنسبة للراكب مرحلتان كبيرتان .

ونزل الصّاحب في خدمة ولد الخان ، بينما انطلق الجيش في أعقابهم ، فعثر الجند على المدعو « چيلاق » - وكان قائداً لقوة « آقشهر » ، كما عثروا على أمير حرسهم - وكانوا قد قلّدوه قيادة قوة « أبكرم » ، فقتلوهما ، وأسروا النساء والأطفال . ثم إنهم انطلقوا بعد بضعة أيام [عائدين إلى « قونية » ، فلما تحقّق سكان « قونية » وأكابرها من ذلك خربوا عقود البوابات ، ثم خلموا الأبواب من الداخل ونصبوا المجانيق ، وعمّروا الشرفات التي كان « بايجو نوين » قد خربها واستعدّوا للمحاصرة والدّفاع]^(٢) .

٣٢٩ فلما علم « جمري » و« محمد بك » / بمودة ابن الخان والجند ، قفلوا راجعين إلى « قونية » بحشد كبير ، وأرسلوا رسولا بأن يفتح باب المدينة ، لكي يدخل الجيش ويتسوّق . فنهض « قاضي القضاة في العالم » : « سراج الملة والدين أبو البنا محمود الأرموي » - رضي الله عنه - لتحريض أهل المدينة على دفعهم ومقاومتهم ، وأصدر فتوى بهذا الشأن ، وصعد بنفسه على السور ، وأطلق

(١) قارن أ . ع ، ٦٩٩ .

(٢) نص عبارة أ . ع ، ٧٠٠ ، وعبارة الأصل مضطربة .

عليهم سهماً . فلما وصل هذا الخبر إلى خدمة [الإيلخان] أعرب عن رضاه
عن قاضي القضاة ومنحه مرسوماً وعملة .

ولما يئس الأتراك من أخذ المدينة عمدوا إلى المناطق الواقعة خارجها فأغاروا
عليها ، وأحرقوها ، وخرّبوها ، ثم انصرفوا سالكين الطريق إلى « أرمينيا » .



ذكر دخول صاحب الديوان^(١) بلاد الروم

وضبط أحوال المملكة

لَمَّا كَانَ اضْطِرَام جَمْرَاتِ الْفِتَنِ وَاضْطِرَابِ سَكْرَاتِ الْخَمَنِ يَتَزَايِدُ مَعَ تَوَاتُرِ الْأَيَّامِ^(٢) بِسَبَبِ هُجُومِ الْخَصُومِ ، وَأَخَذَ كُلٌّ مِنْ اتَّخَذَ التَّمَرُّدَ حُرْفَةً وَالْفُسَادَ فِكْرَةً يَشْنُ الْغَارَاتِ عَلَى النَّاسِ مِنَ الْجِبَالِ وَالْأَحْرَاشِ ، وَصَارَ هَذَا الْأَمْرُ مَعْلُومًا لَدَى الْحَضْرَةِ الْإِلِيخَانِيَّةِ ، نَفَذَ الْأَمْرَ الْأَعْلَى بِأَنْ يَتَوَجَّهَ صَاحِبُ دِيْوَانِ الْمَمَالِكِ - أَعْلَى اللَّهِ دَرَجَتَهُ - إِلَى بِلَادِ الرُّومِ لاسْتِمَالَةِ الرِّعْيَةِ وَعِمَارَةِ الْوَلَايَةِ وَضَبْطِ الْمَمَالِكِ وَتَنْقِيحِ حَسَابَاتِ أَبْوَابِ الْمَالِ وَالْأَمْلاكِ ، وَإِصْلَاحِ الْفَاسِدِ ، وَإِرْغَامِ الْحَاسِدِ ، وَتَأْلِيفِ الشَّارِدِ وَدَفْعِ الْمَعَانِدِ . وَوَفَّقًا لِلْحَكْمِ تَحَرَّكَ الصَّاحِبُ حَتَّى بَلَغَ شَاطِئَ بَحْرِ الْمَغْرِبِ مِنْ نَاحِيَةِ « لَارَنْدِه » ، وَصَمَّمْ عَلَى دَفْعِ الْجُمْرِيِّ وَالْقِرَامَاتِيِّينَ . فَلَمَّا لَحَقُوا بِتِلْكَ الْحُدُودِ أَسْرَوْا حَشْدًا هَائِلًا مِنْ أَتْرَاكٍ « الْأَرْمَنَّاك » ، وَحَصَلَ الْجَيْشُ الْجَرَّارُ عَلَى مَوَاشِي كَثِيرَةٍ . وَلَمَّا كَانَ / الشِّتَاءُ قَدْ بَادَرَ بِالْهُجُومِ ، وَتَعَذَّرَ عُبُورُ الْمَمَرَاتِ بِسَبَبِ تَرَاكُمِ الثَّلُوجِ ، فَقَدَ أَتْرَاوُ الرِّجُوعِ ، وَعَزِمَ « كَهُورْكَ » وَصَاحِبُ الدِّيْوَانِ عَلَى اتِّخَاذِ مَعْسَكَرٍ شَتْوِيٍّ .

ثُمَّ تَوَجَّهَ السُّلْطَانُ « غِيَاثُ الدِّينِ كِيخْسَرُو » وَالصَّاحِبُ نَحْوَ « قُونِيَّةِ » ، وَشُغِلُوا بِالْإِعْدَادِ لِلْعُودَةِ إِلَى مَقَارِعَةِ أَوْلَادِ قِرَامَانَ ، وَانْطَلَقُوا مَعَ كَثِيرَةٍ مِنْ جَيْشِ الْمَنْعِلِ كَانَتْ مَعَهُمْ صُوبُ أَوْلَئِكَ الْمَخَازِيلِ . فَلَمَّا وَصَلُوا إِلَى صَحْرَاءِ « مَوْتِ آوَا » تَقَدَّمَ خَمْسُونَ مِنَ الْمَنْعِلِ وَخَمْسُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ كَطَلِيعَةِ لَهْمٍ .

(١) يريد به شمس الدين محمد الجويني الوزير ، انظر فيما سبق ، ص ٣٩١ هامش ٢ .

(٢) كذا في أ. ع. ، ٧٠١ ، وفي الأصل : المادة .

كان « الجمري » و « محمد بك » حين سمعا برجوع العساكر إلى المعسكر الشتوي وعودة السلطان والصاحب متوجهين إلى مناطق الاصطياف ، [قد خرجا من مكنهما الذي كانا يتواريان فيه]^(١) فبقي « محمد بك » مع أخويه وابن عمه وبضعة نفر من أقاربه - كان يثق في شجاعتهم - لتسقط الأخبار ، وأرسل « بالجمري » إلى داخل الحصون ، وصعد هو مع تلك الجماعة فوق تلّ ، فرأى كتيبة من طليعة المغل . فهاجمهم بالرّمح ، ولأنّ المكان كان وعراً ومراً ضيقاً صعباً^(٢) ، فقد نزل المغل ، وأمطروهم بالسّهام . وفي تلك الأثناء أصاب « محمد بك » سهم في مقتل ، فانكفاً على وجهه ، فتقدّم أخوه لكي يحمله ، فتلقى طعنة بدرره ، فانطلق أخوه الآخر وابن عمه مهاجمين ، فأصيبا أيضاً بالسّهام ، وانكفأوا بأجمعهم على وجوههم ، ولاذ الباقون بالفرار .

ولم يكن لدى المغل والمسلمين علم بأمر القتل ، فأسرعوا إليهم لكي يأخذوا سلاحهم وسلّهم ، فلما أقاموا أحدهم وجدوه « محمد بك » ، ثم وجدوا أخويه وكان الرابع ابن عمه . فحزوا ورؤوسهم في الحال وحملوها إلى خدمة السلطان والصاحب .

وحين علم الناس بذلك أبدى الجميع دهشتهم للسرعة والسهولة التي انطفأت بها شعلة دولة « الجمري » بسبب مقتل محمد بك . وفي اليوم التالي غسّلوا الرؤوس / ومشطوا اللحي ، ثم رفعوها وطاقفوا بها حول قلاع الأرمن - وكانت تلك القلاع قد أعلنت العصيان تأييداً لهم . وتوجّه السلطان والصاحب

(١) إضافة من أ . ع ، ٧٠٤ .

(٢) قارن أ . ع ، ٧٠٤ .

إلى شاطئ البحر ، وجعلوا كل من وجوده علفاً للسيف دون إعطاء ، وقفلوا راجعين بالأموال والغنائم .

وذهب عماسكر المغل من طريق « نكيدة » إلى مشتى « قازآوا » ، وجاء السلطان والصاحب إلى قونية « كمود الحلي إلى العاطل »^(١) وظلّ الصاحب طيلة الوقت الذي أقامه بمشتى « قازآوا » يرسل رسائل الاستمالة إلى أطراف البلاد مثل « قسطنطينية » و« سيمره » ، و« سينوب » ونواحي « الأوج » مع الخلع والأموال ، واستدرج سائر المتمردين إلى حلقة الطاعة ودائرة العبودية ، وألغى الرسوم المحددة والقواعد المستهجنة ، وعين على كل شخص ضريبة بقدر إمكانه ومكانته دون محاباة أو استثناء .

فلما انتظمت المهمات في بلاد الروم واستقرت أمورها وضبطت وجوه أبواب المال ، وألقى الصاحب نظرة في دفاتر الحسابات الخاصة بالأموال المتبقية التي كان الصاحب الطغرائي قد اقترضها ، والأموال المستحقة لهيئة الدولة من رأس المال ، والربح الذي تم احتسابه على نواب ديوان السلطنة ، وجد أموالاً متراكمة لا قبل لنواب السلطان بأدائها بأي من وجه من الوجوه^(٢) .

ورعاية لغسطة [الخزانة العاسرة وحفظاً]^(٣) لشرف السلطنة [السلجوقية]^(٣) ، عمد الصاحب إلى ضم وإضافة أرزنجان وتوابعها بالمبايعة الشرعية ، وكذلك إضافة بعض متعلقات الخاصة الإبلخانية . وبذلك تم التخفيف عن كاهل أحوال هذه الأسرة في حمل أثقال تلك القروض .

(١) كذا في الأصل بالعربية .

(٢) قارن أ . ع ، ٧٢٢ .

(٣) أ . ع ، أيضا .

ولما نيسر الفراغ من المهمّات كلّها ، أرسل السلطان « غياث الدين
كيخسرو » والصّاحب « فخر الدين » لمحاربة « الجمري » ، وتوجّه بنفسه إلى
خدمة حضرة الإيلخان ، وترك ابنه « شرف الدين خواجه هارون » في البلاط
كوصيف لـ « كوهركا » ، فحرص على القيام بالمهامّ على النحو الواجب .



/ ذكر محاربة السلطان غياث الدين كيخسرو

ابن قلعج أرسلان للجمري الخارجي

حين توجه صاحب الديوان إلى خدمة الإيلخان ، اصطحب معه المستوفي^(١) من أجل عرض أحوال [بلاد] الروم . بينما ذهب السلطان والصاحب [فخر الدولة والدين]^(٢) من نواحي « قاز آوا » إلى « أنكورية » ، وكتبوا الأوامر إلى كل ناحية لدعوة العساكر ،

كان أول من تقدم ملياً الدعوة « ولد عيشير كرمياني » وبضعة نفر من غلمان المرحوم « پروانه » - ممن كانوا قد نجوا من معركة « توقو » و« تودون » وتفرقوا . وما لبث أن تجتمع بعد بضعة أيام جند كثيرون ، وانجهوا إلى « فرخيلو » - وتقع حوالي « عمورية » ، وكان قد تيسر للخليفة « المعتصم » فتحها ، وهي التي أنشد أبو تمام قصيدة « السيف أصدق أنباء من الكتب » في فتحها .

فلما اجتازوها وبلغوا « بيدي قابو » ، وقفوا على خبر مفاده أن « الجمري » قد نزل مع عساكره في « بيكار باشي » ، وأنه يهمل الاستقبال . فانطلق السلطان والصاحب - متوكئين على حول الله عز وجل - صوب « مليفدون » ، وعبرا جسر نهر « سقرية » . وألقت طليعة الجيش القبض على رجلين أو ثلاثة من طليعة « الجمري » ، وجيء بهم إلى « طرمطاي » - وكان أمير الأمراء^(٣) ،

(١) هو « أبو المحامد محمود ابن أمير الحاج » ، نائب السلطنة والحاكم ، وقاضي ديوان

المملكة؛ (أ . ع . ٧٢٥) .

(٢) أ . ع . أيضا .

(٣) في الأصل بكركك .

فبعثهم إلى دهليز السلطنة إلى أن أرسلوهم من هذا العالم إلى العدم تحت العلم .

وسرت شائعة في الجيش فجأة بين الصلّامين يوم الخميس السّابع من المحرم سنة ٦٧٦ بأن عساكر الخوارج قد برزت . فلبس الجند لأمة الحرب وانطلقوا ، ٣٣٣ فلما التحم الجيشان ، شن الخوارج في الصدمة الأولى هجوماً ضخماً . / وكان يُخشي أن يقع محذور . فانحدر بنته « عزيز الدين محمد بن سليمان الطغرائي » و« بدر الدين إبراهيم ولد الختني » ، و« علم الدين فيصر » الخادم من فوق الجبال مهاجمين ، فسوّوا جموع الأتراك بالتراب .

وفي الحال انتزع « علم الدين فيصر » مظلة السلطان « علاء الدين » - التي كان « الجمري » قد أخذها من قونية ، وأتى بها إلى حضرة السلطان . وتمّ لهم بعد ذلك أسر « ساروغلا » - وكان قائداً ضخماً الجشة في جيش « الجمري » - وهو الذي قضى على أبناء الصّاحب - فأتوا به إلى السلطان والصّاحب في قلب الجيش ، فاحتزوا رأسه في الحال .

ووقع « الجمري » في تلك الليلة أسيراً بيد بعض الأتراك التابعين « لولد عليشير كرمياني » ، فألقوا ببساط على رأس ذلك الأسود الحظّ ، وأخفوه عن الرفاق ، ثم أرسلوا رسولاً إلى السلطان والصّاحب لإنهاء الأمر . فأصدر السلطان أمراً « لجمال چويان » بإحضاره ، فلما أتوا به أخذ يهذي بألفاظ بذیئة وهذيانات مشوشة . فحمله الجلاّذون إلى غرفة الإعدام ، وسلخوا جلده وهو حيّ ، ثم ملأوا الجلد بالقشّ ، وطافوا به حول مدن البلاد .

وحين تسكّلت السعادة البالغة إلى القلوب بسبب ذلك الفتح الجسيم ، وصل

« طاييوغا » - وكان قد نُصِبَ رئيساً^(١) على « سينوب » ، وأخبر بأن
 « الجانيشي » عزم على مهاجمة « سينوب » بالسفن الحربية ، وأن الأتراك البر
 « جنية » قد تصدّوا له ، وأشعلوا في روجه النار وهو وسط الماء ، فعاد خائباً خاسراً
 . فمُنح « طاييوغا » ملكاً حسناً بسب هذه البشارة ، وقدم من هناك إلى صحراء
 « برغلو » .

٣٣٤

ولقد جأر أنصار الدّولة الذين كانوا بمنطقة « لاديق » و« خوناس » /
 بالشكوى من « علي بك » لأنّه كان يلوي رأسه عن حلقة طاعة السّلاجقة
 ويتولى جانب الأجانب . فألقوا القبض عليه ، وأرسلوه إلى « قراحصار دوله » ،
 فمات هناك من الخوف والرّعب .

ثم إنّ السلطان أخذ يطوف بعد ذلك في « قراحصار » و« صندقلو »
 و« جهود » ، لكي يعمل على ضبط الولاية النّائرة .

وفجأة رجع ملك الأمراء « جلال الدين المستوفي » من لدن الحضرة
 الإيلخانية ، ومعه أمر بإسناد نيابة الحضرة العليا للمصاحب [فخر الدّولة والدين]
 وإسناد نيابة السلطنة له شخصياً . وبعد فترة من الوقت توجّه « عزيز الدين
 الطّغرثاي » إلى البلاط الإيلخاني ، وأحضر أمراً بإسناد منصب أمير الأمراء إليه .



(١) في الأصل « متطاول سينوب » ، وواضح أن متطاول كلمة عربية الأصل ، من
 تطاول ، يعني ترفع (المعجم الوسيط) ، والمتطاول إذن ، هو من تم تنصيبه رئيساً .

ذكر عبور السلطان غياث الدين مسعود بن كيكائوس

من بحر الخزر إلى بلاد الروم في شهور

سنة تسع وسبعين وستمائة

حين شدّ السلطان المغفور له « عزّ الدين كيكائوس » - أنار الله برهانه -
رحاله من البلاد بسبب ما تنطوي عليه دخائل الجاحدين من كيد وجبلتهم من
خبث ، أقام زمناً في « استنبول » ، ثم وقع من هناك بيد « القفجاق » . وأبدى -
طيلة ثمانية عشر عاماً - تجلداً واصطباراً لما لقيه من حوادث الزّمان ، فلقد استولت
عليه في النهاية أمراض مهلكة مُردية ، وأصبح ارتحاله إلى دار القرار أمراً محققاً .

وحينذاك استدعى أولاده ، وأمر بأن يجتمع لديه كلّ الخدم - الذين كانوا
أعوان الهجرة وأنصار الغربة - ثم التفت نحو ابنه الأكبر السلطان غياث الدين
مسعود - الذي هو الآن سلطان الروم - وقال : ولدي الحبيب / اعلم أنه حين
سمع أبي « غياث الدين كيخسرو بن كيقباد » نداء ملك الموت ، وأجاب داعي
« ارجعي »^(١) ، أجلسني أمراء الدّولة على العرش ، فنشأت وترعرعت بحسن
تربيتهم ، وكان الملك معبوراً والرعيّة مسرورة طالما استمعت إلى نصيحهم ،

فلما خطوت بعيداً بضع خطوات ، وفتحت ذراعيّ لهوأي^(٢) ، وأصبحت
خليع العذار^(٣) بسبب ظهور [شعر] العذار^(٤) ، وحطمت ما للأمرء القدماء

(١) إشارة إلى قول الله - تعالى - : « يا أيّها النّفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية
مرضية .. » (الفجر : ٢٨) .

(٢) قارن أ . ع ٧٣٦ .

(٣) تعبير عربي ، وكذا في الأصل ، و« خلع فلان عذاره » : انهلك في الغي ولم يستح ،
وعذار الغلام جانب لحيته « (المعجم الوسيط) .

(٤) في الأصل « عذار » ، وهو تصحيف بلاشك .

من قدر ومكانة ، ورفعت من شأن الأراذل والأوغاد ، وأوصلت كلّ وضع من
باعة الفقّاع واللاعبين على الحبال والحدّادين إلى مرتبة الإمارة وقيادة الجند ،
وجلسست على بَوَاية الهزل ، صرت مستحقّة للذلّة والعزلة ،

فالحذر الحذر ، وعليك بالانزجار من هذا القول ، وإن كانت تخامرك فكرة
المُلك ، فأبعد عن نفسك السّفلة الذين لم يروا على مائدة آبائهم رغيّفين من
الخبز ، ولا تختلط بجماعة اتّخذت من الهزل حرفة ، وانطلق من هذه الدّيار
بكل وسيلة ممكنة واعبر البحر متّجها إلى الممالك الموروثة ، وتوجّه لخدمة يلاط
ملجأ العالم ، واطلع على تلك الأعتاب كالصّباح عند الإشراق ، وقف هناك
كالشّمع طوال الليل ، حتى إذا رأوا في طبعك آثار التّجّابة^(١) فربما جعلوا لك
نصيّاً من مُلك الأجداد .

ووصيتي الأخرى لك هي أنّ جسدي حين يخلو من الرّوح ، فاحمل رفاثتي
إلى تلك الدّيار وادفني بجانب أبي وجدّي ، إن تيسر لك العبور إلى الملك الموروث .
والله الله ، لا تُعرض عن هذه الوصايا ، ولا تسلك في المخالفة طريق المعقوق ،
والله وليّ عليك ، وهو حسبي .

ثم إنه ودّع الحياة وأيام الرّغد ، ووَلَّى وجهه صوب دار الخلد .

وحين فرغ ممالك دولته من العزاء والبكاء وواجبات التّحيّة ، أجلسوا^(٢)
السلطان « غياث الدين مسعود » على العرش مكان أبيه ، على ساحل
٣٣٦ « سلخات » ، وأقسموا على الولاء له ، وجدّدوا الأيمان / والعهد والقسم .

(١) كذا في أ . ع ٧٣٨ ، وفي الأصل : تجانب .

(٢) قارن ، أ . ع ٧٤٠ .

وفجأة اختفى من بين الجمع الملك « كيومرث » - الابن الأوسط للسلطان عز الدين - وعبر البحر ، فلما تفقدوه أشير لهم بوجوده حوالي « قسطنطينية » . ودفع نواب « قسطنطينية » بالفرسان إلى كل ناحية حتى عثروا عليه بالقرب من « أماسية » ، وكان قد سار متتكرراً يريد بلوغ « الأوج » ، فردّوه ، ثم حملوه إلى « قسطنطينية » ، وأبقوا عليه في القلعة ، وكانوا يراعون معه شروط الخدمة اللائقة بأبناء الملوك (١) .

وبعد مدة من الزمن قال السلطان « غياث الدين » لأصحابه وأعوانه : لن نفلت لنا عقدة في هذه الديار ، ولقد جرى أسر أخي « كيومرث » هناك ، ويحتمل أن يعامل معاملة سيئة عكس ما تستوجه المروءة ، ولا يفيد الخجل بعد فوات المهجة . والرأي أن نجتاز البحر بموجب وصية السلطان السابق ، ونحظى بشرف المثل في خدمة الإيلخان - الذي بسط سلطانه على وجه الأرض - ونعدّ ملازمة العبودية له من الضرورات ، حتى نرى ما سوف تقتضيه عنايته بنا .

فصوبوا جميعاً هذه الآراء ، وأعدّوا لرحلة البحر عدتها في الخفاء .

وذاث يوم خرج راكباً - برسم التنزه والتفرّج - إلى ساحل البحر حيث كانت إحدى السفن قد أعدت ، فقرأ بلا إبطاء قول الله - عز وجل - : « فإذا استويت أنت ومن معك على الفلك فقل الحمد لله » (٢) ، وسلم السفينة ليد القضاء والقدر ، فاستوت على ساحل « سينوب » . وعمت البهجة أهل تلك الناحية وبدا عليهم السرور بيمين قدومه ، وتسابقوا لتقبيل اليد الشريفة .

(١) قارن ، أ . ع ٧٤٠ .

(٢) سورة المؤمنون : ٢٨ .

وبلغ الخبير الأمير «مظفر الدين يولقي أرسلان بن الهيسوك» - وكان أباه ٣٣٧ وأجداده قد فتحوا تلك النواحي - كابرأ عن كابر - وتملكوها - / فخف إلى الخدمة ، وأدى شرائط الولاء ، ثم أرسل الملك «ركن الدين كيومرث» من القلعة إلى خدمة السلطان .

فلما لحق به أخوه ، وقر سواد عينه بمختلف الأمم ، لم يعد أن يجد من بين الأخلاف العصاة والحمقى من يحرضه على عصيان الدولة القاهرة^(١) ، بيد أن السلطان بكمال عقله لم يلتفت إلى ذلك أو يأبه به . وجعل الأمير مظفر الدين^(٢) ملازماً له ، ثم اتجه إلى الأمير الأعظم ، والقائد العسكري المعظم «سماغار بهادر» - وكان حاكم بلاد الروم وحافظ ثغورها .

فلما وصل إلى هناك ، شغف الجميع - مغلا ومسلمين - بطلعته البهية ، ونالت حركاته وسكناته إعجاب الكافة . وبادر كل منهم إلى خدمته بقدر مكنته ومكانته .

وسير أمراء المغل الأمير «مظفر الدين» بصحبة موكبه العالي إلى البلاط الإيلخاني الأعلى . ورغم أن جيوش الشتاء كانت قد هجمت ، وتجمد الماء (١) قارن أ . ع ، ٧٤١ .

(٢) تنتهي إلى هنا النسخة الخطية التي اعتمد عليها الأستاذ «هوتسما» في طبعته للكتاب ، حيث سقطت عدة سطور من آخر تلك النسخة ، فلم يكتمل النص وبقي ناقصاً ، وقد استكمل الدكتور «محمد جواد مشكور» ما نقص من سطور فأثبتها في طبعته التصويرية للكتاب معتمداً على الكتاب الأصلي نفسه ، وأعني به كتاب الأوامر العلائية لابن البيبي ، الذي صدر مصوراً بطريقة «الفاكسميل» بأنقرة سنة ١٩٥٦م . وقد ترجمنا هذه السطور الباقية إلى العربية عن طبعة الدكتور محمد جواد مشكور ، طهران ١٣٥٠هـ . ش = ١٩٧١م .

الزلال من شدّة الزّمهرير حتى صار كيّد البخيل ، فقد مضى في طريقه لا يلوي على شيء ، وتشرف بخدمة الجناح الأعظم - زبدت عظمته - في أقلّ مدّة ، وجنّلى في شأنه من التّودّد والتّلطّف ما زاد عن الحدّ المتوقّع المنتظر ؛ فقد منع إقليم «آمد» ، وملك «خرتبرت» ، و«ملطية» ، و«سيواس» ، بما في ذلك كله من قلاع وضياع ، وزوّد بالوعود الجميلة .



وفقا لحكم وزير وجه البسيطة ملك الوزراء علاء الدّنيا والدّين أبي المعالي عطا ملك بن محمد^(١) ، قد كتب هذا المملوك وابن المملوك ما كان قد حدث من التّجارب وظهر من الأمور في بلاد الرّوم ، مما رأى وسمع ، ثم تقدّم لعرّضه .

تمّ بحمد الله تعالى

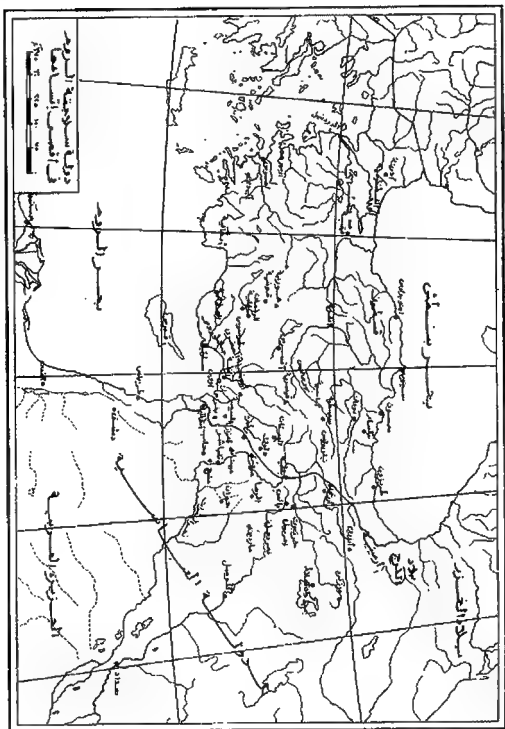
(١) يريد به علاء الدين عطا ملك الجويني (٦٢٣ - ٦٨١) ، الأديب والمؤرّخ الفارسي المعروف ، صاحب كتاب «جهانگشاي» في تاريخ المغول والخوارزميين والإسماعيلية ، وهو الذي تولّى حكم العراق - من قبل الإيلخانيين - بعد انهيار الخلافة العباسية ببغداد منذ سنة ٦٥٨ إلى سنة ٦٨١ . انظر : محمد السعيد جمال الدين : علاء الدين عطا ملك الجويني ، حاكم العراق ، ص ٥ وما بعدها ، و«دولة الإسماعيلية في إيران» ، طبع مصر ١٩٧٥ م ، ص ١٢٨ وما بعدها .

سلاطين سلاجقة الروم

٤٧ - ٧٠٧ هـ / ١٠٧٧ - ١٢٠٧ م^(١)

- ٤٧ - ١٠٧٧ سليمان قتلمش
 ٤٧٩ - ١٠٨٦
 ٤٨٥ - ١٠٩٢ قلع ارسلان الاول
 ٥٠٠ - ١١٠٧ ملك شاه
 ٥١٠ - ١١١٦ ركن الدين مسعود الاول
 ٥٥١ - ١١٥٦ عزالدین قلع ارسلان الثالث
 (٥٨٨ - ١١٩٢) و (٦٠١ - ١٢٠٤) غياث الدين كيخسرو الاول
 ٥٩٢ - ١١٩٦ ركن الدين سليمان الثاني
 ٦٠٠ - ١٢٠٤ عزالدین قلع ارسلان الثالث
 ٦٠٧ - ١٢١٠ عزالدین كيكاوس الاول
 ٦١٦ - ١٢١٩ علاء الدين كيقيباد الاول
 ٦٢٤ - ١٢٢٧ غياث الدين كيخسرو الثاني
 ٦٤٤ - ١٢٤٦ عزالدین كيكاوس الثاني
 ٦٤٦ - ١٢٤٨ كيكاوس الثاني - ركن الدين ارسلان الرابع
 ٦٤٧ - ١٢٤٩ كيكاوس الثاني قلع ارسلان
 ٦٥٥ - ١٢٥٧ قلع ارسلان الرابع
 ٦٦٢ - ١٢٦٥ غياث الدين كيخسرو الثالث
 ٦٨١ - ١٢٨٢ غياث الدين مسعود الثاني (فترة حكم اولى)
 ٦٨٢ - ١٢٨٤ علاء الدين كيقيباد الثالث (فترة حكم اولى)
 ٦٨٢ - ١٢٨٤ مسعود الثاني (فترة حكم ثانية)
 ٦٩٢ - ١٢٩٢ كيقيباد الثالث (فترة حكم ثانية)
 ٦٩٣ - ١٢٩٤ مسعود الثاني (فترة حكم ثالثة)
 ٧٠٠ - ١٣٠١ كيقيباد الثالث (فترة حكم ثالثة)
 ٧٠١ - ١٣٠٣ مسعود الثاني (فترة حكم رابعة)
 ٧٠٤ - ١٣٠٥ كيقيباد الثالث (فترة حكم رابعة)
 ٧٠٧ - ١٣٠٧ غياث الدين مسعود الثالث

1- C. E. BOSWORTH : The Islamic Dynasties - Edinburgh paperbacks





سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

فهارس الكتاب

أسماء الأشخاص

أسماء الأماكن

أسماء الشعوب

فهرس الموضوعات

اسماء الأشخاص

- أرزن الرومي (مغيث الدين طغرلشاه) :
 ٢١٢ ، ٢١٥ - ٢١٧ .
- أرسلان دغمش (انظر فخر الدين)
 أرسلان شاه : ٥ ، ١٧ ، ٢٥ .
- أستكوس : ٢٨٠ - ٢٨١ .
- أسد الدين روزبه : ٣٠٣ - ٣٠٨ ، ٣٢٣ .
- أسد الدين شيركوه : ١٨٥ .
- أسد الدين كندصطيل : ٧٧ ، ١٤٣ ،
 ١٤٦ - ١٤٨ ، ١٥١ ، ٢٠٢ ،
 ٣٤٨ .
- الإسكندر : ١٢٤ ، ١٨٦ ، ١٩٣ .
- الأشرف : (انظر الملك الأشرف موسى)
 أغرلو بهادر (الجامه دار) : ٣٥٢ ،
 ٣٦١ - ٣٦٢ .
- أغلبك : ١٠٥ .
- أفريدون : ٤٨ ، ١٣٧ ، ١٥٣ .
- ألب أرسلان : ١٧ ، ٢٥ .
- ألتونبه چاشني كبير : (انظر شمس الدين)
 أليچاق : ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ،
 ٣٦٤ .
- الإمام الشافعي : ١١٤ .
- أمير المجلس : (انظر : مبارز الدين
 بهرامشاه)
- إبقا : ٣٧٣ ، ٣٧٤ .
- إبراهيم بن أدهم : ١١٧ .
- ابن الأثير : ٧١ ، ٨٨ ، ٢١٤ ، ٣٩٦ .
- ابن البيبي (يحيى بن محمد) : ١ ،
 ٥٤ ، ٧٢ ، ٤١٣ .
- ابن الخان الأعظم : ٤٠٠ ، ٤٠١ .
- ابن كثير : ١٨٧ .
- ابن واصل (جمال الدين محمد بن
 سالم) : ١٥٠ ، ٢٠٣ .
- أبو بكر بن سعد : ١٩٢ .
- أبو البنا محمود الأرموي (سراج الملة
 والدين) : ٤٠١ - ٤٠٢ .
- أبو تمام (الشاعر) : ٤٠٧ .
- أبو حامد الغزالي : ١١٥ ، ٢٣٤ .
- أبو القاسم الجنيد : ١١٦ .
- أبو الليث السمرقندي : ٣٧ .
- أبو اليزيد البسطامي : ١١٦ .
- أثير الدين المتجّم : ٣٣١ - ٣٣٢ .
- أرتق (الأمير) : ٢ .
- أرتقش (انظر : مبارز الدين)

٢٤٩ ، ٣٥٤ ، ٣٩٢ ، ٤٠١ .
 البخاري (الإمام) : ٢١١ .
 بدر الدين إبراهيم ابن القاضي الختني :
 ٣٩٣ ، ٤٠٨ .
 بدر الدين ابن الحريري : ١٥١ .
 بدر الدين لولو (صاحب الموصل) :
 ١٣٣ ، ٢٤٠ .
 بدر الدين يوسف : ٢٨ .
 بدون : ٢٤٢ .
 براقوغا : ٣٧٤ .
 بركت : ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٢٦٥ .
 بركت خان (بركاي) : ٣٦١ .
 پروانه : (انظر معين الدين سليمان)
 بلبان (خاص بلبان) : ١٤ .
 بلقيس : ٢٢٤ ، ٢٦٢ .
 بهادر أغلو : (انظر أغرلو)
 بهاء الدين سيمجوري : ٣١٤ .
 بهاء الدين شاهنشاه : ٣٦٠ .
 بهاء الدين قتلغجه : ١٣٠ ، ١٣٢ -
 ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤٠ .
 بهاء الدين ملك الساحل : ٣٩٣ .
 بهاء الدين يوسف بن نوح الأرنجاني :
 ٣١٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٨ .
 بهرامشاه الجاندار : ٢٧٣ .

أمين الدين ميكائيل : ٣٧٨ ، ٣٩٤ ،
 ٣٩٥ ، ٣٩٧ ، ٣٩٩ .
 أوشين (البارون) : ٧٨ .
 أولاد فردخلا : ١٤٤ .
 إياز : ٢٣ .
 إياز الشرايسلار : ٢٣٧ .
 إيبه : ٤٦ .
 الإيلخان (الخان ، الخان الأعظم) : ٢٨٩ ،
 ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣١١ ، ٣٢٠ ،
 ٣٢٩ ، ٣٣٥ - ٣٣٧ ، ٣٤٣ ،
 ٣٥٢ ، ٣٥٤ - ٣٦٠ ، ٣٦٣ -
 ٣٦٥ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٨ ،
 ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٨ -
 ٣٩٠ ، ٣٩٣ - ٤٠٢ ، ٤٠٣ ،
 ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤١٢ .
 إينه چاشني كير : (انظر سيف الدين)
 أيرزملك الخارجي : ٣٢٨ .
 بيا إسحاق الخارجي : ٢٧١ - ٢٧٥ .
 باتو بن جوجي : ٢٩٩ .
 باقياشي : ٢٧٣ .
 بايان : ٣٥٣ .
 بايجو نوين (قرقشي) : ٢٤٤ ، ٢٨٠ -
 ٢٨١ ، ٢٨٤ - ٢٩٥ ، ٢٩٨ ،
 ٣٣١ - ٣٣٢ ، ٣٤٣ - ٣٤٦ .

بهمن : ١٨٨ .

بيجار (انظر حسام الدين)

بيبي المنجّمة : ٢٣٤ .

بيزن : ١٤٨ .

بيسوتاي بن بايجو : ٣٤٩ - ٣٥٠ .



تاج الدين الأرزنجاني (المعروف بالفقيه) :

٣٥١ .

تاج الدين پروانه : ٢٢٣ ، ٢٢٤ ،

٢٢٦ ، ٢٣٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٧ ،

٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ - ٢٥٥ .

تاج الدين التبريزي : ٣١٨ .

تاج الدين حسين بن الصاحب فخر

الدين : ٣٧٠ - ٣٧١ ، ٣٧٢ ،

٣٩٩ .

تاج الدين زيرك : ٣٨٨ .

تاج الدين سيمجوري : ٣٢٠ .

تاج الدين كبير : ٣٧٨ - ٣٨٠ .

تاج الدين المعتز بن القاضي محي الدين

الخوارزمي : ٣٥٧ ، ٣٦٦ .

تامار (ملكة الكرج) : ٢٤ .

ترکمان (الشحنة) : ٣٤٦ .

ترکري (چاشني كبير) سيف الدين :

٢٨٩ ، ٣٢٣ - ٣٢٥ ، ٣٣٤ ،

٣٣٥ .

ترکي أحمد : ٣١٨ .

الترمذي (القاضي) : ٣٨ .

تقي (الشيخي) : ٣٩٥ .

تقي الدين الرسعتي (الطبيب) : ١٥١ .

تودون بهادر : ٣٨٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ،

٣٩٠ ، ٤٠٧ .

توكلت بخشي : ٣٦٠ .

ج

الجاني تي : ٤٠٩ .

جبريل (عليه السلام) : ١٥٩ ، ٢١٢ ،

جرماغون نوين : ٢١٩ ، ٢٤٤ ، ٢٨٠ ،

٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ .

جلال الدين أبو الخادم محمود بن أمير

الحاج : ٣٧٣ ، ٣٧٨ ، ٣٨١ ،

٤٠٠ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩ .

جلال الدين حبيب سفر يحصاري

(القاضي) : ٣٤١ ، ٣٦٢ .

جلال الدين الحسن (انظر نومسلمان)

جلال الدين خوارزمشاه : ١٨٣ ،

١٨٩ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ، ١٩٨ -

٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ -

٢٠٨ ، ٢١١ - ٢١٤ ، ٢١٧ ،

٢٣١ ، ٢٤٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ،

٢٧٦ ، ٢٨٠ .

جلال الدين الرومي : ١٨٦ .

ج

چاشني كبير : (انظر شمس الدين ، مبارز الدين)

چنكيزخان : ١٨٣ .

چيلاق : ٤٠١ .

ح

حاتم الطائي : ٤٨ ، ٣٠٨ .

حاجي أرمقان شاه : (انظر مبارز الدين)

الحافظ أرسلان شاه ابن الملك العادل :

١١

حسام الدين آفتاش : ٣٤٨ .

حسام الدين أمير أريف سويشي : ١٠٨ .

حسام الدين بيجار : ٣٢٣ ، ٣٤٠ - ٣٤١ .

حسام الدين جويان الملطي : ١٥٥ ،

١٥٦ ، ١٥٨ - ١٦٢ ، ١٦٥ -

١٦٩ ، ١٧٤ ، ٢٩٧ .

حسام الدين سالار (ابته) : ٥٥ .

حسام الدين قيمري : ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٨ .

حسام الدين يوسف : ٥٤ .

حسام الدين يولق أرسلان : ٤٠ .

حسن الباشا : ١٠٠ .

الحسين العلوي الطباطبائي : ٣٧٥ .

جلال الدين قرطاي : ١١٣ ، ١١٨ ،

١٥٢ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ، ٢٤٥ ،

٢٤٦ ، ٢٦١ ، ٣٠٣ ، ٣١٢ ،

٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ،

٣٢٧ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٤٣ ،

٣٤٤ .

جلال الدين قيصر (بروانه) : ٥١ -

١١١ ، ١٣٠ ، ١٩٢ .

جلال الدين كيغريدون : ٤٨ ، ١٠٢ ،

١٣٧ .

جلال همائي : ٢١٢ .

جمال الدين أبو محمد إلياس (نظامي

الكنجوي) : ٢٦ .

جمال الدين : جويان (الراعي) : ٤٠٨

جمال الدين حبش : ٢٦٥ .

جمال الدين الخراساني : ٣٤١ .

جمال الدين الساجي : ١٩٥ ، ٣٣٢ ،

جمال الدين فرخ لا لا : ١٩٥ ، ٢٤٨ ،

جمال الدين لولو : ٩٢ ، ٢٤٨ .

جمال الدين الختني (القاضي) : ٣٢٣ ،

٣٢٥ -

جمري (غيث الدين سيوش ، الدعوي) :

٣٨٩ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ - ٤٠٦ .

جمشيد : ٣٥ ، ١٨٩ ، ١٩٦ .

الجنيدي البغدادي : ١١٦ .

حسين مجيب المصري : ١٠٧ .

ح

خاص أغز : (انظر شمس الدين) خاص
طغرل : ٢٣٦ .

الخان : (انظر الإيلخان) خطير الدين
زكريا السجاسي : ٣١٨ ، ٣٢٨ -
٣٤٠ .

ابن خلف التبريزي : ١٤ .

خواجه مصلح لا : ٣٣٦ ، ٣٥٤ .

خواجه نوين : ٣٤٦ ، ٣٥٠ .

دلرا : ١٢٤ .

دانشمند أحمد غازي (الأمير) : ٢ ،
٣٤ ، ٦٦ ، ٢٧٧ .

دقيانوس : ١٨٧ .

دمرتاش (دمرداش) : ٢٧٧ - ٢٧٨ .

دهخدا : (انظر علي أكبر دهخدا) ابن
دينار (انظر فخر الدين الدياري) :

د

ذبيح الله صفا : ١٨٦ .

ذو القرنين : ١٨٩ .

ر

رسودان (الملكة) : ١٨٦ .

رشيد الدين الخورني (أبو بكر) (الأمير) :
٣١٩ ، ٣٢٨ ، ٣٣٢ .

رشيد الدين الوزير : ١١١ .

رضا قلي خان : ٣٧٠ .

رضوان (عليه السلام) : ٣ ، ٤٦ ، ٤٧ ،
٩٩ ، ١٨٠ .

ركن الدين بن علاء الدين كيقباد :
١٨٦ ، ٢٥٣ .

ركن الدين جهانشاه : ١٨٢ ، ١٨٦ ،
٢٠٢ ، ٢١٦ .

ركن الدين سليمان شاه : ٥ - ١٠ ، ٢٠ ،
٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٠٣ ، ٣٠٤ .

ركن الدين قلع أرسلان : ٣٣٤ ، ٣٣٦ ،
٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ،
٣٩٢ .

ركن الدين قلع أرسلان بن غياث الدين
كيخسرو : ٢٥٣ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ،
٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٩ ، ٣٢٣ -
٣٢٦ ، ٣٣٧ - ٣٤٢ ، ٣٦٢ -
٣٦٨ ، ٣٧٨ ، ٣٩٠ ، ٣٩٢ ،
٣٩٨ ، ٣٩٣ .

روزبه (انظر أسد الدين)

روم رأي بن تركري : ٣٧٩ .

ز

زامباور (المستشرق) : ٥٢ .

الزركلي : ١٢ ، ١٥ ، ٢٥٨

زكريا الحاجب : ٢٩ - ٣٢ .

زكريا السجاسي : (انظر خطير الدين) :

زين الدين أحمد الأرنؤجاني : ٣٧٣ .

زين الدين بشاره (أمير الآخور) : ٥١ ،

١٤٠ ، ١٣٦ ، ١٣٩ .

زين الدين حفيد هود : ٣٨٩ .

زين الدين ولد تاج الدين الوزير : ٣٣١ .

س

سابق أولاجي : ٢٥٦ .

ساروخان : ٢٢٥ .

ساروغلا : ٤٠٨ .

سانقسون قرجي : ٣٠٠ .

سراج الدين ابن بچه : ٣٢٣ - ٣٢٤ .

سراج الدين أبو البنا محمود الأرموى :

(انظر : أبو البنا)

سعد الدين خواجه بونس : ٤٠٠ .

سعد الدين كوكك : ١٧٩ ، ١٨٠ ،

٢٣٣ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ،

٢٦١ .

سعد الدين المستوفى الأردبيلي : ٢٢١ ،

٢٢٤ .

سعد بن نعشب : ٨٩ .

سلجوق : ٢١ ، ٨١ ، ١١٢ ، ١٩٠ ،

٢٢١ ، ٢٩٤ .

سلجوقي خاتون : ٨٤ .

سلدوق (علي بن علي بن أبي القاسم) :

٢٦ .

سليمان (عليه السلام) : ٢٦٢ .

سليمان بن قتلش : ٢ ، ٢١٢ .

سماغار بهادر : ٤١٣ .

سنان الدين قيمار : ٢٢٤ - ٢٢٦ .

سنان الدين ولد أرسلان دغمش : ٣٧٨ -

٣٨٠ .

سنان الدين يعقوب : ٢٨٠ - ٢٨١ .

سنجر (الجامه دار) : ٣٨٤ .

سنجر السلجوقي : ٣٩٦ .

السهوردي المقتول : ١١٦ ، ٢٥٨ .

سيف الدين أبو بكر : (الجامه دار) :

٣٧٩ .

سيف الدين أبو بكر (بن حقه باز) :

١٠٧ ، ١١١ ، ١٢٧ - ١٣٩ ،

١٤٢ ، ١٥٠ .

سيف الدين أربكي : ٣٨٨ .

سيف الدين أمير قزل : ٦٠ .

سيف الدين ابنه چاشني كبير : ٤٦ ،

٥٦ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٩٤ ،

٩٥ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٤ - ١٠٦ ،

١٠٩ ، ١١٣ ، ١٣٦ - ١٤٠ .

سيف الدين بريم : ٢٥٠ .

سيف الدين جالش : ٣٨٣ ، ٣٨٤ .

سيف الدين قراسنقر : ٣٧٩ .

سيف الدين قويه : ٣٢٠ ، ٣٦٢ ،

٣٨٤ .

سيف الدين يوتاش : ٣١٣ ، ٣١٥ ،

٣٢٨ ، ٣٣٤ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ،

٣٥٣ .

ش

الشافعي (الإمام) : ١١٤ ، ٢٣٤ .

شايور : ١٨٨ .

شاه ملك : ٣٦٣ .

شيلاش : ٢٨٥ .

شجاع الدين عبد الرحمن بن القزويني :

(رئيس البحر ، النائب) : ٣٢٣ ،

٣٢٨ - ٣٣٠ ، ٣٣٦ .

شذاد بن عاد : ١٥ .

شرف (ولد الخطير) : ٣٦٤ ، ٣٦٥ ،

٣٦٧ ، ٣٧٠ - ٣٧٢ ، ٣٧٨ -

٣٨٤ ، ٣٩١ - ٣٩٣ .

شرف الدوني : ٢٨٠ - ٢٨١ .

شرف الدين الأرتجاني : ٢٣٩ ، ٣٠٩ ،

٣١٦ .

شرف الدين خواجه هارون : ٤٠٦ .

شرف الدين محمد پروانه : ١٠٠ ، ١٠٢ .

شمس الدين الإصفهاني : (الصاحب) :

١٠١ ، ٢٤٠ ، ٢٥٢ ، ٢٦١ ،

٢٨٣ - ٢٨٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ،

٢٩٩ - ٣٢٣ .

شمس الدين بابا الطغرائي (محمود) :

١٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ،

٢١٢ ، ٢١٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ،

٢٣١ ، ٢٣٦ ، ٢٥٣ - ٢٥٧ ،

٤٠٥ .

شمس الدين بريم : ٢٥٠ ، ٢٥١ .

شمس الدين چاشني گير : (التونيه) :

١٥٠ ، ١٥١ ، ١٩٩ - ٢٠٢ ،

٢٣٣ - ٢٣٥ ، ٢٤٥ ، ٢٤٨ ،

٢٥٢ ، ٢٥٥ .

شمس الدين خاص أغز : ٨٩ ، ٣٠٣ -

٣٠٨ ، ٣٢٣ .

شمس الدين صواب : ٢٣٢ ، ٢٣٧ .

شمس الدين قاضي جق : ٤٣٩ .

شمس الدين عمر القزويني (سروران) :

٢٤١ - ٢٤٤ ، ٢٤٣ .

شمس الدين القزويني : ١٣٧ .

شمس الدين محمد الجويني (صاحب

الذيان) : ٣٩١ ، ٤٠٣ - ٤٠٦ ،

٤٠٧ .

شمس الدين ولد صدرو : ٣٧٢ .

الصدر صلاح الدين : ٣٧٦ .
 الصدر القاضي شرف الدين : ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٧ .
 صفى الدولة النصرائى : ١٥١ .
 صدر الدين لهاورى القاضى : ٨٤ .
 صدر الدين ابن إسحاق (الشيخ الكبير) : ٣٤٠ .
 صلاح الدين (القائد) : ١٩٤ ، ١٩٥ .
 صلاح الدين الأيوبي : ١١ ، ١٨٥ ، ١٩٤ ، ١٩٥ .
 صبصام الدين قيمانز : ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٣٣١ ، ٣٣٨ - ٣٤٢ .

ض

ضياء الدين ابن الخطير : ٣٦٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨١ ، ٣٩١ -
 ضياء الدين قرا أرسلان (انظر صاحب)

ط

طاييوغا : ٤٠٩ .
 طرايزونى : ٣٦٣ .
 طغان : ٢٦٠ .
 طغرل (السلطان) : ١٧ ، ٣٦٩ .
 طرنتاي (طرمتاي) : ٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٣٠ ، ٣٣٦ ، ٣٥٥ ، ٣٧١ .
 ٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٤٠٧ .

شمس الدين ولد قمر خراسان : ١٤١ .
 شمس الدين يوتاش : ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣٢٨ ، ٣٣٤ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ، ٣٥٣ ، ٣٨٤ .
 شمس طيبي : ٥٥ .
 شهاب الدين زندرى (المنشي) : ٢٦٥ .
 شهاب الدين عمر بن محمد السهروردي : ١١٦ - ١١٩ ، ٢٥٩ .
 شهاب الدين غازي (انظر الملك الغازي) :
 شهاب الدين كوسوي : ١٨١ .
 شهاب الدين المستوفى المنشي الكرمانى : ٢٦١ .

ابن شلوه : ٢٨٧ ، ٢٨٨ .
 شهناز خاتون : ٢٥٥ .
 شيركوه : ١٨٥ .
 شيرين : ١٤٧ .

ص

الصاحب ضياء الدين قرا أرسلان : ٨٠ ، ١٨٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ .
 الصاحب شمس الدين (انظر شمس الدين الإصفهاني) : صارم الدين اليسارو : ٣١٩ ، ٣٢٨ .
 صاين خان : ٢٩٩ ، ٣١٩ ، ٣٢٨ ، ٣٣٤ ، ٣٦١ .

عز الدين سيافوش ابن مظفر الدين محمد:

١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٨٧ ،
٢٨٣ .

عز الدين قلع أرسلان بن ركن الدين
سليمان شاه : ٢٨ ، ٣١ - ٣٣ ،
٢٤٥ .

عز الدين قلع أرسلان بن كيقباد : ١٨٥ ،
٢٤٥ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ .

عز الدين قلع أرسلان بن مسعود : ٣ ، ٧ ،
٢٤ ، ٨١ .

عز الدين كيكافوس ابن غيات الدين
كيخسرو : ٢٥٣ ، ٣٠٣ ، ٣٢٤ -
٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٩ ، ٣٧١ ،
٣٩٢ ، ٣٩٥ ، ٤١٠ - ٤١١ .
٤١٢ .

عز الدين كيكافوس بن كيكسرو : ٨ ،
٩ ، ٢٠ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٨ ،
٤٨ ، ٥٠ ، ٥٢ - ٥٥ ، ٥٨ ،
٥٩ ، ٨٤ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ٢٨٣ .

عز الدين محمد الرازي (القاضي) :
٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٤٣ - ٣٤٧ .

عز الدين محمد شاه : ٣١٣ .

عز الدين ابن هيل الموصلی : ١٥١ .

عزيز الدين محمد بن سليمان الطغراني :
٤٠٨ ، ٤١٩ .

علاء الدين داود شاه : ١٧٦ - ١٧٩ ،

٤٤

ظهير الدولة ابن الكرخي : ٢٤٨ ، ٢٧ ،
٢٨٥ ، ٢٨٦ .

ظهير الدين ليلي پروانه : ٢٨ ، ٥٠ ،
٥٤ ، ٩١ .

ظهير الدين الفارابي : ٢٢

ظهير الدين ابن الكافي (الترجمان) :
١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٤٠ ، ١٤١ ،
١٩٦ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،
٢٧٧ .

ظهير الدين رسول : ٣٥١ .

ظهير الدين الفاريز : ٢٢ .

ظهير الدين متوح بن عبد الرحمن :
٣٧٣ .

ع

عاد : ١٥ .

العاذل (انظر الملك العادل)

عباس إقبال : ٢٨٠ .

عبد الرحمن البرقوقي : ٤٤ .

عبد المؤمن بن علي بن مخلوف : ١٥ .

عز الدين بلبان : ١٤ .

عز الدين بن البدر : ١٤٣ - ١٤٥ ، ١٥٠ .

عز الدين الرازي (الإصهباني الوزير) :
٣٢٤ .

١٨٢ - ١٨٥ ، ١٨٧ .

علاء الدين سلتقي : ٢٦ .

علاء الدين عطا ملك الجويني : ٣٢٩ ،
٤١٤ .

علاء الدين علي بك : ٢٣٢ ، ٤٠٩ .

علاء الدين غازي (كازي) : ٣٥٧ .

علاء الدين كيقباد : ٢ ، ٨ ، ٩ ، ٢٠ ،
٣٣ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٨ ، ٥٠ ،
٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ،
٩٩ ، ١٠٢ - ٢٤٨ ، ٢٥٣ ،
٢٥٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٧٦ ،
٢٧٨ ، ٢٩٤ ، ٢٨٨ ، ٣٠٣ ،
٣١٨ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٤٩ ،
٣٩٧ ، ٤٠٨ .

علاء الدين كيقباد (الثاني) (ابن السلطان
غياث الدين كيخسرو) : ٢٥٣ ،
٣٠٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٥٤ -
٣٥٥ .

علاء الدين محمد : (انظر محمد
خوارزمشاه)

علم الدين قيصر : ٤٠٨ .

علي أكبر دهخدا : ١ ، ٦٩ .

علي بن أبي طالب (أمير المؤمنين) :
١٦٧ ، ١٢ .

علي بك (انظر علاء الدين)

علي بهادر : ٣٤١ ، ٣٦٠ - ٣٦١ ،

٣٦٢ .

عماد الدين الختني : ٣٢٣ .

عيسى بن مريم (عليه السلام) : ١١٧ ،
٣٦١ .

غ

غريب ولقباشي : ٢٨٥ .

غزاليا (زوجة السلطان ركن الدين) :
٣٩٨ .

غياث الدين كيخسرو بن علاء الدين
كيقباد : ٢٤٤ ، ٢٤٨ - ٣٠٢ ،
٣٠٥ .

غياث الدين كيخسرو بن قلع أرسلان :
٢ ، ٤ - ٨ ، ١٠ ، ٢٢ ، ٢٨ ،
٣٢ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ١٨٥ ،
١٨٨ ، ١٩٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ ،
٣٠٥ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، ٤١٠ .

غياث الدين سياوش : ٣٩٤ .

غياث الدين سياوش (انظر جمري)

غياث الدين مسعود بن كيكاس : ٤١٠ ،
٤١٤ -

ف

فاسيل (البارون) : ٧٧ .

فاسيل (الجراح) : ١٥١ - ١٥٢ .

فاسليوس (لشكري) : ١٦ - ٢٠ ، ٣١ ،
٥٥ - ٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ .

- فخر الدين عني (المصاحب) : ٢٤٣ .
 ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ .
 ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ .
 ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٤٠٠ - ٤٠١ .
 ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ - ٤٠٩ .
 فخر الدين كورچيكي : ٢٨٩ .
 فخر الدين ابن الدياري : ٢٦٦ .
 ٢٦٨ .
 فخر الدين أبو بكر بروانه : ٣٠٣ ، ٣٠٥ .
 ٣٠٦ ، ٣٠٩ ، ٣١٣ .
 فخر الدين أرسلان دغمش : ٢٨٩ ،
 ٣٢٤ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ .
 ٣٤٨ ، ٣٧١ .
 فخر الدين ايار الأخرج : ٢٩١ ، ٢٩٢ .
 فخر الدين أبي حارث (القاضي) :
 ٢٩٣ - ٢٩٥ .
 فخر الدين سيواستوس : ٣٧٩ .
 فخر الدين بهرامشاه بن داود : ٢٥ ،
 ٢٧ ، ٨١ - ٨٤ ، ١٥٠ ، ١٧٦ .
 فخر الدين اياز الشرايدالار : ٢٤٥ .
 فخر الدين علي شرف الخوارزمي :
 ٢٠٠ .
 فخر الدين بن الحمار المصري : ٢٤٤ .
 فخر الدين سليمان ابن مظفر الدين
 محمد : ١٨٧ .
 فخر الملة (الدين ؟) ابن الملك العادل :
- (انظر الملك الكامل)
 فراج : ٨٩٠
 فردخلا : ٢٧٤
 الفريديزي الطوسي (الشاعر) : ١٠١ .
 ١٤٧ .
 فرعون : ٢٢٩ ، ٢٣٠ .
 فرهاد : ١٤٧ .
 فريد الدين محمد الحاجرمي (القصر) :
 ١٥١ .
 فريدون : ١٥٣ .
 فلث الدين خليل : ٢٤٠ ، ٢٤٢ .
 الفندقدار (الظاهر بيبيرس) : ٢٧١ ،
 ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ .
 ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ .
 فؤاد عبد المعطي الصياد : ٢٧٢ .
 ابن القوطي كمال الدين عبد الرزاق
 البغدادي : ٣٢٩ .
- ق
- قايوس بن رشمكير : ١٧ ، ١١٤ .
 قارون : ١٥٢ ، ١٥٣ .
 قباد : ١٠٧ .
 قراج : ٢٥٩ - ٢٦٠ .
 قراطاي : (انظر جلال الدين) قرامان
 (أولاد قرامان ، قمر الدين) : ٣٩٢ -

كمال الدين السمناني : ٢٣٤ .

كمال الدين قائد المهمات (حوائج سالار) : ٢٢٧ - ٢٣٩ .

كمال الدين كاميار : ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٧٧ ، ١٩٦ ، ٢٠١ - ٢٠٣ ، ٢١٣ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ - ٢٢٤ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ - ٢٣٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٧ - ٢٥٢ ، ٢٥٨ - ٢٦١ .

كمنينوس (الأمير) : ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٥٦ ، ١٧٠ ، ١٧٣ .

كهورك (كهركا) : ٤٠٣ ، ٤٠٦ .

كند صمطيل : (انظر أسد الدين) :
كوبك : (انظر سعد الدين)

كوبك : (انظر سعد الدين)

كوكيوري (مظفر الدين) : ١٣٣ ، ١٣٥ ، ٢١٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٤ .

كيتيوقا نوين : ٣٥٧ .

كيخسرو : ١٠٧ .

كيخسرو : (انظر غياث الدين)

كيغريدون : (انظر جلال الدين)

كيرالكس (ككور) : ٦٥ - ٧٠ .

كيرفارد : ١٢١ ، ١٢٣ - ١٢٦ .

كيسومرت (ابن السلطان عز الدين كيكاسوس) : ٤١٢ ، ٤١٣ .

٣٩٣ ، ٤٠٣ .

قطب الدين ملكشاه : ٥ ، ٢١ .

قلج أرسلان بن مسعود : ٢ ، ٧ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٨١ ، ١١٢ ، ٢٤٥ .

القلقشندي : ١٣٧ ، ١٥٥ .

قمر الدين لالا : ١٧٣ .

قوام الدين (المشرف) : ٣٦٢ .

قيرخان : ٢٢٤ - ٢٢٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٩ - ٢٥١ ، ٢٦٢ - ٢٦٣ .

قيصر : ١٢٤ .

قيصري (انظر حسام الدين)

ك

الكامل : (انظر الملك الكامل)

كرديد : ٣٦٠ .

كركين : ١٠٩ .

كريم الدين عيشير : ٢٧٣ - ٣٦٢ .

كسرى : ٤٨ .

كسلو سنكم : ٢٢٥ .

كمال (مشرف قياد آباد) : ٢٦٠ .

كمال الدين الختني (القاضي) : ٣١٣ .

كمال الدين ابن الراحة : ٣٧٨ .

كيو : ١٠٩ .

ل

لشكري : ٤٣ - ٤٦ ، ٥٥ ، ١٤٤ ،
٣٦٤ ، ٣٥٠ .

ليفون (تكور) : ١٠ ، ١٦ ، ٥٠ -
٥٢ ، ٥٤ ، ٦٨ ، ٧٣ - ٨٠ ،
١٥٦ ، ١٧٠ - ١٧٣ ، ١٨٦ ،
٢٨٣ ، ٣٠٢ .

م

مالك : ١٢٧ .

المأمون (الخليفة) : ٨٤ .

مبارز الدين أرغتش : ٤١ ، ٤٢ ، ٦٤ ،
١٢٤ ، ١٥٧ ، ١٧٤ ، ١٨٥ ،
١٨٧ ، ١٨٨ ، ٢٥٠ .

مبارز الدين أرغانشاه (حاجي) : ٢٥٣ ،
٢٥٤ ، ٢٧٣ - ٢٧٤ .

مبارز الدين بهرامشاه (أمير المجلس) :
٥١ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٧٦ - ٧٨ ،
٨٣ ، ٨٥ - ٨٧ ، ٩٤ - ٩٦ ،
١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ،
١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٧٢ ، ١٨٥ .

مبارز الدين بيرم : ٣٠٤ .

مبارز الدين جاوولي چانشي كير : ٤٢ ،
٥٠ ، ٥٤ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٠٠ ،
١٠٣ - ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٠ .

١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤٣ - ١٤٥ ،
١٥٦ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ،
٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ،
٢٢٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٣ ،
٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧٧ ، ٢٨٨ ،
٢٩٧ .

مبارز الدين عيسى الجاندار : ٥٨ ،
١٣٨ ، ٢٠٢ ، ٢٧٠ ، ٢٧٦ .

المتني : ٤٤ .

مجد الدين إسحاق (قدوة الطوائف) : ٣٥ -
٣٨ ، ٧١ .

مجد الدين بكر (المصاحب) : ١٠٠ ،
١٠٢ .

مجد الدين ابن الحريري : ١٥١ .

مجد الدين طاهر بن عمر الخوارزمي :
١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٤ .

مجد الدين الطغرائي الأسد آبادي : ١٩٢ .

مجد الدين محمد الترجمان : ٢٣٤ ،
٢٣٥ ، ٢٦٣ ، ٢٩٩ .

مجد الدين محمد بن حسن الأرزنجاني :
٣٧٣ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠ .

مجبر الدين القراحصاري (القاضي) :
١٩٥ .

محمد ، المصطفى ، النبي ، أبو القاسم
(عليه السلام) : ١٠ ، ٨٤ ، ١١٦ ، ١٤٨ ،
١٦٨ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ٢٩٦ ،
٣٧٦ .

الدين : (انظر نظام الدين سهراب) :

مظفر الدين على شير : ٢٧٢ .

مظفر الدين محمد : ١٨٦ ، ١٨٧ .

مظفر الدين محمود : ٢٨ ، ١٣٣ .

المعتصم (الخلافة) : ٤٠٧ .

محيي الدين سليمان ابن مهذب الدين

(پروانه) : ٥٤ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ،

٣٤٠ ، ٣٤٦ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ،

٣٥٦ - ٣٥٩ ، ٣٦٢ - ٣٩١ ،

٣٩٣ ، ٤٠٧ .

مغيث الدين طغرلشاه بن قلع أرسلان :

١٠ ، ٥ ، ٢٥ - ٢٧ ، ٥٠ ، ٥٢ ،

٥٣ ، ١٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ -

٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١٢ .

المقدم جعفر المنجقي : ٢٦٩ .

الملك الأشرف موسى : ١١ ، ٧١ ، ٨٨ ،

٩٢ ، ٩٤ - ٩٧ ، ١٤١ ، ١٤٣ ،

١٥٠ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ٢٠٢ -

٢٠٧ ، ٢١٢ - ٢١٧ ، ٢٢٢ ،

٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٤٧ ، ٢٧٨ ،

٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٠٣ .

ملكشاه (السلطان جلال الدين) : ١٧ .

الملك الصالح (إسماعيل بن العادل) :

١٣ ، ٢٦٨ .

الملك العادل (أبوبكر بن أيوب) : ١١ ،

١٥٠ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢٢٩ ،

محمد بك (القراماني) : ٣٩٤ - ٤٠٧ .

محمد جواد مشكور : ١ ، ٥ ، ٢٨ ،

٣٤ ، ٥٤ ، ٢٧٣ ، ٤١٣ .

محمد خوارزمشاه (علاء الدين) :

١٣١ ، ١٣٤ ، ١٨٣ ، ١٩٨ ،

٢٨٩ .

محمد محيي الدين عبد الحميد : ٨٨ .

محمد السعيد جمال الدين : ١٨٣ ،

٣٢٩ ، ٤١٤ .

محمد بن يحيى النيسابوري : ٢٣٤ .

محمود آلپ : ٩٤ .

محمود بن سبكتكين (يمين الدولة ،

الغزنوي) : ١١٤ .

محيي الدين ابن الجوزي : ١٣٠ -

١٣١ .

محيي الدين القاضي : ٣٥٧ .

محيي الدين مسعود شاه : ٥ .

مراد الثاني (العثماني) : ٢٧٣ .

المعتصم (الخلافة) : ٣٥٦ .

المستنصر (الخلافة) : ٢٤٥ ، ٢٦٥ ،

٢٧٦ .

مسعود بن ناصر الدين محمود : (انظر

الملك مسعود)

مصليح لالا (انظر خواجه) ابن مظفر

الملك العزيز : ٨٨ ، ٩٢ ، ٢٠٣ .

الملك شهاب الدين غازي : ١١ ، ١٥٠ ،
٢٤٠ ، ٢٧٦ - ٢٧٩ ، ٢٨٣ -
٢٨٤ .

الملك الكامل : ١١ ، ١٤٣ ، ١٥٠ ،
١٨٥ ، ٢٠٢ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ،
٢٣٢ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٧ .

الملك مسعود (صاحب آمد) : ١٤٣ ،
١٤٩ ، ٢٩٧ .

الملك المعظم (عمى ابن العادل) : ١١ ،
١٥٠ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ .

الملك المنصور (صاحب ماردين :
حصص) : ٢٤٠ ، ٢٦٤ .

الملك الناصر (صاحب حلب) : ٢٦٥ ،
الملكة العادلية : ١٨٦ ، ٢٣٧ ، ٢٥٣ ،
٢٥٥ .

منكوجك غازي (الأمير الملك) : ٢ ،
٢٥ .

منكوخان : ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٥٤ -
٣٦٠ .

منوتشهر (منوچهر) : ٤ .



ناصر الدين الفارسي : ٢٨٤ - ٢٨٧ .
ناصر الدين أرسلان بن قيمان : ٢٦٦ -
٢٦٧ ، ٢٦٩ .

ناصر الدين بركيارقشاه : ٥ .

ناصر الدين بهرامشاه ابن مظفر الدين
محمد : ١٨٧ .

ناصر الدين علي چاشنى گير : ٢٤٦ .

الناصر لدين الله (الخليفة العباسي ، أمير
المؤمنين) : ٥٥ ، ٧١ - ٧٢ ،
١١٦ ، ١٣٠ ، ١٣١ .

نجم الدين أبو بكر الجامي : ١٩٥ .

نجم الدين بهرامشاه الجاندار : ٥٨ - ٥٩ ،
٢٣٢ .

نجم الدين ابن جبير الجار : ٢٦٩ .

نجم الدين فرخ : ٣٥٣ .

نجم الدين قيرشهرى (القاضي) : ٢٨٩ -
٢٩٠ ، ٣١٥ .

نجم الدين النخجواني : ٣٢٧ - ٣٢٨ .

نجم الدين ولد الطوسي : ١١٥ ، ١١٩ ،
١٧٧ - ١٧٩ ، ١٨٨ .

نجيب الدين دليخانى المستوفى : ٣٢٨ ،
٣٣١ ، ٣٦٢ .

نصرت (أمير العدل) : ٣٠٤ - ٣٠٨ ،
٣٠٩ .

نصرة الدين الحسن بن إبراهيم : ٤٨ ،
٨٩ - ٩١ ، ٩٧ .

نصرة الدين ولد ستان قيمانز : ٣٣٨ -
٣٤٢ .

النوري ، شهاب الدين أحمد بن عبد
الوهاب : ٩٨ .

همام الدين الجاندار : ٢١٦

همام شادبهر : ٣٤٠ - ٣٤١

هوتسما : ٢٨ ، ٧٢ ، ٢١٧ ، ٢٥٣ ،
٤١٣

هوشنج : ١٢٤

هولاكو خان : ٣٧٣

ابن الوزير : (انظر نظام الدين أحمد)

ولدا الخطير : (ابنا الخطير) (انظر مشرف-
رضياء)

ولد بجه : (انظر سراج الدين)

ولد پروانه : ٣٧٩ - ٣٨٠

ولد حاجا (الجمال) : ٣٦٦

ولد الخطير شرف مسعود : (انظر شرف)

ولد سلجوقشاه : ٣٥٢

ولد الصاحب : (انظر تاج الدين بن
الصاحب فخر الدين)

ولد الطوسي : (انظر ابن الطوسي)

ولد عليشير كرمياني : ٤٠٧ ، ٤٠٨

ولد قريش : ٣٤٢

نظام الدين أحمد (أمير العارض) : ١٠١ .

نظام الدين أحمد الأرزنجاني : ٥٥ ،
١٨٦ .

نظام الدين أرغون شاه : ٥٠ .

نظام الدين (جمال الدين) الحصري :
٢٥٨ .

نظام الدين خورشيد (پروانه) : ٣٢٤ ،
٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٤ ، ٣٤٥ ،
٣٤٩ ، ٣٥٠ .

نظام الدين سهراب بن مظفر الدين :
٢٨٤ - ٢٨٨ .

نظام الدين علي بن التمش (أستاذ الدار) :
٣١٤ ، ٣٤٨ .

نظام الملك الطوسي : ١١٥ .

نظامي الكنجوي (انظر جمال الدين
يوسف بن إلياس)

نوح آلب : ٢٨ .

نور الدين سلطان شاه : ٥٠ .

نور الدين ابن طلاقي الأخلاطي : ١٤١ .

نور الدين عبد الله القابض : ٣٣٦ .

نور الدين كماخي : ٢٠٢ .

نور الدين ولد قراجه : ٣٨٩ .

نور الدين يعقوب : ٣٢٥ .

نوشين : ٧٧ .

نومسلمان (جلال الدين) : ١٨٣ ، ٢٣٥ .

وليد قلاويز (أمير الصيد) : ۳۸۴

ولي الدين پروانه : ۲۸۷

ولي الدين الخطاط التبريزي : ۳۱۸

ي

ياغي بسان نظام الدين بن كمشتكين :

۲۸

یحیی بن محمد : (انظر ابن البيي)

یوتار چاشنی کور : ۲۶۶

یوتاش بکلرکی : (انظر شمس الدين)



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

اسماء الأماكن

أبلستان (البستان) : ٥٠، ١٠، ٢٥، ٣٤،	٢
٥٤، ٥٢، ٨٩، ٩٢، ٩٦، ٩٧،	آبكرم : ١٨٤، ١٨٥، ٣٠٦، ٤٠١
٢٦٤، ٢٩٧، ٣٤٤، ٣٧٩،	آب سيواس : ٣٥٥
٣٨٤، ٣٨٦، ٣٨٦، ٣٨٨، ٣٨٩،	آذربايجان : ٢٥٨، ٣٥٧
أحمد حصار : ٣٤١	آسيا : ٢٩٩
أخلاق : ١١، ٧١، ١٤٠، ١٤١،	آقچه : ٢٣٠
١٩٥، ١٩٧، ٢٠٠، ٢٠١، ٢١٧،	آفسرا : ٢١، ٢٥، ٢٧، ٥٤، ١٠١،
٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٧، ٢٣٤، ٢٨٣،	١٠٧، ١١٦، ٢١٦، ٣١٢، ٣٢٤،
٣١٤	٣٢٧، ٣٣٤، ٣٣٧، ٣٣٩، ٣٤٠،
أراكلية : ٥، ٣٠١، ٣٠٢	٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥٢،
أران : ١٩٨، ٢١٧، ٢٢٤، ٣٣٢،	٣٥٥، ٣٥٩، ٣٦٦،
أرسوى : ١٨٧	آقشهر (آقشهر قونية، آقشهر أرزنجان) : ٨،
أربل : ١٣٥، ٢١٧	١٢٥، ١٨٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٥٤،
الأردن : ١١	٣٠٠، ٣٠٣، ٣٠٦، ٣٦٠، ٣٩٨،
أرزن الروم (أرزن روم) : ٢٦، ٥٠، ٥٢،	٣٩٩، ٤٠١،
٥٣، ١٠٢، ١٨٢، ١٨٦، ١٨٧،	آكچوك : ٣٣٤
٢٠٢، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧،	آمد : ١٣، ١٣٣، ١٤٣، ١٤٤، ٢٣٦،
٢١٩، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٢٧،	٢٣٩، ٢٤٠، ٢٦٦، ٢٦٩، ٢٧٦،
٢٢٨، ٢٤١، ٢٧٤، ٢٧٧، ٢٨٠،	٢٧٩، ٢٩٧، ٣٧٢، ٤١٤،
٢٨٢، ٢٩٣، ٣٨٢، ٤٠٠)
أرزنجان : ٢٥، ٢٦، ٨١، ٨٥، ١٧٦،	الأيخاز : ٢٤، ٢٦، ٣٠، ١١٢، ١٩٧،
١٧٧، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥،	٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٣٧٢،
١٨٦، ١٨٨، ٢٠٢، ٢٠٦، ٢٢٢،	أبروق : ٥٤، ١٠٨، ٢٩٧،
٢٢٩، ٢٤٥، ٢٦٢، ٢٨٢، ٢٨٥،	
٢٩٠، ٣٠٩، ٣١٤، ٣١٥، ٣٣٠،	

أندوشنج : ١٧٤	٤٠٥ ، ٣٨٨ ، ٣٥٣ ، ٣٥٢ ، ٣٤٤
أنطاكية : ٢٣٢ ، ٢٥٣ ، ٢٣٧ ، ٢١٨	أرمكو : ٨٦
٣٤٩ ، ٣٤٨ ، ٣٤٤	الأرمين (أرمستان، أرمينيا) : ١٠ ، ٣٦
أنطالية : ٦٢ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩	٧٨ ، ١٥٦ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ، ٢١٧
١٥٠ ، ١٣٧ ، ١٢٧ ، ١٢٦ ، ١٢٠	٢٢٣ ، ٣٤٤ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٨٢
١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٧٥ ، ١٨١ ، ١٨٨	٣٩٣ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥
٢١٨ ، ٣٤٤ ، ٣٤٨ ، ٣٥٩	أرمناك : ٣٩٤
أنكوروية (أنقرة) : ٥٩ ، ٥٨ ، ٥٣ ، ٥٠	أزنيق : ٣١
١٠٢ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٤٠٧	أسب بازار : ٣٩٥
٤١٣	الإسكندرية : ٣٩
الأوج : ٨٩ ، ٥١ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٢٩	أشبيلية : ١٥
١١١ ، ١٢١ ، ٢٠٥ ، ٣١٨ ، ٣٢٠	إفريقية : ١٥
٣٢٨ ، ٤٠٥ ، ٤١٢	أكريناس : ١٨٠
الأورال : ١١٢	أكسود (مغارة) : ٣٤٠
أولتي : ٢١٧	الآره (قلعة) : ١٢٦ ، ٢٧١ - ١٧٣
إيران : ١٢١ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ٣٧٣	الآشهر : ٤٤
٤١٤	الأطاغ : ٣٩٠
أيوب حصار : ٢١٦ ، ٣٥٥	البرز : ١٢١
ب	ألتون : ١٨٣
باريمون : ٣٥٣	ألتون أوردو : ٢٩٩
باشقرد : ١١٢	ألتونناش : ٣٩٩
باغنبيك : ٢٣١	أماسية : ٥٠ ، ٣٤ ، ٢٢٩ ، ٢٧١ -
بحر المغرب : ٢٨ ، ٤٠٣	٢٧٣ ، ٢٩٣ ، ٢٩٩ ، ٣٤٢ ، ٤١٢
بدخشان : ٤٤	أنامور : ١٧٤
بدليس : ٢٢٣	

ترکستان : ۷۳، ۱۱۲، ۲۴۱، ۳۲۳، ۳۳۷.

تطوان : ۲۲۵، ۲۲۴.

تفليس : ۲۲۳، ۱۹۷، ۲۴.

تلياشر (تل باشر) : ۵۴، ۹۰، ۹۱، ۹۷.

توقات : ۵، ۷، ۲۸، ۳۳، ۳۴، ۳۸.

۱۰۲، ۱۴۰، ۲۷۳، ۲۸۸، ۳۵۳.

۳۵۵، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۹۷.

توقات چاي : ۸۹.



نهلان (جبل) : ۱۷، ۲۰۹، ۳۴۷.



جانيث : ۱۵، ۶۵، ۶۹، ۷۰.

جرجان : ۱۲، ۱۱۴، ۲۳۵.

الجزائر : ۱۵.

الجزيرة : ۷۱، ۱۸۶، ۲۶۲، ۲۶۷.

جعبر (قلعة) : ۱۱.

جشمشكزك : ۱۴۳، ۱۴۶، ۱۴۸.

جنجن (قلعة) : ۷۵، ۱۷۰.

جهود : ۴۰۹.



چاشني کير (برابه) : ۳۹۵.

چاي دکرمان : ۳۹۹.

براکنار (قلعة) : ۳۰۲.

برزك : ۳۱۳.

برغلو : ۶، ۳۷، ۲۵۳، ۳۰۳، ۳۴۲.

۳۴۸، ۴۰۹.

بروکوب : ۳۳۹.

بغداد (انظر دار السلام).

بلاد الألمان : ۳۶.

بلاد اليرير : ۳۶.

بلاد الجبل : ۱۲، ۱۱۴.

بلاد الروم (انظر الروم في فهرس الأقوال).

بنلو : ۷۳، ۷۴.

البيرة : ۲۳۳، ۲۶۴.

بيروت : ۴۴، ۷۱.

بيكارباشي : ۳۷۹، ۴۰۷.



پارس (قارص) : ۲۱۷، ۸۴.

پروانه (رباط) : ۱۰۷.

پول أحمد (برابه) : ۳۴۸.



تاجیکستان : ۴۴.

تبریز : ۲۸۵، ۳۵۶.

ترخیلو : ۴۰۷.

خرتبرت (قلعة) : ١٣٣، ١٤١، ١٥٢،
٢٣٢ - ٢٣٥، ٢٥٠، ٢٦٤،
٣٤١، ٤١٤ .

خروقي : ٣١٥ .

الخزور (بحر الخزر) : ١٥٥، ١٥٨،
١٦١، ٢٩٩، ٤١٠ .

خوارزم : ١٨٩، ١٩١، ١٩٤، ١٩٦،
٢٠٠، ٢١٥، ٢٤٠، ٢٦٢ .

الخورتق : ١٨٠ .

خوزستان : ٣٦ .

خوناس : ٣١، ٣٧٤، ٤٠٩ .

خير : ٦٢ .

د

دار الإسلام : ١٣٩

دار الخلافة : ٣٤٤ .

دار السلام : ٧١، ١٦٠، ١٣٢، ١٣٥،
٢٣٥، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٧٩، ٣٢٩،
٤١٤ .

دارنده (قلعة ، انظر أيضاً : لارنده) :
٣١٣، ٣٣٦ .

دفرکی : ٢٨٨ .

دمشق : ١١، ٩٦، ١٥٠، ٢٢٢، ٢٣٤ .

دودان : ٤٢ .

دوزخ دره : ٢٣١ .

چنوق : ٣١٥

چبوق (چبقي) : ١٠٧

ح

الحجاز : ١١٢

حراء : ٢٠٩، ٣٤٧

حرکان : ٢٠٢، ٢٣٧، ٢٣٩، ٢٥١،
٢٦٥، ٢٦٦

حرملو : ٣٢٩، ٣٣٠

حصن کیف : ٢٦٨

حصن منصور : ٢٣٢

حلب : ١٢، ٨٨-٩٠، ٩٢، ٩٥، ٩٦،
١٥٥، ٢٥٨، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٧٦

٢٨٨، ٢٩٦، ٣٢٨، ٣٥٦ .

حماة : ٣٣٢، ٣٣٧

حمص : ٢٣٢، ٢٥٨ .

الحيرة : ١٨٠ .

خ

خاخ (قلعة) : ٢٢٠

خان خواجه مسعود : ٣٣٩

خان السلطان قلع أرسلان : ٣٢٥

خان علائي : ٣٤٠، ٣٤٦، ٣٥٥ .

خان قيماز : ٣٩٧

خراسان : ١٩١، ١٩٤، ٢٢١، ٢٤٤،

٢٨٤، ٣٩٦

الدولة البيزنطية : ٤٣ .

الدولة المملوكية : ١٥٥ .

دولو : ٥٣ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٨٢ ، ٣٨٢ .

الدوناب : ٣٦١ .

ديار بكر : ١٤٧ ، ٢٦٢ .

ديار الجزيرة : ١١ .

د

رأس العين : ٢٦٤ ، ٢٧٦ .

رباط ابن راحته : ٢١٩ .

الرباط الملائي (انظر خان علائي)

رباط قلج أرسلان (انظر خان قلج أرسلان)

رجبان : ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٠ .

الرقعة : ٢٣٧ ، ٢٥١ .

رمّان : ١٨٧ .

روزبه (صحراء) : ٢٠ ، ١٠٨ ، ٣٥٩ .

الرّها : ١١ ، ٢٣٧ ، ٢٥١ .

ز

زره : ١٤٢ .

زمندر : ١٤٠ ، ٢٥٠ ، ٢٦٢ .

زنجيزلو : ١١٦ ، ١١٩ .

زيله : ٣٥٣ .

س

سيرطه (أسيرطه) : ٢٨ .

سيزه (بلاط) : ٢٤٣ .

مستنبول (استنبول) : ٨ ، ١٥ ، ١٦ ، ٣٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ، ٤١٠ .

المدير : ١٨٠ .

مرخوان (انظر سوراخان أيضاً) : ٤٠١ .

مروج : ٢٥١ .

المسنداق : ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٧٤ .

مفرحصار : ٤٠٠ .

مقربة (نهر) : ٤٠٧ .

ملخات (سولخاد) : ٤١١ .

سميساط (قلعة) : ٢٥٦ - ٢٥٨ ، ٢٧١ .

منجار : ٢٢٢ ، ٢٤٠ .

السند (نهر) : ١٨٩ .

سهرورد : ٢٥٨ .

سوتاق : ٣٦١ .

سوخته : ٩ .

سوراخان : ١٠١ .

سوراخان : ١٠١ .

سولخاد (انظر أيضاً ملخات) : ٣٦١ .

سيس : ٥٤ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ١٢٠ .

ط

طاطوان (انظر تطوان)

طبرستان : ١٢، ١١٤ .

طبرية : ١١

طرابلس (القرب) : ١٥

طرسوس : ٧٣، ٣٠١

طوز آغاج : ٣٤٠ .

طوقطاب : ٢٢٧، ٢٢٨ .

ع

عادلجراز : ٢٢٤

عشماجنوق : ٣٤، ٣٦٩، ٣٧٣ .

العسراق : ١٢، ١٨٠، ٢٨٤، ٣٧٣،

٤١٤ .

عرب كير : ٢٥٠ .

عسكر (مدينة بخوزستان) : ٣٦ .

العلائية : ١٢٠، ١٢٦، ١٤١، ١٨١،

١٨٨، ١٩٦، ٢٠٢، ٢١٨، ٢٣٧،

٢٤٣ .

عمّان : ٨١ .

عمورية : ٤٠٧ .

غ

غرناطة : ١٥

٢٨٣، ٢٨٤، ٢٩١، ٢٩٦، ٣٠١،

٣١٣، ٣٤٢، ٣٨٦ .

سيمره : ٤٠٥ .

سينوب : ٦٥ - ٦٧، ٦٩ - ٧٢،

١٦٤، ٢٣٠، ٢٦٣، ٣٦٥، ٤٠٥،

٤٠٩، ٤١٢ .

سيواس : ٥، ٢١، ٢٨، ٣٤، ٥٨، ٦٥،

٧١، ٨٣، ٨٩، ٩٤، ٩٨، ٩٩،

١٠٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٨٤،

١٨٨، ١٩٥، ٢٠٥، ٢١٩، ٢٤٥،

٢٥٩، ٢٧٣، ٢٨٤، ٢٨٩، ٢٩١،

٣١٠ - ٣١٦، ٣٢٣، ٣٢٤،

٣٣٦، ٣٤١، ٣٥٥، ٤١٢ .

ش

الشام : ١٢، ٣٥، ٣٦، ٥٤، ٨٨، ٨٩،

٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ١٥٠، ١٥١،

١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٨٥، ١٨٦،

١٨٧، ٢٠٦، ٢١٣، ٢١٥، ٢٣٠،

٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥،

٢٣٦، ٢٣٧، ٢٤٥، ٢٥٥، ٢٦٢،

٢٦٤، ٢٦٦، ٢٧٢، ٢٧٦، ٢٧٧،

٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨٣، ٢٨٥، ٢٨٦،

٢٩٦، ٣٤٤، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٧٩،

٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧،

٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩٢ .

شروان : ٣٠٠

شماخي : ٣٠٠

شيراز : ١٩٢ .

ف

فارس : (انظر فارس)

الفرات (نهر) : ٢٣٢، ١٧٦، ٩٨ .

قليوباد (صحراء) : ٣٩٥، ٤٠٠، ٤٠١ .

الفلوجا (نهر) : ٢٩٩ .

ق

القاهرة : ٢٩، ٦٥، ٨٨، ٢٢٩-٢٣١

قازآوا : ٣٥٣، ٤٠٥، ٤٠٧ .

قاف (جبل) : ١٢٦، ٢٣٨ .

قباد آباد : ١٨، ١٨٣، ١٨٨، ٢٥٩ .

٢٦٠، ٢٧٣، ٢٧٤ .

القدس : ١١

قراحصار دولة : ٣٧٤، ٣٩٤، ٤٠٠ .

٤٠٩ .

قرايوك : ٣٠٠، ٣٦٠ .

قرطية : ١٥

قزوين : ٣١٦ .

قسطمونية : ١٦٤، ٤٠٥، ٤١٢ .

قطر : ٣٧٣ .

القنجاك (القنجاك) : ١٥٥، ١٦٢ .

١٦٥، ١٦٨، ٢٩٩، ٣٠٤، ٤١٠ .

قلعده : ٣٤٤، ٣٤٥ .

فرزاغاج : ٣٩٩ .

قونية : ٧-٩، ٢٢، ٢٧، ٣١-٣٤ .

٣٩، ٤٠، ٤٢، ٤٧-٤٩، ٥١، ٥٤ .

٥٧، ٥٨، ٦٢، ٦٤، ١٠٦، ١٠٧-١١١

١١٩، ١٢٥، ١٢٨، ١٢٩ .

١٨٤، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٥١، ٢٥٥ .

٢٥٨-٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٩، ٣١٣ .

٣١٦، ٣٢٠، ٣٢٣، ٣٢٤ .

٣٣٧، ٣٣٨، ٣٤٠، ٣٤٥، ٣٤٦ .

٣٤٨، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٨، ٣٦٢ .

٣٦٤، ٣٦٦، ٣٦٨، ٣٨٩، ٣٩٤ .

٣٩٥، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٣ .

٤٠٥ .

قويلو (انظر أيضا قيلو حصار) : ١٠٢

قيرشهر : ١٨٧، ٢٧٤، ٣٠٠، ٣٤٠ .

٣٤١، ٣٥٥ .

قيصرية : ٦، ٤٨، ٥٠-٥٢، ٧٣، ٧٨ .

٨٠، ١٠٧، ١٣٠، ١٣٦، ١٣٧ .

١٥٠، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٨، ١٧٤ .

١٧٥، ١٧٧، ١٧٩، ١٨٤، ٢١٧ .

٢٢٩، ٢٣٧، ٢٤٣، ٢٤٦، ٢٥٣ .

٢٦١، ٢٦٢، ٢٧٤، ٢٧٦، ٢٩٠ .

٢٩١، ٢٩٣، ٢٩٦، ٣١١، ٣٢٤ .

٣٣٤، ٣٣٦، ٣٣٨-٣٤٢، ٣٤٤ .

٣٥١، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٦، ٣٨٧ .

قيلو حصار (انظر قويلو) : ١٣٧ .

کورسرخ : ۲۳۵.

کوسه طلاخ (طاغ) : ۲۸۳، ۲۴۴،
۲۸۵، ۲۹۶، ۳۰۲.

کوشی (وادی) : ۷۴.

کوغونیه : ۱۸۶، ۱۸۷، ۳۹۰.

کوکری : ۷۴.

کوه یلدوز : ۳۵۳.

کیخسرویه : ۳۴۲.

کیقبادیه : ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۷۷، ۱۸۳،
۲۴۶ - ۲۴۸.

کیف : ۲۹۹.

ل

لابدخانه : ۸۹.

لاذیق : ۸، ۹، ۳۱، ۳۴۸، ۳۴۹،
۳۷۴، ۴۰۹.

لارندة : ۸، ۲۲۹، ۳۹۲، ۳۹۴، ۴۰۳.

لاشکرد : ۱۱۲.

لالا (انظر أيضاً لولوه) : ۱۳۰.

لورا : ۱۰۱.

لولوه : ۵۴، ۲۸۳، ۳۸۳.

م

ماردین : ۱۳۳، ۲۷۶، ۳۴۴.

مافتا : ۱۷۴.

کاب : ۳۵۳، ۳۵۵.

کاخ (قلعة) : ۱۸۴.

کاخسته : ۱۴۳، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۵۰،
۳۱۳، ۳۱۶.

کاروانسرائی آلتونیه : ۳۶۲.

کاروانسرائی سلطان : ۳۲۴، ۳۲۶.

کالی (نهر) : ۱۸۷.

کانشین (قلعة) : ۷۵.

کاوله (قلعة) : ۳۳، ۲۵۸، ۲۹۳.

کداغره : ۳۶۳.

کندوک : ۴۸، ۸۳، ۱۰۷، ۳۲۶، ۳۹۳.

کرافراک : ۱۴۳.

الکرخ : ۲۴، ۲۵، ۳۰، ۲۱۷، ۲۱۹،
۲۲۰، ۲۲۴، ۲۳۸، ۲۵۳، ۲۶۱.

کرد کوه : ۲۴۴.

الکرك : ۱۱.

کذریبرت : ۱۰۲.

کرمان : ۱۱۲، ۲۸۴.

کفرسود : ۲۷۱، ۲۷۲.

کلونوروس (قلعة) : ۱۲۰، ۱۲۶.

کماخ (قلعة) : ۱۸۲ - ۱۸۴، ۳۱۹،
۳۹۰.

کوتاهیه : ۲۷۳.

موت اوا : ٤٠٣
الموصل : ٥٥ ، ١٣٣ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ،
٣٤٤ .

ميافارقين : ١١ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ .

ن

النجف : ١٨٠

نخجوان : ٢٣٦ .

نكيدة : ٥ ، ٥٤ ، ٢٢٩ ، ٢٣٣ ، ٢٣٨ ،
٣٦٤ ، ٣٨٠ - ٣٨٢ ، ٣٩٢ ، ٣٩٦

نكيسار : ٥ ، ٣٤ ، ٢٨٨ ، ٣١٥ ، ٣٤٤ ،
٣٥٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨

نيسابور : ٢٣٤ ، ٣٩٦ .

النيل (نهر) : ٤٥ ، ١٤٦ ، ٢٣٠ .

هـ

هاونك (قلعة) : ٣٣١ .

هرت (جوسق) : ٢٢٢

الهضبة الإيرانية : ١١٢

همدان : ٢٩١

الهند : ١١٤ ، ١٨٣ ، ١٨٩ ، ١٩١ ،
٢٠٨ .

هورون (جبل) : ٣١٧ .

هوني : ٩١ .

ماليه (صحراء) : ٢٧٤

مراغة : ١٨٩ ، ١٩١

مرزبان : ٩٠ ، ٩٦

مرعش : ٤٨ ، ٩٠ ، ٨٩ ، ٢٦٤ ، ٢٧٢ ،
٣٤٤ .

مصر : ١١ ، ١٣ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ٥٢ ،
١٠٠ ، ١٠٧ ، ١٢٠ ، ١٨٣ ، ٢٠٢ ،

٢١١ ، ٢١٣ ، ٢٢٩ - ٢٣١ ، ٢٣٩ ،
٣٢٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١

مغان : ٢١٩ ، ٢٢٨ ، ٢٨١ ، ٢٩٣ ،
٢٩٦ ، ٣٥١ .

المغرب : ١٥ ، ٣٦

ملازكرد : ١٧

ملطية (ملاطية) : ٥ ، ١١ ، ٣٤ ، ٣٨ ،
٤٨ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٦١ ، ٩٨ ، ١٠٢ ،

١١٩ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٤٣ ،
١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ،

٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٥٠ ، ٢٥٨ ،

٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ،

٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٢٤ ، ٣٣٠ ، ٣٤١ ،

٤١٤

مليفدون : ٤٠٧ .

ممر يونس : ٢١٩

منباس (قلعة) : ٣٣٦ .

منشار (قلعة) : ٦١ .

المهدية : ١٥

۹

ولاشکرد : (انظر : لاشکرد)

ويرانشهر : ۹۸ .

۱۰

ياسي چمن : ۲۰۵، ۲۰۶

يدي قاپو : ۴۰۷

يلدوز (انظر كوه يلدوز)

اليمن : ۲۲۹

اليونان : ۱۲۰ .

أسماء الشعوب والقبائل والطفائف

٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٨٦ - ٢٩٢ ،
٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٩ ، ٣١٤ ،
٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ،
٣٣٠ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ،
٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٥٠ ، ٣٦٧ ،
٣٨٢ ، ٣٨٧ .

الأم : ٢٨٤ .

الإلهانيون : ٣٧٣ ، ٤١٤ .

التركمان : ٢٧٣ ، ٢٩٦ ، ٣٩٢ ،
٣٩٥ .

البربر : ٣٦ .

تكافرة الدرج : ٢٨ .

بنو سلدوق (سلتيقي) : ٢٦ .

بنو منكوجك : ٢٥ .

ت

التشار : (انظر المفلول) : الجنيدية :
١١٦ .

الجواسيس : ٣٨٣ .

الجنية (طائفة من الأتراك) : ٤٠٩ .

الحنفية : ٢٥٨ .

خوارج الباباي : ٢٧٠ - ٢٧٥ .

الخوارزميون (الخوارزمية) : ٢٠٠ ،

٢٠٢ ، ٢٠٩ ، ٢٢٤ - ٢٣٠ ،

الأتراك (الترك) : ١٥٩ ، ١٦١ ،
١٨٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ،
٢٧٧ ، ٢٩٧ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ،
٣٦٦ ، ٣٩١ ، ٣٩٦ ، ٣٩٩ ،
٤٠٠ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٨ ،
٤٠٩ .

الأخيان : (الإخوان) : ١١٧ ، ٣١٢ ،
٣١٣ .

الأرمين : ٢٨ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ١٩٨ ،
٢٩٦ ، ٣٠١ .

الأرمناك : ٤٠٣ .

الإسماعيلية : ١٨٣ ، ٤١٤ .

أصحاب الكهف : ١٨٧ .

الأطباء الحاذقون : ١٥١ - ١٥٢ .

الأعراب (العرب) : ٩٦ ، ١٤٣ ،
٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٤ .

الأغاجيون : ٣٤٤ .

الأكراد : ١٤٣ ، ٢٧٣ ، ٢٩٧ .

الألمان : ٣٦ .

أسراء الروم : ٢٨ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٦٠ ،
٦٧ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٩٤ ، ٩٦ ،
١٠٠ ، ١٢٨ ، ١٣٦ - ١٤٠ ،
١٤٢ ، ١٥٢ ، ١٨٤ ، ٢٣٠ ،
٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٢٢٦ ، ٢٦٩ .

الصوفية (الفقراء) : ١١٠ ، ١١٦ ،
٢٦١ ، ٢٦٦ ، ٢٩١ .

الطيفورية : ١١٦ .

العباسيون (دار الخلافة ، الخلافة) :
٧١ - ٧٢ ، ١١٦ ، ١١٩ - ١٣٠ ،
١٣٥ - ٢٥٦ ، ٤١٤ .

الغز : ٢١ ، ٣٩٦ .

الغزنوية (الدولة) : ١١٤ .

الفرس : ٣٥ ، ٤٨ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ،
١٢٤ ، ١٤٧ ، ١٥٣ ، ١٨٨ ،
١٨٩ .

الفرنج (الفرنجية) :

١٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ،
٦٢ ، ٦٤ ، ١٠٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ،
١٧٤ ، ٢٠٥ ، ٢٣٣ ، ٢٣٨ ،
٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٤٤ .

الفقراء (انظر الصوفية) :

القبارصة : ٢١٨ .

القرامانيون : ٣٨٩ ، ٣٩٢ - ٤٠٤ .
القزاونة : ١٠٩ .

قياصرة الروم : ٨ ، ٢٠ ، ٢٨ .

الكرج (الكرجيون ، انظر أيضا : الكرج
بفهرس أسماء الأماكن) : ٢٠٥ ،
٢٥٦ .

الكرميانية : ٢٧٣ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ،
٣٩٩ - ٤٠٠ .

٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ،
٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ ،
٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٤١٤ .

الدَّيَالَة : ١٠٩ .

الرَّسَامُون الحاذقون : ١٢٩ .

الرُّوس : ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ،
١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،
١٦٨ ، ٢٠٥ ، ٢٥٥ .

الرُّوم (الرُّوميون ، لشكري) : ٤٣ ،
٦٢ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ،
١٣٩ ، ١٥٢ ، ١٦١ ، ٢٠٥ ،
٢٣٠ ، ٢٣٦ ، ٢٥٥ ، ٢٧٧ ،
٢٩٦ ، ٣٢٧ ، ٣٤٤ ، ٣٧٩ ،
٣٩٤ .

السفنديون : (انظر أيضا السفنداق
بفهرس أسماء الأماكن) : ١٦٥ ،
١٦٨ .

السقسيون : ١٩٥ .

السلجقة (الدولة السلجوقية) : ٩ ،
١٧ ، ٢١ ، ٣٤ ، ٨١ ، ٨٨ ،
٢٢١ ، ٣٩٨ ، ٤٠٥ .

سلجقة الروم (دولة ...) : ٣٨ ،
١٠٧ ، ١٥٥ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ،
٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٧٣ ، ٢٩٩ .

الشاميون : ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ،
١٥٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٧ ، ٢٥٦ ،
٢٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٩ ،
٣٩٣ .

الترجمون : ٣٣٥ .

المرتقة : ٣١٨ ، ٢٨٤ .

المصريون : ٣٥٧ - ٣٥٨ .

مطوّعة الغزاة : ١٢٣ .

المعماريون : ١٢٩ .

المغول : المغل ، التتار ، الإيلجيون) :

١١ ، ١٨٣ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ،

٢١٣ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ،

٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٤٢ ،

٢٨٠ - ٢٨٢ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ،

٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ،

٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٣٢٤ ، ٣٢٧ ،

٣٣٦ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٥٢ ،

٣٥٣ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ،

٣٦٨ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٩ ،

٤٠٠ ، ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤١٣ .

مفارقة الحلقة : ٢١٩ ، ٣١٨ .

المماليك (الدولة المملوكية) : ١٧٤ ،

٣٨٠ .

المنشعرون : ٣٣٥ .

فهرس أبواب الكتاب

١ - ف	تقديم
٢	مقدمة
٥	ذكر اجتماع الإخوان بالملك ركن الدين
٧	ذكر سماع السلطان ركن الدين وفاة أبيه .. وانتزاع الملك من أخيه
٨	ذكر جلاء غياث الدين كيخسرو، والوقائع التي شاهدها في غربته
١٠	ذكر وصول السلطان غياث الدين إلى أرمينيا
١٢	ذكر التحاق السلطان بملك الشام
١٦	ذكر وصول السلطان من المغرب إلى استانبول
٢١	ذكر أيام سلطنة ركن الدين سليمان شاه .. وجانب من مناقبه
٢٥	ذكر عزم السلطان ركن الدين سليمان شاه غزو الكرج
٢٨	ذكر أيام سلطنة عز الدين قلع أرسلان بن ركن الدين
٣٢	ذكر محاصرة غياث الدين كيخسرو بن قلع أرسلان بقونية
٣٤	ذكر دخول السلطان غياث الدين كيخسرو .. قونية وجلومه على العرش
٣٩	ذكر توجه السلطان غياث الدين كيخسرو لفتح أنطالية
٤٢	ذكر عزيمة السلطان لغزو بلا داروم، والترقي إلى درجة الشهادة
٤٨	ذكر سلطنة السلطان عز الدين كيكاوس بن كيخسرو، وفتوحه
٥٥	ذكر مكارم أخلاق السلطان عز الدين كيكاوس
٥٨	ذكر توجه السلطان إلى أنكوره ومحاصرة أخيه علاء الدين
٦٢	ذكر عصيان سكان أنطالية، وفتح ذلك الثغر

- ٦٥ ذكر تحرك السلطان نحو مينوب وفتحها
- ٧١ ذكر إرسال السلطان للشيخ مجد الدين إسحاق إلى دار السلام
- ٧٣ ذكر توجه السلطان نحو طرسوس
- ٧٥ ذكر محاصرة قلعة جنجن وفتحها
- ٧٩ ذكر وصول رسل «ليفون» ..
- ٨١ ذكر تزوج السلطان بابنة الملك فخر الدين بهرامشاه
- ٨٨ ذكر تحرك السلطان قاصداً الشام
- ٩٢ وقوف والده الملك العزيز على مقدم السلطان لتملك ديار الشام
- ١٠٠ ذكر مشاورة الأمراء في اختيار واحد من أبناء الملوك سلطاناً
- ١٠٧ ذكر توجه السلطان علاء الدين إلى قونية
- ١١٢ ذكر بعض السير الحسنة وما كان يتمتع به هذا السلطان من خلق
- ١١٦ ذكر وصول شيخ الشيوخ شهاب الدين السهرودي من جانب الخليفة
- ١٢٠ ذكر شروع السلطان علاء الدين كيقباد بالفتح ..
- ١٢٦ ذكر فتح قلعة آلازه ..
- ١٢٨ ذكر عمارة سور قونية وسيواس
- ١٣٠ ذكر ورود محيي الدين بن الجوزي من حضرة الخلافة
- ١٣٦ ذكر أخذ السلطان الأمراء
- ١٤٣ ذكر فتح قلعة كاخجه
- ١٤٦ ذكر فتح قلعة جمنشكزك
- ١٤٩ ذكر نزل الملك مسعود
- ١٥٠ ذكر مصاهرة السلطان أولاد الملك العادل

- ١٥٥ ذكر السبب في قصد السلطان فتح صحراء القفجاق والسُغداق
- ١٥٨ ذكر عبور جيش السلطان بحر الخزر
- ١٦٢ ذكر تذلل ملك الروس وطلبه الصلح
- ١٦٥ ذكر فتح السُغداق
- ١٧٠ ذكر توغل مبارز الدين جاولى .. في ولاية الأرمن
- ١٧٤ ذكر فتح قلاع السواحل
- ١٧٦ ذكر وفود الملك علاء الدين داودشاه صاحب أرزنجان
- ١٨٠ ذكر قياد آباد وأمر السلطان بإعمارها
- ١٨٢ ذكر أسباب أطماع السلطان في انتزاع أرزنجان
- ١٨٧ ذكر فتح كوغونية
- ذكر وصول قاضي القضاة محيي الدين طاهر.. من قبل السلطان جلال الدين خوارزمشاه
- ١٨٩
- ١٩٥ ذكر وصول رسل السلطان جلال الدين للمرة الثانية
- ٢٠٣ ذكر استقبال السلطان للملك الأشرف
- ٢٠٥ ذكر توجه السلطان لمحاربة جلال الدين
- ٢٠٧ ذكر حركة الرايات المنصورة للسلطنة
- ٢٠٨ ذكر انكسار طليعة الخوارزمي كرة ثانية
- ٢١١ ذكر فرار طليعة خوارزمشاه للمرة الثالثة
- ٢١٥ ذكر تحرك رايات السلطان صوب أرزن الروم وفتحها
- ٢١٨ ذكر جناية محافظ علاقية وتأديبه
- ٢١٩ ذكر توغل فرقة حراسة مغولية حتى سيواس

- ٢٢٠ ذكر دخول عساكر السلطان ديار الكرج
- ٢٢١ ذكر تذلل رمودان ملكة الأبهجاز .. وطلبها المصاهرة
- ٢٢٢ ذكر توجه عساكر السلطان نحو الأرمن
- ٢٢٧ ذكر غارة المغول على الخوارزمية وتفرقهم
- ٢٢٩ ذكر الحشد الذي جمعه الملك الكامل لغزو بلاد الروم وانهزامه
- ٢٣٢ ذكر محاربة ملوك الشام لعساكر السلطان وانهزامهم
- ٢٣٤ ذكر والد ووالدة مؤلف أصل هذا المختصر
- ٢٣٧ ذكر فتح حران
- ٢٣٩ ذكر تصدي تاج الدين لمهاصرة آمد
- ٢٤١ ذكر ورود رسل بلاط أوكتناي قآن إلى السلطان علاء الدين
- ٢٤٢ نص الأمر الملكي الذي جاء إلى السلطان علاء الدين
- ٢٤٥ ذكر وفاة السلطان علاء الدين
- ٢٤٨ ذكر تمكن السلطان غياث الدين كيهخسرو على سرير السلطنة
- ٢٥٠ ذكر القبض على قيرخان وفرار الجيش الخوارزمي
- ٢٥٢ ذكر شروع كوكك في قتل أكابر بلاد الروم
- ٢٥٣ ذكر قتل الملكة العادلة وحبس ابنها
- ٢٥٤ ذكر قتل «كوكك» لتاج الدين پروانه
- ٢٥٦ ذكر فتح قلعة «سميساط» على يد كوكك
- ٢٥٨ ذكر أخذ كوكك لقيمري وكمال الدين كاميار
- ٢٥٩ ذكر قتل السلطان لكوكك
- ٢٦١ ذكر وصول هودج ملكة الكرج

- ٢٦٢ ذكر اعتناء السلطان بدعوة الخوارزمية للعودة
- ٢٦٤ ذكر استنجد ملوك الشام بحضرة السلطان
- ٢٦٦ ذكر فتح آمد على يد ممالك السلطنة
- ٢٧١ ذكر خروج خوارج الباهلي
- ٢٧٦ ذكر اهتمام السلطان بانتزاع ملك ميافارقين
- ٢٨٠ ذكر حدوث الفتور في بلاد الروم
- ٢٨٣ ذكر محاربة السلطان غياث الدين لجيش المغول
- ٢٩١ ذكر خراب قيصرية
- ٢٩٣ ذكر توجه صاحب مذهب الدين إلى بابجو
- ٢٩٦ ذكر عودة صاحب شمس الدين من الشام
- ٢٩٨ ذكر عودة صاحب مذهب الدين
- ٢٩٩ ذكر توجه صاحب الإصبهاني لخدمة صابن خان
- ٣٠١ ذكر توجه صاحب شمس الدين .. لغزو سيس
- ٣٠٣ ذكر جلوس السلطان عز الدين كيكارس على سرير السلطنة
- ٣٠٦ ذكر احتيال پروانه
- ٣٠٩ ذكر استدعاء صاحب لشرف الدين محمود
- ٣١٤ ذكر التوتر الذي وقع بين صاحب الإصبهاني وشرف الدين
- ٣١٧ ذكر استقلال صاحب شمس الدين
- ٣٢٧ ذكر الأمير جلال الدين قراطاي ونفاذ حكمه
- ٣٣٣ ذكر وزارة القاضي عز الدين محمد الشهيد الرازي
- ٣٣٧ ذكر سبب الخلاف بين السلطان عز الدين وركن الدين

- ٣٤٣ ذكر سبب توغل بالجو في بلاد الروم للمرة الثانية
- ٣٤٨ ذكر جلاء السلطان عز الدين للمرة الأولى
- ٣٥٢ ذكر عودة السلطان عز الدين من ملك لشكري
- ٣٥٤ ذكر وفاة السلطان علاء الدين كيقباد (الثاني)
- ٣٥٦ ذكر توجه السلطنتين لخدمة البلاط المعظم
- ٣٥٩ ذكر فرار السلطان عز الدين منهزماً
- ٣٦٢ ذكر تولي السلطان ركن الدين قلج أرسلان الحكم وسيرته
- ٣٦٤ ذكر السبب في حادث هلاك السلطان ركن الدين
- ٣٦٨ ذكر سلطنة غياث الدين كيخسرو بن قلج أرسلان
- ٣٦٩ ذكر اعتزال الصاحب قهر الدين
- ٣٧٣ ذكر تبديل المناصب في ديوان السلطنة
- ٣٧٥ ذكر بعض أوصاف الأتابك مجد الدين
- ذكر تشرف الملكة المعظمة سلجوقي خاتون ابنة السلطان ركن الدين بتزوج
- ٣٧٨ ابن الخان وعصيان ولد الخطير
- ٣٨٢ ذكر وصول هودج الملكة.. وسكون فتنة أولاد الخطير
- ٣٨٦ ذكر خروج الفنندقدار من ناحية الشام
- ٣٨٨ ذكر سبب حركة الإيلاخان الأعظم إلى حدود بلاد الروم
- ٣٩١ ذكر محاسن أوصاف معين الدين پروانه
- ٣٩٢ ذكر سيطرة القرامانيين وتسلط جمري
- ٣٩٩ ذكر محاربة جمري لأولاد الصاحب
- ٤٠٣ ذكر دخول صاحب الديوان بلاد الروم

٤٠٧	ذكر محاربة السلطان غياث الدين كيخسرو لجمري الخارجي
	ذكر عبور السلطان غياث الدين مسعود بن كيكافوس من بحر الخرز إلى
٤١٠	بلاد الروم
٤١٩	فهارس الكتاب
٤٢١	أسماء الأشخاص
٤٣٩	أسماء الأماكن
٤٤٩	أسماء الشعوب والطوائف
٤٥٢	فهرس الموضوعات



المترجم في سطور :

الدكتور/ محمد السعيد جمال الدين

- .. أستاذ الآداب الفارسية في كلية الآداب - جامعة عين شمس.
- شارك في عشرات المؤتمرات والندوات العلمية الدولية، وألقى العديد من المحاضرات في مختلف أنحاء العالم، وعمل بالتدريس في عدد من الجامعات العربية.
- عضو بعدد من الجمعيات والهيئات العلمية والثقافية العربية والدولية.
- نال بعض الأوسمة من إيران وباكستان.
- صدر له ستة وعشرون كتاباً، بين تأليف وتحقيق وترجمة.